

DOSSIER DE PRESSE

KERLAVÉO BRETAGNE / BRÉSIL

Sortie d'album le premier février 2019



*Né en 2014 d'une affinité musicale et humaine,
Kerlavo est un groupe de musique instrumentale
qui expérimente à chaque concert à la lisière des styles musicaux.
Un « jongo » breton, une « marche » celte, un « chorinho » vénézuélien,
une « modinha » bulgare, tout est possible dans ce monde musical où les frontières
sont de simples références, jamais des limites.*

KERLAVEO, en breton, veut dire «ferme de l'audacieux»

Le mot audacieux définit celui qui s'adonne à des actes difficiles et ne s'arrête pas devant les obstacles ni les dangers.

Il qualifie ce qui est nouveau, osé, qui s'oppose à ce qui est établi.

Ainsi, la «ferme de l'audacieux» est un lieu où la création des possibles se donne de façon spontanée, sans crainte de ne pas être comprise, de ne pas être acceptée.

Né en 2014 d'une affinité musicale et humaine,

KERLAVEO est un groupe de musique instrumentale qui expérimente à chaque concert à la lisière des styles musicaux.

Un « jongo » breton, une « marche » celte, un « chorinho » vénézuélien, une « modinha » bulgare, tout est possible dans ce monde musical où les frontières sont de simples références, jamais des limites.

Tous les morceaux sont des compositions des membres du groupe.

Le disque a été enregistré dans les conditions du direct

afin de traduire au mieux l'atmosphère et l'énergie d'un concert.





RÉFÉRENCE HIR-01975

Album distribué par l'Autre Distribution & Xango

Sortie dans les bacs en Europe le premier février 2019

TITRES

- 1 – Espero (Pedro Ito) • 6'32
- 2 – Kerlaveo (Vitor Lopes) • 5'07
- 3 – O sorriso de Yorick (Rui Barossi) • 6'44
- 4 – Bamako's plinn (Jean-Luc Thomas) • 6'54
- 5 – Modinha (Gabriel Levy) • 5'44
- 6 – Carrossel voador (Vitor Lopes) • 4'59
- 7 – Baião de cinco (Gabriel Levy) • 6'29
- 8 – Entortango (Carlinhos Antunes) • 4'18
- 9 – Garoto em Caracas (Carlinhos Antunes) • 4'22
- 10 – Chiquinha (Vitor Lopes) • 3'53

Kerlaveo in Breton means Home of the audacious. "Audacious" applies to those who devote themselves to difficult tasks, artists unhindered by obstacles or dangers.

It also applies to whatever is new, daring and challenging to the established order.

Thus, the Home of the audacious is our territory where creation of possibilities is newly-born spontaneously without fear of being misunderstood or unaccepted.

Kerlaveo, born in 2014 from a musical and humane affinity is an instrumental group which experiments on the boundaries of musical styles. A Breton "jongo", a Celtic "march", a Venezuelan "chorinho", a Bulgarian "modinha" — everything is possible in this musical world where frontiers are simple references, never limits.

All these pieces have been composed by the group's members. This album is recorded live to fully transmit the atmosphere and energy of a concert.

The Home of the audacious comprises:

Jean-Luc Thomas, Breton flautist with strong Celtic and African influences and numerous collaborations;
Vitor Lopes, harmonica player, bewitched by the Brazilian "chorinho" and its endless associations;

Toninho Carrasqueira, flautist who moves like a dancer across different forms of music from classical to improvisation;
Carlinhos Antunes, a global social adventurer, who vibrates the strings of Africa and Latin America;

Gabriel Levy, maestro of accordion and piano, master of oriental languages and eastern European culture;

Rui Barossi, double-bass player, lover of world music and its reinventions;

Pedro Ito, who plays drums and percussions of the world with a rare sensitivity

Make yourself at home in the House of the audacious, Welcome to Kerlaveo!

Kerlaveo, en breton, veut dire Ferme de l'audacieux.

Le mot audacieux définit celui qui s'adonne à des actes difficiles et ne s'arrête pas devant les obstacles ni les dangers. Il qualifie ce qui est nouveau, osé, qui s'oppose à ce qui est établi.

Ainsi, la Ferme de l'audacieux est un lieu où la création des possibles se donne de façon spontanée, sans crainte de ne pas être comprise, de ne pas être acceptée.

Kerlaveo c'est la Ferme de l'audacieux. La Ferme de l'audacieux est notre sol.

Né en 2014 d'une affinité musicale et humaine, Kerlaveo est un groupe de musique instrumentale qui expérimente à chaque concert à la lisière des styles musicaux.

Un « jongo » breton, une « marche » celtic, un « chorinho » vénézuélien, une « modinha » bulgare, tout est possible dans ce monde musical où les frontières sont de simples références, jamais des limites. Tous les morceaux sont des compositions des membres du groupe, le disque a été enregistré dans les conditions du direct afin de traduire au mieux l'atmosphère et l'énergie d'un concert.

Dans la Ferme de l'audacieux se trouvent

Jean-Luc Thomas, flûtiste breton aux fortes influences celtic et africaines.

Vitor Lopes, harmonicaiste ensorcelé par le « chorinho » brésilien et ses connexions infinies.

Toninho Carrasqueira, flûtiste qui évolue comme un danseur à travers les formes musicales, du classique à l'improvisation;

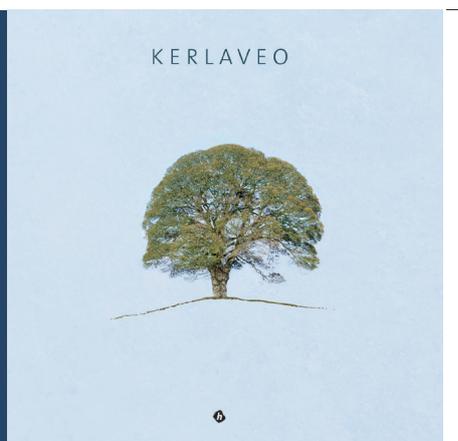
Carlinhos Antunes, aventurier mondial qui fait vibrer les cordes de l'Afrique et de l'Amérique Latine;

Gabriel Levy, maestro de l'accordéon et du piano, fin connaisseur de langues orientales et des cultures d'Europe de l'Est;

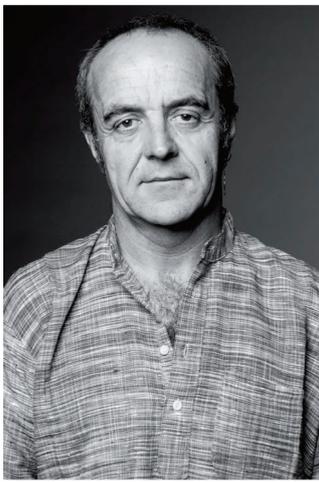
Rui Barossi, contrebassiste amoureux des musiques du monde et de leur réinvention;

Pedro Ito, qui joue de la batterie et des percussions du monde avec une rare sensibilité.

Soyez les bienvenus à Kerlaveo!



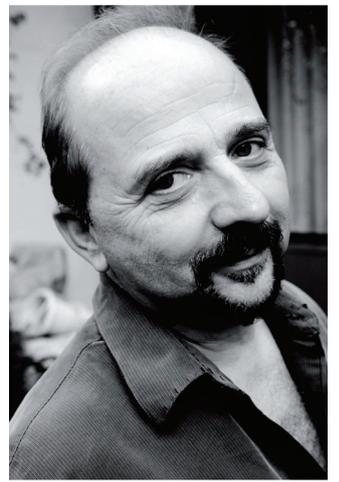
hirustica



Jean-Luc Thomas

DISTRIBUTION

CARLINHOS ANTUNES,
aventurier mondain qui fait vibrer les cordes de
l'Afrique et de l'Amérique Latine



Carlinhos Antunes

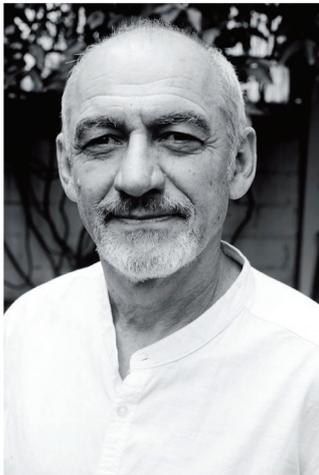
JEAN-LUC THOMAS,
flûtiste breton aux fortes influences
celtes et africaines.

Vitor Lopes

VITOR LOPES,
harmoniciste ensorcelé
par le « chorinho » brésilien et ses connexions infinies



Gabriel Levy



Toninho Carrasqueira

RUI BAROSSO,
contrebassiste amoureux
des musiques du monde et de leur réinvention



Rui Barossi

TONINHO CARRASQUEIRA,
flûtiste qui évolue comme un danseur à travers
les formes musicales, du classique à l'improvisation

PEDRO ITO,
qui joue de la batterie et des percussions du monde
avec une rare sensibilité.



Pedro Ito

KERLAVÉO est sorti dans les bacs au Brésil en Août 2018 lors de la tournée du groupe entre Sao Paulo et Rio de Janeiro, avec une pochette particulière. Simultanément il a été publié sur les plateformes digitales en août 2018. En Europe, KERLAVEO sera dans les bacs le premier février 2019, distribué par l'Autre Distribution et Xango.

Un travail de promotion a été initié en 2018 avec la réalisation d'un EPK par Laurent Benhamou présentant le parcours de Jean-Luc Thomas dans lequel l'aventure Brésilienne est richement illustrée.

Un travail de promotion associant le label HIRUSTICA et l'agence VEEVCOM a démarré en octobre et se poursuivra tout au long de l'hiver autour des événements liés à Jean-Luc Thomas (Zingaro, Villes des Musiques du Monde, concert Oficina à Gennevilliers...)

En mars 2019, une résidence au Brésil sera l'occasion pour produire des vidéos, teaser et autres visuels afin de préparer la tournée qui se met en place pour 2020.



Cie Hirundo Rustica – Label Hirustica

Ti an Holl - 22310 Plestin Les Grèves

Tél : +33(0)6 95 12 06 39

information@hirustica.com

