

REVUE DE PRESSE

JEAN-LUC THOMAS « OFICINA ITINERANTE »

28/02/2020

L'AUTRE DISTRIBUTION

JEAN-LUC THOMAS
OFICINA ITINERANTE



SOMMAIRE

Presse écrite	5
Mensuels	5
<i>Songlines</i>	5
<i>Le Canard Folk</i>	7
<i>Qué Tal Paris</i>	8
Web Médias	10
Articles et Chroniques	10
<i>5 Planètes</i>	10
<i>Sounds & Colours</i>	12
<i>Rythmes Croisés</i>	14
<i>Elektrik Bamboo</i>	16
<i>Zicazic</i>	17
<i>Tamm Kreiz</i>	18
<i>La...Titudes</i>	19
<i>Lylo</i>	26
Annonces concert	28
<i>Rythmes Croisés</i>	28
<i>ActuaNews</i>	29
<i>Agenda Culturel</i>	30
<i>AFRKN</i>	31
<i>By Night</i>	32
<i>Easy Zic</i>	33
<i>Evensi</i>	34
<i>Lylo</i>	35
<i>Move On Mag</i>	36
<i>Agenda des Sorties</i>	37
<i>Que Faire à Paris</i>	38

<i>Star Wax Mag</i>	39
<i>Tous Voisins</i>	40
<i>Pause Musicale</i>	41
<i>ArtSixMic</i>	42
<i>SixMic Radio</i>	43
<i>Dates Cloud</i>	44
<i>L'officiel des spectacles</i>	45
<i>Info Concert</i>	46
<i>Event Seeker</i>	47
Jeux concours	48
<i>Qué Tal Paris</i>	48
Web Radios	49
Programmations playlist	49
<i>Tout Nouveau Tout Fip</i>	49
<i>JazzBox Radio International</i>	49
Programmations émissions	50
<i>Calypso World</i>	50
<i>André Rhéaume</i>	55
Radios	56
Programmations playlist	56
<i>FIP</i>	56
<i>Radio Panik</i>	56
<i>?Radio Bremen?</i>	56
<i>?Radio Campus Lille?</i>	56
<i>Radio Campus Dijon</i>	56
<i>Radio Campus Anger</i>	56
<i>EIPM</i>	57
<i>Alternantes FM</i>	57
<i>?Radio Terre de Mixes?</i>	57

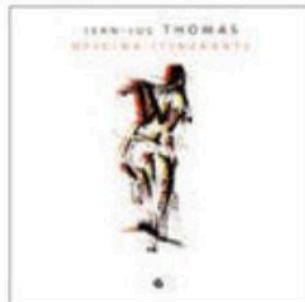
?Radio Verdon Castellane?	57
?Radio Activ'?	57
?Radio Club Wallers?	57
Fréquence Mistral	57
Radio Coteaux	57
Radio Albigés	57
Programmations émission	58
?KMUW?	58
RTS	58
RTBF	58
Dublin City FM	58
Música Demésenllà	58
Mundofonías	61
Radio Campus Paris	62
?Radio Libertaire?	62
?RGB?	62
Radio Campus Lille	62
?Radio Zinzine?	62
Fréquence K	62
C'Lab	62
EIPM	63
Radio Béton	63
Interview	64
Fréquence Paris Plurielle	64
Radio Activ'	64
Radio Alfa	64
Aligre FM	64
Contacts	65

Jean-Luc Thomas *Oficina Itinerante*

Hirustica Records (60 mins)



*Breton flautist takes a jazzy
trip to Brazil*



Jean-Luc Thomas is a Breton flute player who describes himself as '*musician and traveller*'; previous

collaborations have brought him together with performers from India, West Africa and Ireland. But for *Oficina Itinerante* he chose to work and record with a group of impressive musicians in Brazil. The result is an album of very different parts that ranges in style from light-hearted samba to avant-garde and summons up emotions that veer from sheer delight to eye-rolling bewilderment.

It opens with the infectious 'Sete Santos', as Thomas' Celtic-tinged flute dances spryly over Latin percussion. Pieces like this and 'Pifano Carioca' are filled with a sunny optimism that can brighten the greyest of days. There are also moments of genuine musical interest and adventurous harmonies; the segue from free improvisation to shifting, dissonant chords on 'Frevo de Meia Lua' is a masterclass in intelligent arrangement. However, there are other more experimental tracks that descend into puzzling piffle, the extent to which you stay the course with these meanderings will depend on your tolerance threshold for jazz flute clichés.

BILL BADLEY

TRACK TO TRY *Sete Santos*



Jean-Luc Thomas :

Oficina Itinerante (Hirustica Records)

Ce flûtiste français a passé pas mal de temps au Brésil, à Sao Paulo, où il a collaboré notamment avec le virtuose du choro Vitor Lopes et avec Carlos Malta (surnommé "le sculpteur de vents"). Il s'y est aussi frotté au jazz, aux musiques populaires et

savantes ... Toutes ces expériences l'ont amené à composer dans divers styles. C'est donc ce qu'on découvre dans ce cd de 14 titres. On le découvre avec délectation, tant notre homme est plongé dans ces rythmes, y compris les traditionnels. On imagine le long travail d'échanges musicaux qu'il a dû accomplir (www.hirustica.com, distr. L'Autre Distribution).



QUE TAL PARIS?

Qué Tal Paris
Agenda
février 2020

Agenda

- Samedi 1**
 > **Impact Chili** - Arts en Résistance [spectacles et musique latins] Théâtre du Châtelet 93100 13H30 - Gratuit
 > **El Señor Igor** [m. Afrique] Le Plan 91130 - 14H - 6.10 €
 > **Custodio Castelo Trio** [m. latino-américaine] É. Notre-Dame-de-l'Assomption 91560 - 16H - 20 €
 > **Dan Inger Trio** [folk-world music] Espace René Fallet 91560 18H30 - Gratuit
 > **Carnaval de Baranquilla** [fête brésilienne] La Marbrerie 93100 - 19H - 13 €
 > **Big Fiesta de Cumbia** [m. & DJ's cumbia] La Bellevilloise 75020 20H-6H - 10 €
 > **Ana Moura** [fado] Le Grand Rex 75002 - 20H30 - 38.80 €
 > **Bill Laswell & Jamie Saft** [f. Sons d'Hiver] Salle Jacques Brel 94120 20H-6H - 10 €
 > **Misatango** [m. argentine] Église de la Madeleine 75008 20H30 - 18 €
 > **Mario Bakuna & Edmundo Carneiro** [m. Brésil] 38 Riv 75004 - 20H30 - 8.19 €
 > **Conti Bilong** [f. Au fil des voix] Le 360 Paris Music Factory 75018 21H - 12 €
 > **Mario Canonge & Michel Zenino** [jazz caribéen] Baiser Salé 75001 - 21H30 - 22 €
 > **La Cubanerie** [salsa] La Petite Halle 75019 - 22H - 6-8 €
 > **Dimanche 2**
 > **Vince Bilon** [ch. franco-espagnole] Le Théô Théâtre 75015 - 19H - 17-22 €

- > **Zabumba** [roda de samba] L'Alimentation Générale 75011 18H - 5 €
 > **Lundi 3**
 > **Louise Jallu** [tango] Studio Marie Bell 75010 - 19H - 12 €
 > **Mardi 4**
 > **Hermeto Pascoal & Grupo + Band Housing** [f. Sons d'Hiver] T. Claude Debussy 94120 20H - 22-25 €
 > **Vendredi 5**
 > **Bal Brasil de Paname** [bal forró] Bizz'Art 75010 - 19H - 8-12 €
 > **Nicola Són** [f. Au Fil des Voix] Le 360 Paris Music Factory 75018 20H30 - 17 €
 > **Jeudi 6**
 > **Yasek Manzano** [m. classique] CDA 95880 - 20H30 - 6-22 €
 > **Mambo Legacy** [m. Caraïbes] Bal Bijouet 75015 - 20H30 - 20 €
 > **Jacaranad** [spectacle brésilien] Studio de l'Ermitage 75020 20H30 - 15 €
 > **Vendredi 7**
 > **Brasileirinho & Guests** [bossa nova] Le Marcounet 75004 - 20H - 15 €
 > **Bal Brésil** [fête brésilienne] L'Alimentation Générale 75011 20H - 8 €
 > **Carnavalito** [fête brésilienne] Les Disquaires 75011 - 20H - Gratuit
 > **Rolando Carrasco Segovia** [m. péruvienne traditionnelle] Maison de M.A.J 75010 - 20H - 15 €
 > **Fongo + Daira J Family** [f. Au fil des voix] Le Titanon 75008 - 20H - 25 €
 > **Antonio & Saira Malena** [chant flamenco] Flamenco en France 75020 20H30 - 15-25 €
 > **Paloma Pradal** [flamenco] La Scène Vernouillet 78540 20H - 15 €
 > **Mayra Andrade** [m. Cap-Vert] T. Paul Eluard 95870 - 20H30 - 20 €
 > **Maikel Dinza** [salsa] Forum Vauréal 95490 - 20H30 - 13 €

- > **Popagan & Abadachour** [chants latins] Temple des Baignoires 75017 20H30 - 6-8 €
 > **Lundi 8**
 > **Adrien Brandeis** [latin jazz] Caveau des Dubliettes 75005 21H - Gratuit
 > **Tropical Sound System** [DJ's afro-latins] A la Folle 75019 - 23H - 8 €
 > **Samedi 8**
 > **Rooftop Brasil** [DJ's Brésil] Khayma Rooftop 75010 18H - Gratuit
 > **Tomatito Sextet** [flamenco] T. National de Chaillot 75016 19H45 - 41.50 €
 > **Letieres Lette & Orkestra Rumpiez + Cyro Baptista & Brian Marsella** [f. Sons d'Hiver] MAC 94000 - 20H - 22 €
 > **Yasek Manzano** [latin jazz] CDA 95880 - 20H30 - 6-22 €
 > **Laura Buenrostro Quartet** [m. Brésil] 38 Riv Jazz Club 75004 21H - 17-22 €
 > **Adrien Brandeis** [latin jazz] Caveau des Dubliettes 75005 21H - Gratuit
 > **Rita Puyes & Elisabeth Roma** [jazz Catalogne] Duc des Lombards 75001 21H30 - 31 €
 > **Bal Poussière** [DJ's afro-latino] Punk Paradise 75011 - 23H-5H - 5 €
 > **Dimanche 9**
 > **Sunday Flamenco** [m. flamenco] Péniche Antipode 75019 - 17H - 20 €
 > **Vince Bilon** [chanson franco-espagnole] Le Théô Théâtre 75015 - 19H - 17-22 €
 > **Quinteto Respiro** [tango] Studio de l'Ermitage 75020 19H30 - 15 €
 > **Juan Carmona Septet** [flamenco] Pan Piper 75011 - 20H - 24 €
 > **Lundi 10**
 > **Louise Jallu** [tango] Studio Marie Bell 75010 - 19H - 12 €

- Mercredi 12**
 > **La Rueda & Mambo Salsa** [bal salsa] Rosa Bonheur Sur Seine 75007 20H - Gratuit
 > **Rocio Márquez** [flamenco] Pan Piper 75011 - 20H30 - 28 €
 > **Jeudi 13**
 > **Tangorra & Alain Jean-Marie** [latin & créole jazz] Baiser Salé 75001 - 19H - 17 €
 > **Vendredi 14**
 > **Amor, Cumbia & Reggaeton** [soirée latino] L'Alimentation Générale 75011 20H - 5 €
 > **Gabriel Mallada** [chanson uruguayenne] La Parilla 75011 21H - Participation Libre
 > **Muévelo** [DJ reggaeton] L'Alimentation Générale 75011 23H - 10 €
 > **Samedi 15**
 > **Carnal do Brasil** [m. & DJ's Brésil] Sand Fabrik 93500 - 16H - Gratuit
 > **Louise Jallu** [tango] Studio Marie Bell 75010 - 17H - 12 €
 > **Setenta** [latin soul] La Petite Halle 75019 20H - Gratuit
 > **Adrien Brandeis Trio** [latin jazz] 38 Riv 75005 - 21H - 17-22 €
 > **Fiesta Latino - Roots Vs Digital** [DJ's latino] La Java 75010 - 23H30 - 10 €
 > **Dimanche 16**
 > **Vince Bilon** [chanson franco-espagnole] Le Théô Théâtre 75015 19H - 17-22 €
 > **Mercredi 19**
 > **Las Famatinas** [tango] Studio de l'Ermitage 75020 20H30 - 15 €
 > **Vendredi 21**
 > **Belconte** [chanson sud-américaine] La Table d'Emile 93100 19H30 - Gratuit

- > **Carmen Ledesma & Lori La Armenia** [flamenco] Cirque Romane 75016 20H30 - 30 €
 > **Beltran-Caraco-Naon Trio** [m. latino-américaine] La Parilla 75011 21H - Participation Libre
 > **Samedi 22**
 > **Louise Jallu** [tango] Studio Marie Bell 75010 - 17H - 12 €
 > **Avenida Brasil Spéciale Carnaval** [m. & DJ's Brésil] La Bellevilloise 75020 - 20H - 13 €
 > **Dimanche 23**
 > **Trio Rudi Flores** [milonga] Conservatoire Olivier Messiaen 94500 - 15H30 - 5 €
 > **Vince Bilon** [chanson franco-espagnole] Le Théô Théâtre 75015 19H - 17-22 €
 > **Bal Brasil de Paname** [m. & DJ's Brésil] La Bellevilloise 75020 19H - 10-15 €
 > **Roda do Cavaco** [samba pagode] Studio de l'Ermitage 75020 19H30 - 10 €
 > **Mardi 25**
 > **Felipe Cabrera Mirror & Cuban Descargas** [latin jazz] Duc des Lombards 75001 19H30 & 22H30 - 24.20 €
 > **Tropical Discoteq** [DJ's tropical grooves] Studio de l'Ermitage 75020 20H - 10 €
 > **Gustavo Beytelmann** [pianiste argentin] Conservatoire Olivier Messiaen 94500 - 20H - 4.15 €
 > **Emmanuel Donzella & Andrea Monteiro** [bossa nova] La Dame de Canton 75013 20H - 8-10 €
 > **Mercredi 26**
 > **Typica Folklorica** [tango] La Marbrerie 93100 - 19H - Gratuit

- > **Felipe Cabrera Mirror & Cuban Descargas** [latin jazz] Duc des Lombards 75001 19H30 & 22H30 - 24.20 €
 > **Jean-Luc Thomas** [flûtes & Brésil] Péniche Antipode 75019 20H00 - 8-10 €
 > **Carmen Souza** [m. Jazz / Cap-Vert] Sunset 75001 - 21H30 - 15-25 €
 > **Jeudi 27**
 > **Mariana Ramos** [m. Cap-Vert] Studio de l'Ermitage 75020 20H30 - 22 €
 > **Vendredi 28**
 > **Rooftop Brasil** [DJ's Brésil] Khayma Rooftop 75010 18H - Gratuit
 > **Jorge González Buajasan** [m. classique sud-américaine] Cathédrale Ste Croix des Arméniens 75003 - 20H - 32 €
 > **Javier Díaz González - Marco Antonio Fernández** [tango] La Parilla 75011 21H - Participation Libre
 > **Manuel Delgado Grupo Flamenco Andalusia & Curo Piana** [flamenco] CDA 95880 - 20H30 - 6-22 €
 > **Javier Díaz González - Marco Antonio Fernández** [tango] La Parilla 75011 21H - Participation Libre
 > **Syncoza Uno** [latin jazz] 38 Riv 75005 - 21H - 17-22 €
 > **Samedi 29**
 > **Salsa Especial !** [salsa] La Marbrerie 93100 - 19H - 7-10 €
 > **Grand Carnaval De Brasil** [fête brésilienne] Cabaret Sauvage 75019 20H - 15-20 €
 > **Carte Postale du Portugal** [spectacle musical] Cirque Bormann-Moreno 75015 20H30 - 40 €
 > **Mariana Ramos** [m. Cap-Vert] Studio de l'Ermitage 75020 20H - 8-10 €
 > **Fiesta Caliente Especial Cumbia** [DJ's cumbia] Le Poinçon 75014 - 21H-2H - Gratuit

12
13

RDV MUSIQUE

QTP?



QUE TAL PARIS?

- Mercredi 12**
- > **La Rueda & Mambo Salsa** [bal salsa]
Rosa Bonheur Sur Seine 75007
20H · Gratuit
 - > **Rocío Márquez** [flamenco]
Pan Piper 75011 · 20H30 · 28 €
- Jeudi 13**
- > **Tangorra & Alain Jean-Marie**
[latin & créole jazz]
Baiser Salé 75001 · 19H · 17 €
- Vendredi 14**
- > **Amor, Cumbia & Reggaeton**
[soirée latino]
L'Alimentation Générale 75011
20H · 5 €
 - > **Gabriel Mallada**
[chanson uruguayenne]
La Parilla 75011
21H · Participation Libre
 - > **Muévelo** [DJ reggaeton]
L'Alimentation Générale 75011
23H · 10 €
- Samedi 15**
- > **CarnaBal do Brasil**
[m. & DJ's Brésil]
Sand Fabrik 93500 · 16H · Gratuit
 - > **Louise Jallu** [tango]
Studio Marie Bell 75010 · 17H · 12 €
 - > **Setenta** [latin soul]
La Petite Halle 75019
20H · Gratuit
 - > **Adrien Brandeis Trio** [latin jazz]
38'Riv 75005 · 21H · 17-22 €
 - > **Fiesta Latino : Roots Vs Digital**
[DJ's latino]
La Java 75010 · 23H30 · 10 €
- Dimanche 16**
- > **Vince Bilon**
[chanson franco-espagnole]
Le Théo Théâtre 75015
19H · 17-22 €
- Mercredi 19**
- > **Las Fatinas** [tango]
Studio de l'Ermitage 75020
20H30 · 15 €
- Vendredi 21**
- > **Belconte**
[chanson sud-américaine]
La Table d'Émile 93100
19H30 · Gratuit
- > **Carmen Ledesma & Lori La Armenia** [flamenco]
Cirque Romanès 75016
20H30 · 30 €
- > **Beltran-Carasco-Naon Trio**
[m. latino-américaine]
La Parilla 75011
21H · Participation Libre
- Samedi 22**
- > **Louise Jallu** [tango]
Studio Marie Bell 75010 · 17H · 12 €
 - > **Avenida Brasil Spéciale Carnaval**
[m. & DJ's Brésil]
La Bellevilloise 75020 · 20H · 13 €
- Dimanche 23**
- > **Trio Rudi Flores** [milonga]
Conservatoire Olivier Messiaen
94500 · 15H30 · 5 €
 - > **Vince Bilon**
[chanson franco-espagnole]
Le Théo Théâtre 75015
19H · 17-22 €
 - > **Bal Brasil de Paname**
[m. & DJ's Brésil]
La Bellevilloise 75020
19H · 10-15 €
 - > **Roda do Cavaco** [samba pagode]
Studio de l'Ermitage 75020
19H30 · 10 €
- Mardi 25**
- > **Felipe Cabrera Mirror & Cuban Descargas** [latin jazz]
Duc des Lombards 75001
19H30 & 22H30 · 24.20 €
 - > **Tropical Discoteq**
[DJ's tropical grooves]
Studio de l'Ermitage 75020
20H · 10 €
 - > **Gustavo Beytelmann**
[pianiste argentin]
Conservatoire Olivier Messiaen
94500 · 20H · 4-15 €
 - > **Emmanuel Donzella & Andrea Monteiro** [bossa nova]
La Dame de Canton 75013
20H · 8-10 €
- Mercredi 26**
- > **Tipica Folklorica** [tango]
La Marbrerie 93100 · 19H · Gratuit
- > **Felipe Cabrera Mirror & Cuban Descargas** [latin jazz]
Duc des Lombards 75001
19H30 & 22H30 · 24.20 €
- > **Jean-Luc Thomas** [flûtes & Brésil]
Peniche Antipode 75019
20H00 · 8-10 €
- > **Carmen Souza** [m. Jazz / Cap-Vert]
Sunset 75001 · 21H30 · 15-25 €
- Jeudi 27**
- > **Mariana Ramos** [m. Cap-Vert]
Studio de l'Ermitage 75020
20H30 · 22 €
- Vendredi 28**
- > **Rooftop Brasil** [DJ's Brésil]
Khayma Rooftop 75010
18H · Gratuit
 - > **Jorge González Buajasan**
[m. classique sud-américaine]
Cathédrale Ste Croix des Arméniens 75003 · 20H · 32 €
 - > **Mariana Ramos** [m. Cap-Vert]
Studio de l'Ermitage 75020
20H30 · 22 €
 - > **Manuel Delgado Grupo Flamenco Andalusia & Curo Piñana**
[flamenco]
CDA 95880 · 20H30 · 6-22 €
 - > **Javier Díaz González – Marco Antonio Fernandez** [tango]
La Parilla 75011
21H · Participation Libre
 - > **Syncopa Uno** [latin jazz]
38'Riv 75005 · 21H · 17-22 €
- Samedi 29**
- > **Salsa Especial !** [salsa]
La Marbrerie 93100 · 19H · 7-10 €
 - > **Grand Carnaval Do Brasil**
[fête brésilienne]
Cabaret Sauvage 75019
20H · 15-20 €
 - > **Carte Postale du Portugal**
[spectacle musical]
Cirque Bormann-Moreno 75015
20H30 · 40 €
 - > **Mariana Ramos** [m. Cap-Vert]
Studio de l'Ermitage 75020
20H30 · 22 €
 - > **Fiesta Caliente Especial Cumbia**
[DJ's cumbia]
Le Poinçon 75014 · 21H-2H · Gratuit

QTP?

Articles et Chroniques



5 Planètes
Chronique
6 mars 2020

Jean-Luc Thomas

Oficina Itinerante

François Saddi

Voilà un musicien qui, en une quinzaine d'albums sous diverses formules, et tout autant pour des participations à ceux d'autres artistes, a tracé une route toute personnelle faite de rencontres avec des musiciens issus de diverses cultures (Inde, Afrique, Brésil...), qu'elles soient traditionnelles ou/et jazzistiques.

Ce tout dernier album est aussi le premier sous le nom unique de Jean-Luc Thomas. Avec un répertoire entièrement composé et arrangé par ses soins, il nous convie à un nouveau voyage, qui, bien que s'inscrivant pleinement dans la continuité des précédents, explore plus encore son instrument et sa propre identité artistique. C'est donc, à l'issue d'une aventure aux longs cours au sein d'Ex Anima (le dernier spectacle de la Compagnie Zingaro), un tournant joliment négocié amorcé depuis quelques temps déjà qui se dévoile un peu plus au sein de cet opus en solo dans lequel il complexifie et enrichit son jeu, ici de flûte traversière et de pifano, d'effets électroniques divers.

Il est accompagné de la plupart de ses compères brésiliens* de "Kerlavéo" (CD Hirustica 2018) ainsi que de Carlos Malta (saxophones, clarinette basse, pifano, flûtes kuluta), Bernardo Aguiar et Julio Cesar (percussions), Augusto Mattoso et Tiago Daiello (contrebasses), Daniel Murray (guitare) et Camila Jabur (voix). Conçu comme une sorte de carnet de voyage marqué par ses dernières rencontres, en Amérique du Sud notamment, l'album enchaîne 14 titres à la fois bien ancrés dans les sillons de la tradition et repoussant un peu plus loin encore les frontières "flûtistiques" en multipliant les techniques, traditionnelles, contemporaines, jazz ou plus classiques (jeux de souffles, percussions buccales, arpèges virevoltantes quasi baroqueuses...). La douzaine de musiciens invités tisse un écran riche et varié nourri d'effets électroniques divers au sein duquel la flûte converse avec les sax, clarinettes, harmonica... Les soli, duo et autres échanges se succèdent sur des titres tantôt lents et majestueux tantôt joyeux et endiablés. Un magnifique album à écouter sans plus attendre et dont la sortie en février sera marquée par toute une série de concerts en France (cf son site) !

* Carlinhos Antunes (guitare, kora quatro), Gabriel Levy (piano, accordéon), Pedro Ito (percussions, batterie) et Vitor Lopes (harmonica).

www.hirustica.com

<http://www.jeanlucthomas.com/>





JEAN-LUC THOMAS
OFICINA ITINERANTE



JEAN-LUC THOMAS – OFICINA ITINERANTE / SIMON BOLZINGER – RITMOS QUERIDOS

By [Mark Sampson](#) | 27 January, 2020

[Facebook](#)
[Twitter](#)
[Email](#)
[Copy Link](#)
[+ More](#)

Two worthy South American-themed new releases arrived via a French connection recently. The two musicians in question hail from opposite corners of this big country but both explore the connection of jazz to Latin rhythms.

Jean-Luc Thomas – *Oficina Itinerante*

Monsieur Thomas is a Breton flautist (and horse whisperer!) who describes himself as a musician and traveller. He travels the world, a little like Manu Chao perhaps, in search of a good collaboration. He's done it in Africa, he's done it in India, and he's done it in Brazil. World Music Central named his *Magic Flutes* hook-up with Ravichandra Kulur as one of its best world music albums of 2017, so the peripatetic minstrel has gravitas and previous. On his latest disc, he works with members of his working sextet, Kerlaveo, and features two fine Brazilian musicians he has also worked with previously: percussionist Bernardo Aguiar and saxophonist Carlos Malta, who also contributes the beautiful bass clarinet and two indigenous wooden flutes, the *pifano* and *kuluta*.

Among the instrumental influences he cites are Roland Kirk, Eric Dolphy, Hermeto Pascoal and Egberto Gismonti, but it was seeing the Chieftains in concert that really inspired his love of the flute. Knowing this helps to explain the rich cross-cultural melange of styles on the album. The opening "Sete Santos", for example, mixes a hint of *choro*, a dash of north-eastern forró, and – particularly when Carlos Malta solos on soprano sax – a sprinkling of jazz. The following "Toni Braga", however, is much more Breton and Celtic-flavoured. On "Laranjeiras Serafim", the Breton and Brazilian traditions blend in an infectious dance that features the harmonica of Vitor Lopes, one of the album's most characteristic instrumental voices. A flurry of free jazz ushers in "Frevo de Meia Lua", a track like others here that shows the pronounced influence of Hermeto Pascoal. It's followed by "Les Cloches", which smacks of Naná Vasconcelos in Tibet. Brief spoken-

word interludes help to bridge all this diversity and contribute to a richly atmospheric entity that's imaginative, questing, experimental and faultlessly performed. At almost an hour in length, it doesn't always work as cohesively as it might, but when it does, it's very good indeed.



Simon Bolzinger – *Ritmos Queridos*

While Jean-Luc Thomas' album resulted from actual travels around the world, Simon Bolzinger's pianistic voyage of discovery derived from his encounters with the South American Tambor y Canto company at the Cité de la Musique in his native Marseille. A jazz pianist, Bolzinger worked on the indigenous rhythms of South America he discovered until he felt ready to bring in his colleagues – Willy Quiko on (double) bass and Luca Scalabrino on drums – and record the nine different numbers that constitute these *Ritmos Queridos*. He chose them as being emblematic of "a region, a country, a people or a music": a waltz and a *joropo* from Venezuela, a *huayno* from Peru, a *zamba* from Argentina, a Cuban *danzón*, a Mexican *bolero*, a Uruguyan *candombe*, a Brazilian *jjexá* and a *côco con salsa*. Among them are a rather lovely mash-up of Debussy's "Beau Soir" and Jobim's "Dindi", and a fiery self-composed "Montuno en Olinda", which shows just what Bolzinger is capable of on the "eighty-eights". Played by turns with delicacy and brio, they add up to a fine straight-ahead piano-trio jazz, with an engaging theme and a nice new rhythmic twist. Indeed, a word for the rhythm section, sometimes overlooked in the great scheme of things, for their consistently tasteful and unobtrusive accompaniments.



Follow Sounds and Colours: [Facebook](#) / [Twitter](#) / [Instagram](#) / [Mixcloud](#) / [Soundcloud](#) / [Bandcamp](#)

Subscribe to the Sounds and Colours Newsletter for regular updates, news and competitions bringing the best of Latin American culture direct to your Inbox.

Jean-Luc THOMAS – Oficina Itinerante (Hirustica)



Jusqu'à présent, on avait connu le flûtiste breton autodidacte Jean-Luc THOMAS assez partageur. Ses réalisations discographiques sur le label Hirustica le voient en effet partager l'affiche avec Yvon RIOU, David HOPKINS, Michel GODARD, Ravichandra KULUR, quand il ne s'efface pas carrément au profit d'un nom de groupe (KEJ, SERENDOU, KERLAVEO). Et le voilà avec ce nouvel album pris en flagrant délit de tirage de couverture égotiste vers lui et rien que lui ! Fini les rencontres, les dialogues, les voyages ? N'en croyez rien ! On pourrait même dire qu'Oficina Itinerante est un album-somme.

Ce n'est pas pour autant un best-of, ni un recueil d'archives inédites ou un rassemblement d'expérimentations musicales solistes hasardeuses à la flûte et réalisées à huis clos un jour de flotte grisailleuse. Comme l'indique son titre, ce disque se veut un "atelier itinérant", et Jean-Luc THOMAS s'y affiche plus que

jamais "musicien voyageur", selon la devise du label Hirustica. Il est donc très entouré ici, mais par des musiciens exclusivement brésiliens. Vitor LOPES, Carlinhos ANTUNES, Gabriel LEVY, Pedro ITO, ces noms-là ne vous rappelle rien ? Vous l'aurez compris, Oficina Itinerante poursuit l'aventure déjà exposée dans le disque du groupe KERLAVEO, paru en 2018.

Mais alors, me direz-vous, pourquoi ne pas avoir crédité ce disque à KERLAVEO ? Pour la simple raison que l'on y entend pas seulement les musiciens de KERLAVEO, mais aussi d'autres pointures brésiliennes : le souffleur Carlos MALTA (clarinette, saxophone, pifano, kuluta), le guitariste Daniel MURRAY, les contrebassistes Tiago DAIELLO et Augusto MATTOSO, et les percussionnistes Bernardo AGUIAR et Julio CESAR, excusez du peu !

En fait, cet atelier est un véritable moulin ! D'une composition à l'autre, Jean-Luc THOMAS joue sa flûte traversière dans des combinaisons instrumentales chaque fois différentes. Il y a des pièces qui font entendre une certaine épaisseur musicale caractéristique d'un son de groupe, et d'autres plus dépouillées et recueillies, en trio ou en duo. Toutes sont évocatrices d'un moment vécu par Jean-Luc THOMAS lors de ses pérégrinations au Brésil, principalement à São Paulo, à Recife et à Rio de Janeiro. Elles révèlent des impressions ressenties devant un paysage, dans des lieux, lors d'un événement (festif, tant qu'à faire), au gré des rencontres humaines, des amitiés, dans des instants marquants.

Oficina Itinerante est autant un disque-portrait de la relation qu'entretient Jean-Luc THOMAS avec le Brésil et les relations musicales qu'il s'y est faites qu'un album portant un certain regard sur la culture brésilienne. Y sont évoqués le Sertão du Nordeste, ses ethnies autochtones, son Maracatu rural (Sete Santos), Recife et son carnaval, son soleil, ses palmiers, ses graffitis (Fredo de Meia Lua), ou un dessinateur particulièrement doué (Toni Braga : c'est lui qui a fait la pochette du disque !), Olinda et ses fibres locales (Pifano Carioca) ou encore tel restaurant dans le quartier de Laranjeiras à Rio de Janeiro (Laranjeiras-Serafim), la naissance d'un enfant dans le quartier de Butantã à São Paulo (Madhu)...

Les petites histoires croisent aussi les grandes, quand il est fait référence aux racines de cette célébration rituelle musicale et costumée qu'est le Maracatu, racines qui plongent dans cette sombre époque où des esclaves furent menés d'Afrique au Brésil (Maracatu PR)... Aux lignes de fuite entrelacées et tissées par des flûtes, saxophones, clarinettes, harmonicas, guitare, contrebasse et batterie se mêlent des chavirements rythmiques prodigués par une foultitude de percussions – pandeiro, caracaxá, repique, surdo, caixa, guiro, caxixi, xekéré, sementes... – qui répandent de subtiles mais néanmoins fortes fragrances de ce continent bigarré, chamarré et sacrément secoué qu'est le Brésil.

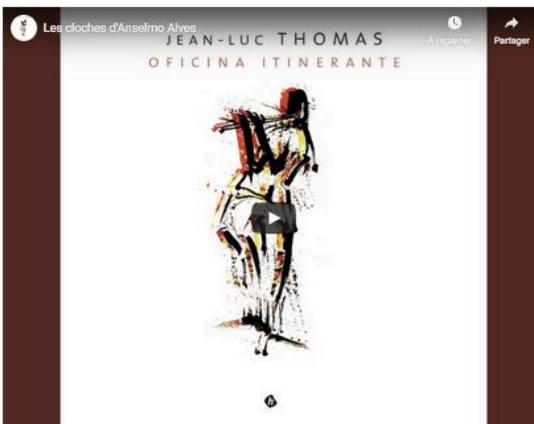
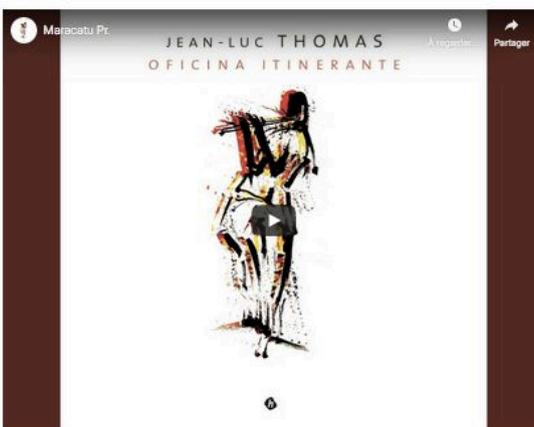
Et aux souvenirs se mêlent des rêveries littéraires et poétiques, soulignées par l'inclusion récurrente de haïkus récités par Camilla JABUR (Entre Nos O Mar, Chego em Fim o Mar, Vento Sem Porto), juste soutenus par quelques cordes ou vents, ou bien de courtes visions sans paroles dans lesquelles Jean-Luc THOMAS expérimente en direct avec l'électronique, via le logiciel Logelloop et créé des climats troublants, dans lesquels pénètrent subrepticement un saxophone (Recife) ou une flûte ethnique kuluta (Les Cloches d'Anselmo Alvès).

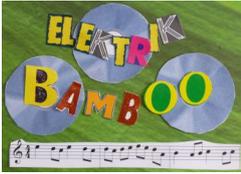
Ah ! Je vous vois venir... Bon, puisque vous y tenez, rassurez-vous ; il y a aussi de la samba ! Enfin... une, mais pas n'importe laquelle : la Samba de l'hirondelle ! Et ça vole !

Le Brésil irrigue donc la quasi totalité de cet Oficina Itinerante, mais Jean-Luc THOMAS n'a pas oublié d'offrir en retour à ces musiciens brésiliens des notes typiquement armoricaines, celles d'une gwerz trégoroise, Ar Vestrez Klam, qui sert de prétexte à une improvisation au-delà de toute étiquette, et du fond de laquelle émerge "in fine" une voix d'hier, celle de Marie TRIVIDIC. Il y a aussi ça et là quelques phrases échappés de quelques "celtitudes", irlandaise (Laranjeiras-Serafim) ou écossaise (Toni Braga).

Oficina Itinerante est donc cette passerelle tracée entre la côte nord-ouest bretonne (trégoroise) et la côte-est brésilienne à grands traits de vents, de cordes et de peaux, de sons et de mots qui exhalent de chaleureux et ineffables relents d'humanité. Voilà un atelier itinérant qui a tout d'une taverne ou d'un pub ambulante ! Quand vous l'écoutez, vous aurez envie de porter un toast à votre santé et à celle des autres.

Stéphane Fougère





JEAN-LUC THOMAS « OFICINA ITINERANTE » (HIRUSTICA)

JEAN-LUC THOMAS
OFICINA ITINERANTE



Le flûtiste **Jean-Luc Thomas** a laissé sa signature sur un nombre impressionnant de projets de toutes sortes : **Kerlavéo**, **Serendou**, « **Magic flutes** » avec **Ravichandra Kulur**, « **Translations** » avec **David Hopkins**, **Kej**, **Ainara**... Il a multiplié les rencontres avec des musiciens bretons, irlandais, polonais, arabes, maliens, brésiliens, qu'ils viennent de la musique traditionnelle, du classique ou du jazz.

« **Oficina itinerante** » est le résultat d'une longue collaboration avec le virtuose du choro **Vitor Lopes**. Le flûtiste a effectué de nombreux voyages au Brésil où il s'est constitué de solides attaches musicales et amicales. En 2013, le trio **Sopro Da Terra** formé avec le percussionniste **Bernardo Aguiar** s'est produit des deux côtés de l'océan Atlantique.

Un séjour au Brésil en 2018, puis une résidence en 2019 pour l'enregistrement ont abouti à la création de cet album, qui a été mixé en Bretagne. 14 compositions en hommage à des personnes, des lieux ou des situations, en compagnie d'une équipe de 10 musiciens (saxo, clarinette, percussions, contrebasse, guitares, harmonica, kora, cuatro, piano, accordéon, batterie) et d'une chanteuse.

« **Oficina itinerante** » est un carnet de voyage époustoufflant qui nous emmène du Trégor au Sertão, du carnaval de Recife aux rythmes du Maracatu au son de la flûte traversière en ébène d'un étonnant musicien voyageur.

B.Jean

<http://www.facebook.com/JLTKerlaveo>

Sortie le 28 février 2020

Concert le 26 février à La Péniche Antipode, Paris



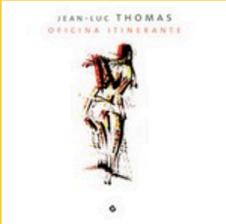
Z → **JEAN-LUC THOMAS**

Recommander 2 personnes recommandent ça. Inscription pour voir ce que vos amis recommandent.

Ecrit par Fred Delforge
jeudi, 09 janvier 2020

Oficina Itinerante
(Hirustica – L'Autre Distribution – 2019)
Durée 59'44 – 14 Titres

<http://www.jeanlucthomas.com/>



Cofondateur de la compagnie Hirundo Rustica et du label Hirustica, Jean-Luc Thomas est un flûtiste breton qui a longtemps travaillé autour de la culture de sa région mais qui a également multiplié les rencontres et les collaborations, notamment avec Vitor Lopes, virtuose du choro, mais aussi avec nombre d'artistes brésiliens comme le saxophoniste Carlo Malta et le percussionniste Bernardo Aguiar avec lesquels il a créé le trio Sopro de Terra en 2013. Rejoint par ses fidèles complices mais aussi par de nombreux artistes paulistas, Jean-Luc Thomas présentera en février prochain sa nouvelle création, « Oficina Itinerante », un album bien entendu, mais également un spectacle dans lequel l'artiste a mis en musique un carnet de voyage rapporté de ses errances au Brésil en 2018. Mélangeant les musiques populaires et le jazz, le projet a été immortalisé après une longue période de résidence et lève enfin le voile sur une heure toute entière de musiques métissées dans lesquelles les sonorités d'Armorique se tapissent de celles d'Amérique du Sud mais aussi du Nord pour en arriver à un résultat à la fois festif et profond, une musique essentiellement instrumentale qui n'en renonce pourtant pas à quelques mots ou quelques phrases et qui nous entraîne avec l'art et la manière au gré des « Sete Santos », « Les Cloches d'Anselmo Alves », « Entre Nos O Mar », « Chego Em Fine O Mar », « Recife » et autres « Samba de l'Hirondelle ». Les harmonies s'efforcent de tutoyer quelques dissonances savamment recherchées et des guitares jusqu'aux harmonicas, des flûtes jusqu'aux clarinettes et des accordéons jusqu'aux saxophones, c'est dans une démarche totalement libre et formidablement novatrice que Jean-Luc Thomas et consort nous entraînent dans un monde imaginaire totalement débridé. Si ce n'est pas un ouvrage facile à mettre dans toutes les platines, on recommandera quand même aux plus audacieux de poser une oreille dessus, voire même carrément les deux car le jeu en vaut la chandelle, et pourquoi pas d'aller découvrir « Oficina Itinerante » en live à Paris à La Péniche Antipode le 26 février prochain.

Jean-Luc Thomas : Oficina Itinerante – voyage sonore entre Brésil et Bretagne

Publié le 17 janvier 2020, mis à jour le 17 janvier 2020 par Stéphane JULOU



JEAN-LUC THOMAS
OFICINA ITINERANTE



Musicien voyageur et flûtiste, depuis plusieurs années Jean-Luc Thomas (ex Hastañ et Pellgomz) trace son sillon faites de rencontres musicales et culturelles d'horizon divers (Bretons, maliens, polonais, brésiliens et arabes, des musiciens traditionnels, classiques ou issus du jazz).

Le projet **Oficina itinerante** est le fruit d'années de rencontres et de voyages entre le Brésil et la Bretagne, d'ailleurs cet album s'écoute à la manière d'un carnet de voyage qui débute par « *Sete Santos* », une ballade originale entre le Vieux-Marché et Sertão, un hymne à la planète, sa diversité et sa puissance de vie.

Festif, créatif, joyeux, étonnant, inspirant, reposant, audacieux... cet album ne manque pas de qualificatifs , mais l'inspiration de cet album restent la vie et notre Planète dans ce qu'elle a de plus beau, mais aussi dans ses souffrances comme sur « *les cloches d'Ansemo Alvès* », jeu de flûte kuluta et de cloches sur des effets électro.

De lieux en lieux, de rencontres en rencontres, les couleurs musicales varient sur les 14 titres que comptent l'album et les invités se succèdent, comme Carlos Malta dit « *le sculpteur de vent* » ou encore Carlinhos Antunes, Pedro Itto, Gabriel Levy et Victor Lopès avec qui Jean-Luc avait déjà collaboré dans son album « *Kerlaveo* ».

Comme tout voyage a une fin, c'est par une magnifique improvisation de « *Ar vestrez klanv* », gwerz du Trégor chantée par Marie Trividic, que se termine ce voyage musical. Comme un « au revoir » ...

Oficina itinerante est produit par le label des musiciens voyageurs « **Hirundo rustica** » et sera disponible à la fin du mois de février 2020.



Camila Jabur : haikus, voix

Musiciens:

Jean-Luc Thomas : flûte, live electronics, cloches
 Carlos Malta : saxophone, pifano
 Bernardo Aguiar : percussions
 Augusto Mattoso : contrebasse
 Daniel Murray : guitare
 Vitor Lopes : harmonica
 Carlinhos Antunes : guitare
 Gabriel Levy : piano
 Tiago Daiello : contrebasse, double-bass, contra-baixo acústico



Ce contenu a été publié dans *Sorties d'albums* et étiqueté album, Bretagne, Hirundo rustica, Jean-Luc Thomas, Oficina itinerante., Zingaro.

>Mettre en favori ce lien

Jean-Luc Thomas.

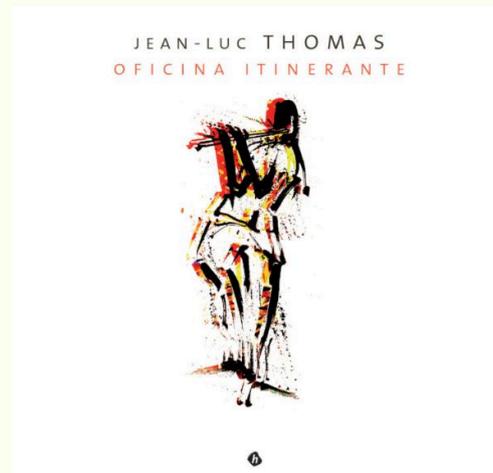
Publié le 30 mars 2020 par Raimbourg Frantz-Minh

Par Jean-Pascal Assaily.

«Oficina Itinerante»

Label – Hirustica

Distribution : Xango & L'Autre Distribution



Emission de Françoise Degeorges: "Ocora Couleurs du Monde". Maison de la Radio. Paris. Novembre 2017. (Photos: Frantz-Minh Raimbourg)

LA...TITUDES

Nous suivons ce musicien breton au profil très original depuis un bon bout de temps, très prolifique et sans œillères, des sessions dans les pubs français et irlandais, au Niger en passant par les fest-noz, la compagnie Zingaro et puis aujourd'hui le Brésil avec ce dernier disque.

L'histoire de cet album vaut la peine d'être racontée car elle illustre, à notre sens la manière dont les musiques du monde évoluent aujourd'hui, du moins celles qui ne veulent pas s'enfermer dans des musées ...

Eh bien, c'est une histoire et des rencontres improbables !

A la fin des années 1990, j'ai découvert les musiques de deux musiciens brésiliens, Hermeto Pascoal et Egberto Gismonti. Ma conception de la musique en a été bouleversée, leur travail métissant musiques traditionnelles, musique contemporaine, jazz et l'utilisation de sons était tellement novateur !

A l'époque, j'habitais dans le Trégor. Il y avait alors un concours international de guitare classique présidé par un jury prestigieux. En 1998, la thématique étant l'œuvre de Villa-Lobos, des jeunes brésiliens sont arrivés. Pour ces musiciens, ces manifestations sont extrêmement importantes. A la fin de la journée après le concours, nous sommes allés ensemble à la crêperie, ils ont sorti leur guitare et se sont mis à jammer. L'organisateur du concours, Roger Eon lui-même très bon guitariste, a fait de même et a étonné tout le monde. Il a commencé à être demandé au Brésil pour enseigner Villa-Lobos et comme il était professeur à l'Ecole de musique de Lannion, il a créé un jumelage.

Pendant cette période, je jouais dans des fest-noz tous les samedis dans le Trégor avec Hastañ. Avec le jumelage, les Brésiliens ont débarqué et habitués aux danses brésiliennes comme le forro, ils ont découvert le fest-noz, sa ferveur et tous ces gens qui dansent en rond main dans la main. Je les ai emmenés à la session irlandaise du pub du coin à Pluzunet avec les musiciens locaux (Veillon, Riou, Quemener, etc) et je les ai laissé jouer un moment. Ils ont ébahi le public en interprétant des forros, choros, sambas. Peu après, Annie Ebrel a offert un concert avec Ricardo del Fra, Jacques Pellen, les frères Molard, Michel Aumont, Nolven Le Buhé et moi même dans un pub magique, « Les Fous » à Carnoët dans l'Argoat.

Dans le même temps, la maman d'un des guitaristes me dit qu'elle s'occupe d'un théâtre à São Paulo. Grâce à cette rencontre, je suis parti un mois là-bas pour la première fois !

En mars 2001, après le carnaval, je rencontre des musiciens de São Paulo, le groupe Um Trio Vira Lata, (ce qui veut dire: Les Chiens de Gouttière). Un an plus tard, je les fais venir à Lannion et dans les festivals d'été en Bretagne. Des liens forts se sont établis et ils venaient souvent habiter chez moi en Trégor. Pour l'anecdote, ce qui les frappait ici était l'absence d'insécurité : vivre en laissant les clefs sur la voiture par exemple ! De 2002 à 2007, ils ont souvent fait le voyage et on a fait deux disques ensemble. Puis en 2008, l'histoire semblant aller sur sa fin, nous nous sommes arrêtés.

En 2009, j'ai eu l'occasion de repartir à São Paulo. Une fois sur place, je recontacte

LA...TITUDES

Vitor Lopes, le joueur d'harmonica ; il m'organise un concert solo à la fac de São Paulo, l'université de musicologie la plus prestigieuse du pays (USP), et je fais plein de rencontres, des groupes de forro, de jazz (le groupe Improvisado) entre autres...

En rentrant, je suis associé à un festival (je le suis encore aujourd'hui !), le Festival des Fifres de Garonne à Saint-Pierre-d'Aurillac dans le sud-ouest. En 2020, ce sera la 30ème édition. Nous avons invité Carlos Valta, le saxophoniste de Hermeto Pascoal. Il y a quelques années, il avait monté un spectacle « le Fifre moderne ». Je jouais alors avec Serendou, des musiciens du Niger, cela lui a plu. En 2012, il nous a invités dans le Nordeste.

En 2013, une association de Rennes « l'Autre Idée », me suit et structure des résidences d'artistes, multidisciplinaires et sans obligation de restitution. Ils m'ont poussé à repartir au Brésil, pour travailler avec Carlos. Ce dernier m'a trouvé trois concerts à Rio en montant un trio.

Françoise Degeorges, une productrice de France Musique commence à suivre mon travail. Je repars au Pernambuco (état situé au centre de la région Nordeste). Là-bas, je découvre le carnaval de Recife que je n'avais jamais vu, et ce fut comme de rentrer dans un volcan ! France Musique est venu enregistrer quatre émissions qui sont encore podcastables.

Je reviens ensuite à São Paulo, pour des concerts. Le groupe s'appelait le Jean-Luc Thomas Sextet, ce qui me gênait un peu avec de tels musiciens ! Tout se passe tellement bien qu'on décide d'enregistrer. Mais le nom de notre ensemble ne me convient pas ! Un morceau s'appelait Kerlavéo, c'est là où j'habite, alors on a donné ce nom au projet. Le disque est sorti au Brésil en septembre 2018.

En rentrant, le label Hirustica me propose de sortir une version française de Kerlavéo là où nous avions prévu de sortir l'album de Fawaz Baker qui sortira plus tard. Je travaillais alors à un spectacle du nom d'Oficina, que je m'étais astreint à créer dans le cadre d'une nouvelle étape de formation du logiciel Logelloop. Looper très sophistiqué, il permet de spatialiser des sons, de piloter de la lumière et de la vidéo (sur Macintosh avec carte son). Comme il est compliqué, je ne pouvais l'utiliser avec d'autres artistes car les périodes de latence peuvent être très longues à chaque étape de création ! J'ai monté un projet solo: Oficina.

Avec ces 20 années d'expérience, j'avais la matière de fabriquer un carnet de voyage brésilien. Après avoir montré une vidéo de répétition à Vitor Lopes, celui-ci me dit : tu reviens au Brésil avec un ingénieur du son car il faut enregistrer la musique avec les amis du Brésil ! Et je suis revenu en mars 2019 avec mon ingénieur du son, Jacques-Yves Lafontaine. On a enregistré une partie à Rio, une autre à São Paulo, deux jours et demi chacun, puis le mixage en Bretagne, la sortie en 2020, et voilà !



Restaurant Théâtre Zingaro. Aubervilliers. Janvier 2019. (Photo: Frantz-Minh Raimbourg)

Parlons maintenant de la musique sur le disque :

L'idée générale de l'album : c'est tout en une prise... L'important est que ça groove ensemble, comme dans le jazz ou l'irlandais. C'est une invitation à la Bretagne « maquillée », le disque s'ouvre et se finit avec la gwerz. J'aime bien les rituels qui s'ouvrent et se ferment !

Le premier titre : **Sete Santos** est né sur le tempo d'une marche matinale. Le hameau où j'habite est à 4 km du bourg Le Vieux Marché. L'endroit s'appelle « les Sept Saints ». Je marchais en hiver, je pensais à Carlos qui est carioca (habitant de Rio), avec ce rythme de samba. La musique est arrivée comme ça dans ma tête. J'ai pris un magnétophone pour l'enregistrer, je n'écris pas la musique...

Le second : **Toni Braga**, provient du nom d'un dessinateur de Recife qui dessine parfois sur des dessous de bocks, sur tablette,... et crée des univers incroyables. Je l'imaginai venir en Bretagne, il y avait de la brume dans ma tête à ce moment...C'est un titre très « strathpey », très écossais, ça ne s'arrête pas, il n'y a pas de suspensions, juste des ornements, comme une cornemuse, un débit continu... Je voulais remettre Daniel Murray dans l'équipage, un guitariste de São Paulo, adoubé par Egberto Gismonti qui en a fait son successeur spirituel et artistique.

En ce qui concerne le troisième, **Frevo de Meia Luia**, c'est toute une histoire : Je découvre le frevo (danse et genre musical principalement interprété dans le nord-est du pays), j'arrive à Recife et c'est le carnaval ! Je me prends en pleine poire la puissance de cette musique. Il y a une ferveur, comme en Irlande, tout le monde chante un répertoire populaire commun. Avant le carnaval ça chauffe déjà. Le jour dit, tout le monde se lâche. Je me nourris de tout ça, il y a un million de personnes dans la rue ! Nana Vasconcelos qui est décédé juste après, était le seul à pouvoir réunir les 14

LA...TITUDES

groupes de maracatu qui se détestent et qui là jouaient ensemble ! L'associée de mon logeur le producteur Amaro Filho vient me chercher à 7 h du matin, ils ont déjà démarré... C'est un carnaval où les gens font eux-mêmes leurs costumes, rien à voir avec celui de Rio... Tu sens la vie de quartier et il fait déjà 30°C à 7 h du matin ! Je vais rencontrer un photographe de São Paulo que je retrouverai quelques heures plus tard dans la dernière rue avant de rentrer chez mon logeur. Il y a un rituel que l'on doit pratiquer au Brésil qui s'appelle, la Saidera, l'équivalent du « Dernier pour la route », mais là-bas, c'est la dernière bouteille ! Et puis ... le trou noir, je me retrouve tout habillé dans ma chambre le dimanche matin ! Je devais aller voir des Marionnettes géantes à Olinda ! On me dit en me réveillant : « tu n'étais pas saoul, un bandit s'était glissé dans la compagnie pour voler l'appareil photo du photographe, il a mis une poudre dans nos verres qui s'appelle le « GHB » (la drogue du violeur !). De cette hallucination est sorti ce morceau de frevo. A l'introduction on voit que le soleil a tapé fort !

Le quatrième se nomme : **les Cloches d'Anselmo Alvès**. On me les a offert en 2015. Elles avaient été vendues par un paysan dont toutes les vaches étaient mortes à un chercheur en ethnomusicologie, Anselmo Alvès, quatre cloches, une pour la chèvre, le veau, la vache allaitante et le bœuf... Anselmo Alvès nous a dit en nous les donnant: "ces cloches incarnent la misère du sertao, elles ont besoin de vivre autre chose". La productrice de France Musique, Françoise Degeorges est basque et a gardé la cloche de la chèvre et celle du boeuf ! J'ai gardé les deux autres ! C'est une improvisation, je passe la cloche dans le looper, c'est du brut, ça ne sonne pas comme les cloches suisses ! J'ai fait plusieurs séquences d'improvisation et j'ai gardé la flute Kuluta de Carlos.

Le cinquième : **Pifano Carioca**, est une composition pour Carlos, créé sur un pifano (un pifano, c'est un fifre, ça vient de la culture indienne, en bambou, 6 trous, une gamme modale majeure), dans la tradition du Nordeste : deux instruments à la quarte, c'est modal, pas d'harmonie...

Le sixième : **Entre Nos O Mar** est le premier d'une trilogie de haïku, écrits par Camila Jabur, astrologue poète qui est d'origine libanaise. Il y a une forte communauté japonaise à São Paulo, le Brésil a fait appel à cette immigration massive parce qu'il était en conflit avec tous ses voisins au début du 20ème siècle. Et São Paulo est une « ville monde » comme New York ou Londres.

Le septième : **Madhu**, c'est un dieu indien, un prénom qui est aussi celui du fils de Vitor Lopes. J'ai composé cette berceuse pour sa naissance. Comme Vitor est un des grands musiciens de choro d'aujourd'hui, elle est assez sophistiquée !

Le huitième : **Laranjeiras-Serafim** : Laranjeiras a été inspiré par le nom d'un quartier de Rio où vit Carlos Malta. Serafim est le nom du restaurant où on va souvent manger. J'ai composé le premier morceau en pensant à la Samba da Vela (la Samba de la bougie, un rite de veillée : les lundis, des musiciens se mettent autour d'une bougie en hommage à la déesse Samba, on joue jusqu'à la fin de la bougie et on partage une soupe de poissons). Je pensais que c'était une samba mais en fait on m'a expliqué que c'était plutôt un baião (du Nordeste). En ce qui concerne le second mor-

LA...TITUDES

ceau, on a gardé la clave du baião, avec des couleurs celtiques et un phrasé un peu reel/hornpipe.

Le neuvième : **Chego em Fine o Mar** est le deuxième haïku de la série, tirée de l'ouvrage de Camila Jabur, c'est entièrement improvisé et aéré !

Le dixième : **Recife** est le plus proche de l'univers électronique du logelloop. J'avais posé mon iphone sur la partie passager d'un véhicule et je jouais devant avec les images des paysages urbains. J'ai utilisé un plugin du logiciel (le Granulaterre) qui prend une seconde de sample de la flûte et après il les arpège. Ensuite, on fait rentrer des notes différentes et donc des arpèges différents, ça permet de créer des zones de fragilité et de ne pas tourner en rond !

Le onzième : **Maracatu** est un hommage à l'héritage africain de la culture brésilienne... Il se trouve que j'ai des connections avec le Mali et le Niger et la triste histoire de l'esclavage. Quand les colons portugais sont arrivés au Brésil, ils ont vu l'argent à faire avec la canne à sucre. Cette culture nécessite beaucoup de main d'œuvre et les indigènes (l'esclavage n'existe pas dans la culture indienne) se sont laissés mourir. Pour cette raison, on a été chercher des esclaves africains Le maracatu est un rite religieux associé au vaudou, au candomblé, à l'orisha, un rythme très envoûtant. Recife était un des premiers ports coloniaux avec Salvador de Bahia, elle a gardé des traces fortes de l'esclavage. J'ai composé ce titre en pensant à cette histoire dramatique, donc un morceau pas très joyeux !

Le douzième, **Vento Sem Ponto** est le troisième haïku.

la Samba de l'Hirondelle, le treizième et dernier titre a beaucoup voyagé : en 2014 j'ai composé ce thème pour un ami danois de Dan Ar Braz, qui avait deux passions, la musique et le vin et qui nous avait commandité une composition pour faire un album. Cinq ans après, lorsque j'ai finalement réalisé cet opus, j'ai rencontré Julio César qui travaille dans une école de samba à São Paulo. Dix jours avant l'enregistrement, j'ai joué le morceau à Vitor, puis on l'a fabriqué chimiquement dans le studio, avec un clic et toutes les percussions (30 pistes de percus !). On l'a terminé en Bretagne... Le plus gros défi était de faire jouer un puriste de la samba de Rio (Bernardo Aguiar) et un puriste de São Paulo (Julio Cesar). Normalement, ils ne s'entendent pas, il y a de grandes rivalités entre les grandes villes du Brésil comme en France entre Paris et Marseille et là on y est arrivé !

Enfin, le dernier : **Ar Vestrev Klanv** est le seul morceau non composé. C'est une gwerz du Trégor ; une rencontre improbable avec les musiciens urbains brésiliens de São Paulo. J'ai rajouté à la fin la voix d'origine de la chanteuse Marie Trividic.

LA...TITUDES



Restaurant Théâtre Zingaro. Aubervilliers. Janvier 2019. Avec Denis Péan du groupe Lo'Jo et Michel Godard. (Photo: Frantz-Minh Raimbourg)

Jean-Luc Thomas : "Oficina Itinerante"

World — le 26 février à la Péniche Antipode



Souffleur de rêves et voyageur infatigable, multi-flûtiste, poète harmonique, **Jean-Luc Thomas** ne cesse de se laisser porter par les vents mélodiques d'un voyage où la musique et le partage sont les forces naturelles qui poussent ses voiles à naviguer dans des airs sans frontières. Son terroir est la Bretagne. Il commence sa carrière en animant festou-noz et autres mariages ; il navigue entre musiques celte et Irlandaise et forcément, le cap vers le large l'anime à découvrir de nouvelles terres et de nouveaux frères et sœurs sonores, de nouvelles mélodies.

Oficina Itinerante (bureau itinérant) est, comme l'indique le dossier de presse de ce fabuleux projet, une fleur née d'une plante dont la graine fut semée à la fin des années 1990. Les rencontres et les voyages se sont transformés avec le temps en un souffle de vie et en histoires mélodiques. Musique métisse et voyageuse, l'incroyable odyssée musicale de cet album aux 14 titres est une envolée entre choro, jazz, musique populaire et savante, voire contemporaine, et c'est aussi et avant tout une session d'âmes sonores de grande qualité. On y retrouve de grands musiciens de la musique brésilienne actuelle comme Vitor Lopes, le virtuose du choro Paulista ou encore Carlos Malta, le "sculpteur de vents" qui accompagne entre autres le grand Hermeto Pascoal.

Les voiles sont hissées, le vent en poupe, l'itinérance du bureau est en place pour délivrer ses visas mélodieux, rythmiques et libres, pour plus de rencontres musicales et de routes sonores ouvertes à tous.



LES INFOS SUR CE CONCERT ▶

En savoir plus



Jean-Luc Thomas présente "Oficina Itinerante"
26/02/2020 – Péniche Antipode Paris 19

World [Lylo recommande](#)

Jean-Luc Thomas présente "Oficina Itinerante"

Jean-Luc Thomas vous dévoilera son nouvel album "Oficina Itinerante" sur la scène de la Péniche Antipode, à l'occasion de sa sortie le 28 février chez Hirustica/L'Autre Distribution !



Mercredi 26/02/2020
à 19:00

Péniche Antipode 📍

55 quai de Seine 75019 Paris
Bateau, Péniche
Paris 19^e arrondissement
📍 Riquet 7

10 € Tarif plein (sur place)
8 € Tarif réduit (sur place)

Le demi est à **2,50 €**

PARTAGER SUR FACEBOOK

COMMENT S'Y RENDRE

[Concert annulé ? Complet ? Prévenez l'équipe Lylo](#) →

[Modifier les tarifs](#)

À propos

Jean-Luc Thomas est un flûtiste exceptionnel. Bartabas ne s'y est pas trompé en lui confiant la création musicale du dernier spectacle de la troupe équestre Zingaro "Ex-Anima". Jean-Luc nous raconte en musiques, en anecdotes et en vidéos ses rencontres au Brésil. Encore un Breton voyageur, passionné et curieux. Il nous prend par la main, suivons-le !

On pourrait qualifier Oficina d'OMNI (Objet Musical Non Identifié) tant cette nouvelle création de Jean-Luc Thomas est atypique : c'est avant tout un carnet de voyage qui nous amène de Recife à Caruaru en passant par Surubim et Nazaré da Mata, de São Paulo à Rio de Janeiro, où les flûtes traversières vont guider nos pas. C'est également un récit personnel d'ambiances, d'anecdotes, d'atmosphères, riches de rencontres et de complicités.

Publicité



[Modifier la description](#) [Lier un événement Facebook](#)

[Ajouter un site internet](#) [Ajouter un lien billetterie](#)

[Modifier les artistes et les vidéos](#)

Les artistes

Jean-Luc Thomas 📍



Lylo en parle

Jean-Luc Thomas : "Oficina Itinerante"

Souffleur de rêves et voyageur infatigable, "multi-flûtiste" et poète harmonique, Jean-Luc Thomas ne cesse de se laisser porter par les vents mélodique d'u (...)

[Lire la suite](#) →

Annonces concert



Rythmes Croisés
Annonce concert
janvier 2020

[« Tous les Évènements »](#)

Concert Jean-Luc Thomas : sortie d'album Oficina Itinerante

février 26 @ 19 h 00 min - 22 h 30 min

[« Roue Waroch 2020 »](#)

[Magma • Stereolux • Nantes »](#)



[J'aime 0](#) [Partager](#)

[Print](#) [PDF](#) [Email](#)

Jean-Luc Thomas est un flûtiste exceptionnel. Bartabas ne s'y est pas trompé en lui confiant la création musicale du dernier spectacle de la troupe équestre Zingaro "Ex-Anima". Jean-Luc nous raconte en musiques, en anecdotes et en vidéos ses rencontres au Brésil. Encore un Breton voyageur, passionné et curieux. Il nous prend par la main, suivons-le ! On pourrait qualifier Oficina d'OMNI (Objet Musical Non Identifié) tant cette nouvelle création de Jean-Luc Thomas est atypique : c'est avant tout un carnet de voyage qui nous amène de Recife à Caruaru en passant par Surubim et Nazaré da Mata, de São Paulo à Rio de Janeiro, où les flûtes traversières vont guider nos pas. C'est également un récit personnel d'ambiances, d'anecdotes, d'atmosphères, riches de rencontres et de complicités.



CONCERT
«OFICINA»
JEAN-LUC THOMAS
26 FÉVRIER À 20h30
PÉNICHE ANTIPODE
55 QUAI DE SEINE
75019 PARIS
10 / 8 EUROS

NOUVEL ALBUM «OFICINA ITINERANTE»

Jean-Luc Thomas vous dévoilera son nouvel album "Oficina Itinerante" sur la scène de la Péniche Antipode, à l'occasion de sa sortie le 28 février chez Hirustica/L'Autre Distribution !

Jean-Luc Thomas est un flûtiste exceptionnel. Bartabas ne s'y est pas trompé en lui confiant la création musicale du dernier spectacle de la troupe équestre Zingaro "Ex-Anima". Jean-Luc nous raconte en musiques, en anecdotes et en vidéos ses rencontres au Brésil.

Encore un Breton voyageur, passionné et curieux.
Il nous prend par la main, suivons-le !

On pourrait qualifier Oficina d'OMNI (Objet Musical Non Identifié) tant cette nouvelle création de Jean-Luc Thomas est atypique : c'est avant tout un carnet de voyage qui nous amène de Recife à Caruaru en passant par Surubim et Nazaré da Mata, de São Paulo à Rio de Janeiro, où les flûtes traversières vont guider nos pas.

C'est également un récit personnel d'ambiances, d'anecdotes, d'atmosphères, riches de rencontres et de complicités.

Concert Jean-Luc Thomas : sortie d'album Oficina Itinerante à Paris le 26 février 2020

**26**MERCREDI
FÉVRIER 2020

20h00



Péniche antipode

Prix : De 8.00 € à 10.00 €



Plus d'infos sur le Concert Jean-Luc Thomas : sortie d'album Oficina Itinerante à Paris

Jean-Luc Thomas est un flûtiste exceptionnel. Bartabas ne s'y est pas trompé en lui confiant la création musicale du dernier spectacle de la troupe équestre Zingaro "Ex-Anima". Jean-Luc nous raconte en musiques, en anecdotes et en vidéos ses rencontres au Brésil. Encore un Breton voyageur, passionné et curieux. Il nous prend par la main, suivons-le ! Jean-Marc Imbert

On pourrait qualifier Oficina d'OMNI (Objet Musical Non Identifié) tant cette nouvelle création de Jean-Luc Thomas est atypique : c'est avant tout un carnet de voyage qui nous amène de Recife à Caruaru en passant par Surubim et Nazaré da Mata, de São Paulo à Rio de Janeiro, où les flûtes traversières vont guider nos pas. C'est également un récit personnel d'ambiances, d'anecdotes, d'atmosphères, riche de rencontres et de complicités.

Conçu et imaginé par Jean-Luc Thomas : flûtes traversières bois, pifano, cloches, Logelloop.

www.hirustica.fr/artist/oficina

Site web : http://www.penicheantipode.fr/peniche_concerts-events.html#conc260220

Infos réservation :

Tél. 0142033907



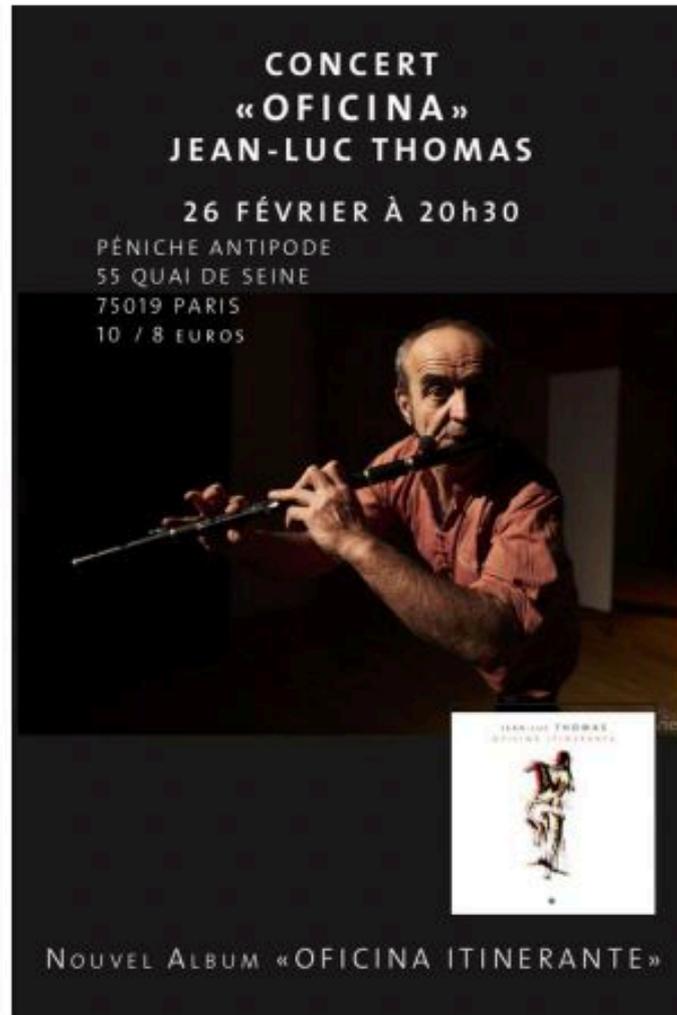
AFRKN

Annonce concert

janvier 2020

JEAN-LUC THOMAS PRÉSENTE « OFICINA ITINERANTE »

février 26 @ 19 h 00 min - 22 h 30 min | €8



Jean-Luc Thomas vous dévoilera son nouvel album « Oficina Itinerante » sur la scène de la Péniche Antipode, à l'occasion de sa sortie le 28 février chez Hirustica/L'Autre Distribution !

Jean-Luc Thomas est un flûtiste exceptionnel. Bartabas ne s'y est pas trompé en lui confiant la création musicale du dernier spectacle de la troupe équestre Zingaro « Ex-Anima ». Jean-Luc nous raconte en musiques, en anecdotes et en vidéos ses rencontres au Brésil. Encore un Breton voyageur, passionné et curieux.

Il nous prend par la main, suivons-le !

On pourrait qualifier Oficina d'OMNI (Objet Musical Non Identifié) tant cette nouvelle création de Jean-Luc Thomas est atypique : c'est avant tout un carnet de voyage qui nous amène de Recife à Caruaru en passant par Surubim et Nazaré da Mata, de São Paulo à Rio de Janeiro, où les flûtes traversières vont guider nos pas.

C'est également un récit personnel d'ambiances, d'anecdotes, d'atmosphères, riches de rencontres et de complicités.

Tarifs : Tarif réduit (sur place) : 8€ / Tarif plein (sur place) : 10€



By Night
Annonce concert
janvier 2020

Jean-Luc Thomas présente "Oficina Itinerante" - Péniche Antipode



CONCERT
«OFICINA»
JEAN-LUC THOMAS
26 FÉVRIER À 20h30
PÉNICHE ANTIPODE
55 QUAI DE SEINE
75019 PARIS
10 / 8 euros
NOUVEL ALBUM «OFICINA ITINERANTE»

📅 Le mercredi 26 février 2020

🕒 De 19h00 à 22h30

📍 Péniche Antipode
55 Quai de la Seine
75019 Paris

💎 Tarif réduit (sur place) : 8€ - Tarif plein (sur place) : 10€

Jean-Luc Thomas est un flûtiste exceptionnel. Bartabas ne s'y est pas trompé en lui confiant la création musicale du dernier spectacle de la troupe équestre Zingaro "Ex-Anima". Jean-Luc nous raconte en musiques, en anecdotes et en vidéos ses rencontres au Brésil. Encore un Breton voyageur, passionné et curieux. Il nous prend par la main, suivons-le ! On pourrait qualifier Oficina d'OMNI (Objet Musical Non Identifié) tant cette nouvelle création de Jean-Luc Thomas est atypique : c'est avant tout un carnet de voyage qui nous amène de Recife à Caruaru en passant par Surubim et Nazaré da Mata, de São Paulo à Rio de Janeiro, où les flûtes traversières vont guider nos pas. C'est également un récit personnel d'ambiances, d'anecdotes, d'atmosphères, riches de rencontres et de complicités.

Jean-Luc Thomas

Jean-Luc Thomas présente "Oficina Itinerante" - Péniche Antipode

	<p>📅 Le mercredi 26 février 2020</p> <p>🕒 De 19h00 à 22h30</p> <p>📍 Péniche Antipode 55 Quai de la Seine 75019 Paris</p> <p>💰 Tarif réduit (sur place) : 8€ - Tarif plein (sur place) : 10€</p>
--	---

<p>FEVR. 26</p>	<p>Mercredi 26 février 2020 à 19:00 Jean-Luc Thomas</p>	<p>PARIS (75019) Péniche Antipode</p>	<p>10€</p>
----------------------------	---	---	------------

Jean-Luc Thomas vous dévoilera son nouvel album "Oficina Itinerante" sur la scène de la Péniche Antipode, à l'occasion de sa sortie le 28 février chez Hirustica/L'Autre Distribution !

Jean-Luc Thomas est un flûtiste exceptionnel. Bartabas ne s'y est pas trompé en lui confiant la création musicale du dernier spectacle de la troupe équestre Zingaro "Ex-Anima". Jean-Luc nous raconte en musiques, en anecdotes et en vidéos ses rencontres au Brésil.

Encore un Breton voyageur, passionné et curieux.
Il nous prend par la main, suivons-le !

On pourrait qualifier Oficina d'OMNI (Objet Musical Non Identifié) tant cette nouvelle création de Jean-Luc Thomas est atypique : c'est avant tout un carnet de voyage qui nous amène de Recife à Caruaru en passant par Surubim et Nazaré da Mata, de São Paulo à Rio de Janeiro, où les flûtes traversières vont guider nos pas.

C'est également un récit personnel d'ambiances, d'anecdotes, d'atmosphères, riches de rencontres et de complicités.

Tarif réduit (sur place) : 8 EUR, Tarif plein (sur place) : 10 EUR.

Péniche Antipode. 55 Quai de la Seine. 75019 Paris

Concert annoncé en partenariat avec sowprog.

Oficina Itinerante



📅 **Mercredi 26** Février 2020 ⌚ 19:00 - 22:30

Créé par [quai de seine 14](#)

☆ Ajouter aux favoris

Jean-Luc **Thomas est un flûtiste** exceptionnel. Bartabas ne s'y est pas trompé en lui confiant la création musicale du dernier spectacle de la troupe équestre Zingaro "Ex-Anima". Jean-Luc nous raconte en musiques, en anecdotes et en vidéos ses rencontres au Brésil. Encore un Breton voyageur, passionné et curieux. Il nous prend par la main, suivons-le !

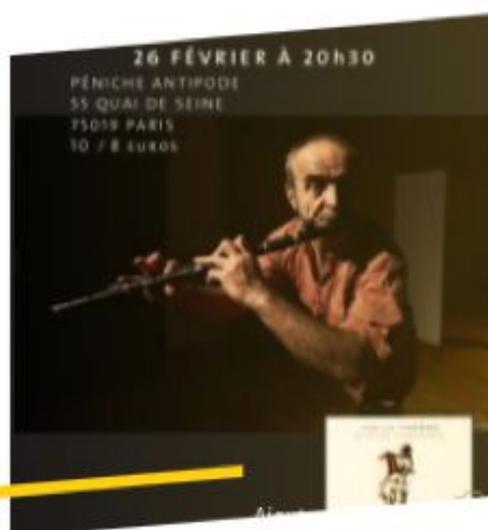
On pourrait qualifier Oficina d'OMNI (Objet Musical Non Identifié) tant cette nouvelle création de Jean-Luc Thomas est atypique : c'est avant tout un carnet de voyage qui nous amène de Recife à Caruaru en passant par Surubim et Nazaré da Mata, de São Paulo à Rio de Janeiro, où les flûtes traversières vont guider nos pas. C'est également un récit personnel d'ambiances, d'anecdotes, d'atmosphères, riches de rencontres et de complicités.

World

Lylo recommande

Jean-Luc Thomas présente "Oficina Itinerante"

Jean-Luc Thomas vous dévoilera son nouvel album "Oficina Itinerante" sur la scène de la Péniche Antipode, à l'occasion de sa sortie le 28 février chez Hirustica/L'Autre Distribution !



Aujourd'hui 26/02/2020
à 19:00

Péniche Antipode ↻

55 quai de Seine 75019 Paris
Bateau, Péniche
Paris 19^{ème} arrondissement
📍 Riquet 📍

10 € Tarif plein (sur place)
8 € Tarif réduit (sur place)

Le demi est à **2,50 €**

PARTAGER SUR FACEBOOK

COMMENT S'Y RENDRE

JEAN-LUC THOMAS PRÉSENTE "OFICINA ITINERANTE"



Infos pratiques

le Mercredi 26 Février 2020, 19:00 - 22:30 📅

Péniche Antipode /// 55 Quai de la Seine 75019 Paris
75019 Paris

Site web : <https://www.facebook.com/events/503413166924523/>

Description

Jean-Luc Thomas vous dévoilera son nouvel album "Oficina Itinerante" sur la scène de la Péniche Antipode, à l'occasion de sa sortie le 28 février chez Hirustica/L'Autre Distribution !

Jean-Luc Thomas présente "Oficina Itinerante"

Concert // World Music

Péniche Antipode

Jean-Luc Thomas

Facebook

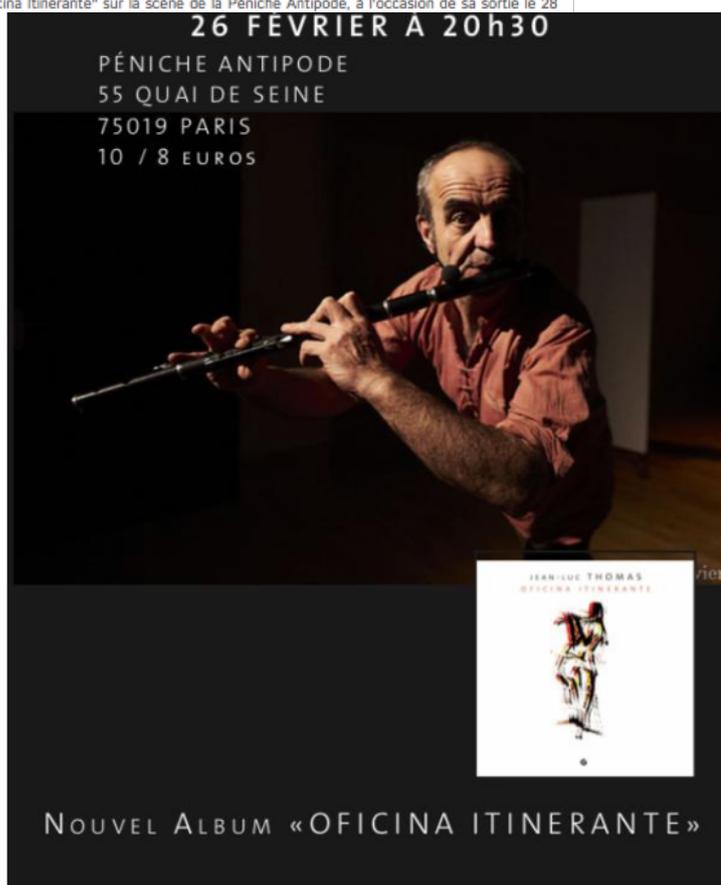
Web

YouTube

Tarif réduit (sur place) : 8 EUR

Tarif plein (sur place) : 10 EUR

26-02-2020 de 19:00 à 22:30



Jean-Luc Thomas vous dévoilera son nouvel album "Oficina Itinerante" sur la scène de la Péniche Antipode, à l'occasion de sa sortie le 28 février chez Hirustica/L'Autre Distribution !

Jean-Luc Thomas est un flûtiste exceptionnel. Bartabas ne s'y est pas trompé en lui confiant la création musicale du dernier spectacle de la troupe équestre Zingaro "Ex-Anima". Jean-Luc nous raconte en musiques, en anecdotes et en vidéos ses rencontres au Brésil. Encore un Breton voyageur, passionné et curieux. Il nous prend par la main, suivons-le !

On pourrait qualifier Oficina d'OMNI (Objet Musical Non Identifié) tant cette nouvelle création de Jean-Luc Thomas est atypique : c'est avant tout un carnet de voyage qui nous amène de Recife à Caruaru en passant par Surubim et Nazaré da Mata, de São Paulo à Rio de Janeiro, où les flûtes traversières vont guider nos pas. C'est également un récit personnel d'ambiances, d'anecdotes, d'atmosphères, riches de rencontres et de complications.



[Accueil](#) / [Ile de France Paris](#) / [Paris \(75\)](#) / [PARIS](#) / CONCERT JEAN-LUC THOMAS : SORTIE D'ALBUM OFICINA ITINERANTE

Sortir à PARIS
dans Paris



CONCERT JEAN-LUC THOMAS : SORTIE D'ALBUM OFICINA ITINERANTE

Sorties Concert autre

Date : le mercredi 26 février 2020

Horaire : 20h00 à 23h00

Adresse: Face au 55 quai de la Seine,

Organisateur: Péniche Antipode

Ref annonce gratuite Concert autre: **198810**

Jean-Luc Thomas est un flûtiste exceptionnel. Bartabas ne s'y est pas trompé en lui confiant la création musicale du dernier spectacle de la troupe équestre Zingaro "Ex-Anima". Jean-Luc nous raconte en musiques, en anecdotes et en vidéos ses rencontres au Brésil. Encore un Breton voyageur, passionné et curieux. Il nous prend par la main, suivons-le ! Jean-Marc Imbert

On pourrait qualifier Oficina d'OMNI (Objet Musical Non Identifié) tant cette nouvelle création de Jean-Luc Thomas est atypique : c'est avant tout un carnet de voyage qui nous amène de Recife à Caruaru en passant par Surubim et Nazaré da Mata, de São Paulo à Rio de Janeiro, où les flûtes traversières vont guider nos pas. C'est également un récit personnel d'ambiances, d'anecdotes, d'atmosphères, riche de rencontres et de complicités.

Conçu et imaginé par Jean-Luc Thomas : flûtes traversières bois, pifano, cloches, Logelloop.

www.hirustica.fr/artist/oficina

Tarifs : 8 / 10 €

http://www.penicheantipode.fr/peniche_concerts-events.html#conc260220

<https://www.facebook.com/penicheantipode>

Jean-Luc Thomas présente "Oficina Itinerante"

Péniche Antipode



Jean-Luc Thomas vous dévoilera son nouvel album "Oficina Itinerante" sur la scène de la Péniche Antipode, à l'occasion de sa sortie le 28 février chez Hirustica/L'Autre Distribution !

Jean-Luc Thomas est un flûtiste exceptionnel. Bartabas ne s'y est pas trompé en lui confiant la création musicale du dernier spectacle de la troupe équestre Zingaro "Ex-Anima". Jean-Luc nous raconte en musiques, en anecdotes et en vidéos ses rencontres au Brésil.

Encore un Breton voyageur, passionné et curieux.

Il nous prend par la main, suivons-le !

On pourrait qualifier Oficina d'OMNI (Objet Musical Non Identifié) tant cette nouvelle création de Jean-Luc Thomas est atypique : c'est avant tout un carnet de voyage qui nous amène de Recife à Caruaru en passant par Surubim et Nazaré da Mata, de São Paulo à Rio de Janeiro, où les flûtes traversières vont guider nos pas.

C'est également un récit personnel d'ambiances, d'anecdotes, d'atmosphères, riches de rencontres et de complicités.

INFORMATIONS PRATIQUES

Péniche Antipode

55 Quai de la Seine
75019 Paris

 [VOIR SUR LA CARTE](#)

DATES :

Le mercredi 26 février 2020
de 19h à 22h30

PRIX :

Payant - Tarif réduit (sur place) 8EUR Tarif plein (sur place) 10EUR

PLUS D'INFOS :

 0142033907

 [Site internet](#)

 [Page Facebook](#)



Mercredi 26 février / 19:00 - 22:30 @ Péniche Antipode

Jean-Luc Thomas vous dévoilera son nouvel album « Oficina Itinerante » sur la scène de la Péniche Antipode, à l'occasion de sa sortie le 28 février chez Hirustica/L'Autre Distribution !

Jean-Luc Thomas est un flûtiste exceptionnel. Bartabas ne s'y est pas trompé en lui confiant la création musicale du dernier spectacle de la troupe équestre Zingaro « Ex-Anima ». Jean-Luc nous raconte en musiques, en anecdotes et en vidéos ses rencontres au Brésil.

Encore un Breton voyageur, passionné et curieux.

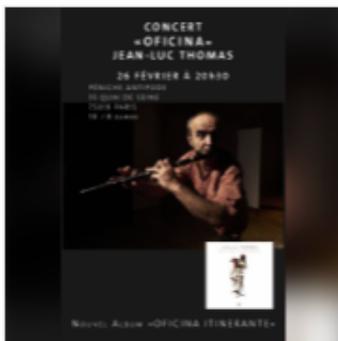
Il nous prend par la main, suivons-le !

On pourrait qualifier Oficina d'OMNI (Objet Musical Non Identifié) tant cette nouvelle création de Jean-Luc Thomas est atypique : c'est avant tout un carnet de voyage qui nous amène de Recife à Caruaru en passant par Surubim et Nazaré da Mata, de São Paulo à Rio de Janeiro, où les flûtes traversières vont guider nos pas.

C'est également un récit personnel d'ambiances, d'anecdotes, d'atmosphères, riches de rencontres et de complicités.

Paris » Agenda Paris 19e » Concert Paris 19e

Jean-Luc Thomas présente "Oficina Itinerante" à Paris 19e



Adresse

Péniche Antipode
55 Quai de la Seine
75019 Paris 19

Concert

Dates

Mercredi 26 février 2020

À partir de 8 €

ORGANISATEUR

Non renseigné

APPELER



Jean-Luc Thomas vous dévoilera son nouvel album "Oficina Itinerante" sur la scène de la Péniche Antipode, à l'occasion de sa sortie le 28 février chez Hirustica/L'Autre Distribution !

Jean-Luc Thomas est un flûtiste exceptionnel. Bartabas ne s'y est pas trompé en lui confiant la création musicale du dernier spectacle de la troupe équestre Zingaro "Ex-Anima". Jean-Luc nous raconte en musiques, en anecdotes et en vidéos ses rencontres au Brésil.

Encore un Breton voyageur, passionné et curieux. Il nous prend par la main, suivons-le !

On pourrait qualifier Oficina d'OMNI (Objet Musical Non Identifié) tant cette nouvelle création de Jean-Luc Thomas est atypique : c'est avant tout un carnet de voyage qui nous amène de Recife à Caruaru en passant par Surubim et Nazaré da Mata, de São Paulo à Rio de Janeiro, où les flûtes traversières vont guider nos pas.

C'est également un récit personnel d'ambiances, d'anecdotes, d'atmosphères, riches de rencontres et de complicités.

Artistes : Jean-Luc Thomas



Obtenez 1 Devis en 2 Heures
Expert Comptable Agréé...

Annnonce Obtenez 1 Devis en 2 Heures
Expert Comptable -50% sur les honoraires !

Nous contacter

Calendrier & tarifs

février 2020						
lu	ma	me	je	ve	sa	di
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16

HORAIRES

19:00 - 22:30

TARIFS

Tarif réduit (sur place) - 8 €
Tarif plein (sur place) - 10 €



PAUSE
MUSICALE
INDIE MUSIC

Pause Musicale
Annonce concert
janvier 2020

PROCHAINS ÉVÉNEMENTS

**Jean-Luc Thomas présente "Oficina
Itinerante"**

📍 **Péniche Antipode**

World Music

📅 **26-02-2020**



Jean-Luc Thomas présente "Oficina Itinerante"

A partir de Recherche



Jean-Luc Thomas présente "Oficina Itinerante"



Péniche Antipode

Jean-Luc Thomas

Concert | World Music

26-02-2020

8 EUR | 10 EUR

Jean-Luc Thomas vous dévoilera son nouvel album "Oficina Itinerante" sur la scène de la Péniche Antipode, à l'occasion de sa sortie le 28 février chez Hirustica/L'Autre Distribution !

Jean-Luc Thomas est un flûtiste exceptionnel. Bartabas ne s'y est pas trompé en lui confiant la création musicale du dernier spectacle de la troupe équestre Zingaro "Ex-Anima". Jean-Luc nous raconte en musiques, en anecdotes et en vidéos ses rencontres au Brésil.

Encore un Breton voyageur, passionné et curieux.

Il nous prend par la main, suivons-le !

On pourrait qualifier Oficina d'OMNI (Objet Musical Non Identifié) tant cette nouvelle création de Jean-Luc Thomas est atypique : c'est avant tout un carnet de voyage qui nous amène de Recife à Caruaru en passant par Surubim et Nazaré da Mata, de São Paulo à Rio de Janeiro, où les flûtes traversières vont guider nos pas.

C'est également un récit personnel d'ambiances, d'anecdotes, d'atmosphères, riches de rencontres et de complicités.

26-02-2020 de 19:00 à 22:30

Tarif réduit (sur place) : 8 EUR

Tarif plein (sur place) : 10 EUR

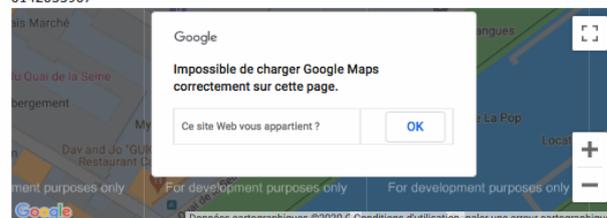
26-02-2020 de 19:00 à 22:30

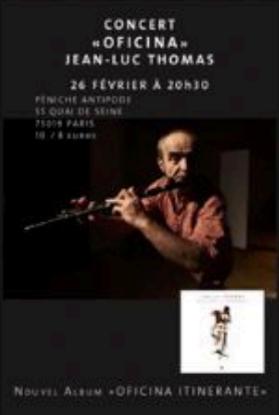
Tarif réduit (sur place) : 8 EUR
Tarif plein (sur place) : 10 EUR

Péniche Antipode

55 Quai de la Seine
75019 Paris
France

0142033907





Jean-Luc Thomas présente "Oficina Itinerante"

📍 Péniche Antipode

Jean-Luc Thomas

Concert | World Music

📅 26-02-2020

8 EUR | 10 EUR

Jean-Luc Thomas vous dévoilera son nouvel album "Oficina Itinerante" sur la scène de la Péniche Antipode, à l'occasion de sa sortie le 28 février chez Hirustica/L'Autre Distribution !

Jean-Luc Thomas est un flûtiste exceptionnel. Bartabas ne s'y est pas trompé en lui confiant la création musicale du dernier spectacle de la troupe équestre Zingaro "Ex-Anima". Jean-Luc nous raconte en musiques, en anecdotes et en vidéos ses rencontres au Brésil.

Encore un Breton voyageur, passionné et curieux.
Il nous prend par la main, suivons-le !

On pourrait qualifier Oficina d'OMNI (Objet Musical Non Identifié) tant cette nouvelle création de Jean-Luc Thomas est atypique : c'est avant tout un carnet de voyage qui nous amène de Recife à Caruaru en passant par Surubim et Nazaré da Mata, de São Paulo à Rio de Janeiro, où les flûtes traversières vont guider nos pas.
C'est également un récit personnel d'ambiances, d'anecdotes, d'atmosphères, riches de rencontres et de complicités.

26-02-2020 de 19:00 à 22:30

Tarif réduit (sur place) : 8 EUR Tarif plein (sur place) : 10 EUR

Concert Jean-Luc Thomas : sortie d'album Oficina Itinerante

Aujourd'hui

📅 **Mercredi, 26 Février 2020**
 19:00 - 22:30

📍 **Péniche Antipode**
 Face au 55 quai de Seine, Paris, France



Jean-Luc Thomas est un flûtiste exceptionnel. Bartabas ne s'y est pas trompé en lui confiant la création musicale du dernier spectacle de la troupe équestre Zingaro "Ex-Anima". Jean-Luc nous raconte en musiques, en anecdotes et en vidéos ses rencontres au Brésil. Encore un Breton voyageur, passionné et curieux. Il nous prend par la main, suivons-le !

On pourrait qualifier Oficina d'OMNI (Objet Musical Non Identifié) tant cette nouvelle création de Jean-Luc Thomas est atypique : c'est avant tout un carnet de voyage qui nous amène de Recife à Caruaru en passant par Surubim et Nazaré da Mata, de São Paulo à Rio de Janeiro, où les flûtes traversières vont guider nos pas. C'est également un récit personnel d'ambiances, d'anecdotes, d'atmosphères, riches de rencontres et de complicités.

[Accueil](#) > [Musique](#) > [Contemporain / Expérimental](#)



Jean-Luc Thomas

☆☆☆☆☆ + [Ajouter à mes favoris](#)

[Péniche Antipode](#)

55 quai de Seine - 75019 Paris 19e

Métro : Riquet (7)

Contemporain / Expérimental

Programme : J.-L. Thomas

Autres artistes : Jean-Luc Thomas

Sous-rubrique : Contemporain / Expérimental

Date du concert : Mercredi 26 Février 2020

Tarifs : places 10€.

Horaires : Mercredi 26 Février : 20h00

[J'aime 0](#) [Par](#) [Tweet](#)



Péniche Antipode

Adresse : 55 quai de Seine 75019 Paris 19e

Métro : Riquet (7)

Réservation : 01.42.03.39.07

Site web : www.penicheantipode.fr



JEAN LUC THOMAS en concert

 Mercredi 26 Février 2020 à 20h00

 Peniche Antipode A Paris , Paris (75)

Tarif : de 8.00 € à 10.00 €

 Ajouter à mon calendrier  Partager  Trouver un covoiturage

INFOS PRATIQUES **ARTISTE**

 **Accès au concert**

Peniche Antipode A Paris
Face au 55 quai de la Seine - Paris (75)

 **Date et horaires**

Mercredi 26 Février 2020 à 20h00

Oficina, Jean-Luc Thomas

Wednesday, 26 Feb 2020 @ 20:00



Photo:Fatih Kiliç on Unsplash 

 **La Péniche Antipode**

Have an issue with this listing? [Report it here.](#)

Jeux concours



Qué Tal Paris

Jeu concours
19 février 2020



WEB RADIOS

Programmations playlist



Tout Nouveau Tout Fip

« Sete Santos »

du 2 mars au 5 avril 2020



JazzBox Radio International

25 mars 2020

Programmations émissions



Calypso World
 Time to Go session
 29 février 2020

- Favorite 14
- Add to
- Repost 5
- Share
- ...

343 4 months ago

PLAYING TRACKS BY

Mousey, The Celtic Social Club, Nadia Reid, Della Mae, Brooke Annibale and more.

CHART POSITIONS

This show was 2nd in the global acoustic chart, 10th in the global world music chart, 17th in the global folk chart, 53rd in the global rock chart and 88th in the global pop chart.

TAGGED

- #pop
- #acoustic
- #rock
- #world music
- #folk

This podcast features artists from all over the World :

New Zealand : Mousey, Nadia Reid, Lindsay & French For Rabbits, Nic & Reuben, Myele Manzanza, The Bats, Soaked Oats

Brittany (France) : The Celtic Social Club, Aziliz Marrow, Renan Luce, Dom Duft, Kreiz Breizh Akademi #7, Bagad Kemper & Red Cardell, Trio Ewen-Delahaye-Favenec, Cécile Corbel, Gwenael Kerleo, Lina Bellard, Vince Lahay, Altavoz, Bab El West

France : Thomas Fersen, Alain Genty, The Bewitched Hands, Jean-Luc Thomas, Yeliz Trio, Simon Bolzinger

USA : Della Mae, Brooke Annibale, Ann Wilson, Arum Rae

England : Hattie Briggs

Scotland : Simple Minds, Siobhan Wilson

Mali : Pedro Kouyaté & The Fugitives

Nigeria : Femi Kuti

Canada : Wintersleep, Alan Frew, Art d'Ecco, Alpha Yaya Diallo, DobeCaracol

Israel : Tamar Su

Italy : Adriano Celentano, GuseppeCarb

Australia : Australian Crawl

Netherlands : Fridolijn

Faroe Islands : Eiver

Sweden : Isabel Stirling

Syria, Ecuador, France : Ensemble Fawaz Baker

L2VE NOW!

- electroradio.fm 54,578 views **TUNE IN**
- FREAK31 streami... 41,570 views **TUNE IN**
- Dirty Disco | Kon... 37,888 views **TUNE IN**
- dublab 22,907 views **TUNE IN**

SEE ALL

Reposted by

5 >



Stick No Bills session
21 février 2019

Stick No Bills session
by Calypso World [Follow](#)

3:45:08

#233

DEFENSE D'AFFICHER

Stick no bills
session

Calypso World

- [Favorite 19](#)
- [Add to](#)
- [Repost 6](#)
- [Share](#)
- [...](#)

🔊 253 📅 1 week ago

PLAYING TRACKS BY

Nadia Reid, Emily Jane White, Brooke Annibale, Jessie Payo, Talisco and more.

CHART POSITIONS

This show was 3rd in the global acoustic chart, 9th in the global world music chart, 13th in the global folk chart, 27th in the global rock chart and 53rd in the global pop chart.

TAGGED

- [#rock](#)
- [#pop](#)
- [#folk](#)
- [#acoustic](#)
- [#world music](#)

Fly High On Our Wings ! We play music from all over the World, and this podcast features artists from the following countries :

Australia : The Church

Brazil : Alê Kali, Bernard Fines, Flavia Muniz

Canada : Wintersleep, Moonfruits, Melissa Laveaux, Sarah McLachlan

New Zealand : Nadia Reid, Lawrence Arabia, Nic And Reuben, Soaked Oats, Mousey, Myele Manzanza, Flip Grater

USA : Brooke Annibale, Emily Jane White, Jessie Payo, Fredo Viola, Della Mae, Miss Tess, Giants and Pilgrims

Brittany (France) : Aziliz Manrow, Nolwenn Korbell's Band, Vince Lahay, Jean-Luc Thomas

Denmark : Agnes Obel

France : Talisco, Les Fils Canouche, Simon Bolzinger, Electric Vocuhila

Northern Ireland and Scotland : Snow Patrol

England : The Magnetic North, Fischer-Z, Hattie Briggs, Anna Calvi, Alt-J, Bears'Den

Faroë Islands : Eivør

Israel : Tamar Su

Portugal : Lura

Congo : Lokua Kanza

Reunion Island : Daniel Waro, Gwendoline Absalon

Senegal : Wasis Diop

vimeo

Enough space to get weird.

[Learn More](#)

Reposted by [6](#) >





Before the Coffee session
8 mars 2020

Keep up to date with every new upload! [Join free & follow Calypso World](#)

Before the Coffee session
by Calypso World [Follow](#)

3:07:00

Calypso World

- Favorite 12
- Add to
- Repost 4
- Share
-

131 2 days ago

PLAYING TRACKS BY

Gin Wigmore, Beth Hart, Nuela Charles, Siv Jakobsen, Ålesund and more.

TAGGED

[#pop 22nd](#) [#rock 13th](#) [#folk 27th](#) [#acoustic 4th](#) [#jazz 31st](#)

We play music from all over the World. Album of the week : "Night club" by Jazzmo (Tours, France)

This podcast also features artists from the following countries :

Brittany (France) : Vince Lahay, Robin Foster & Madelyn Ann, Aziliz Manrow, Kaput de Tyr, Jean-Luc Thomas

France : Sophie Oz, Laura Flane, Louis Chedid, Fanny Roz, Gisèle Pape, Louise O'sman, Faustine, Rovski, Jazzmo, Electric Vocuhila, Les Fils Canouche, René Aubry, Yeliz Trio

New Zealand : Gin Wigmore, Nadia Reid, Tiny Ruins, Mel Parsons, Soaked Oats, Mousey

USA : Brooke Annibale, Beth Hart, Emily Jane White, Miss Tess

Canada/Switzerland/Kenya : Nuela Charles

Canada : Wintersleep, Jane Siberry, K.D. Lang, Marie-Pierre Arthur, Daniel Bélanger,

Mélissa Laveaux

Norway : Siv Jakobsen

Sweden : Anna Einarsson Ensemble

England : Ålesund

Israel : Avishai Cohen

Spain/Cuba : Arema Arega

Italy : Guappecarto

Reunion Island : Gwendoline Absalon

Australia /Japan : Niran Dakika & Semire Kuribayashi

vimeo

Video Review.
A Vimeo Feature

[Learn More](#)



The Awakening session
21 mars 2020

Keep up to date with every new upload! [Join free & follow Calypso World](#)

The Awakening River session
by Calypso World [Follow](#)

#235

The Awakening River session

3:00:13

Favorite 13 [+ Add to](#) [Repost 5](#) [Share](#) [...](#) 115 2 days ago

PLAYING TRACKS BY
Charlotte Yates, Nadia Reid, Emily Jane White, Fischer-Z, Nic and Reuben and more.

TAGGED
[#pop 20th](#) [#folk 37th](#) [#acoustic 7th](#) [#world 15th](#) [#rock 16th](#)

Fly high on our wings ! We play music from all over the World !
Album of the week : "Braz Live" by Jean-Charles Guichen (Brittany, France).

This podcast features artists from the following countries :

- New Zealand : Charlotte Yates, Nadia Reid, Nic and Reuben, Harper Finn, Gin Wigmore, Mousey, Cat Tunks, Timothy Blackman, Soaked Oats, Soulsista Aotearoa, Dave Dobbyn
- USA : Emily Jane White, Michael Jackson
- England : Fischer-Z, Baxter Dury, Morcheeba, Martina Topley Bird, Paul McCartney, Simply Red, UB40
- Scotland : Siobhan Wilson, Ruairi Joseph
- Brittany (France) : Jean-Charles Guichen, Soig Sibéiril, Thomas Fersen, Vince Lahay, Jean-Luc Thomas, Yann Tiersen
- France : Louis Chédid, Jean-Louis Aubert, Edgar Sekloka, Yeliz Trio, Stéphane Castry, Jazzmo
- Syria : Ensemble Fawaz Baker
- Iran : Ariana Vafadari
- Italy : Guappcartò
- Québec (Canada) : Robert Charlebois, Beau Dommage, Harmonium
- Nigeria : Asa
- Ivory Coast : Tiken Jah Fakoly
- Reunion Island : Gwendoline Absalon

vimeo
Customizable Player.
[Learn More](#)



Roadtrip session
10 avril 2020

Keep up to date with every new upload! [Join free & follow Calypso World](#)

Roadtrip session
by Calypso World [Follow](#)

3:14:34

[#237](#)

Calypso World

[Favorite 8](#) [Add to](#) [Repost 2](#) [Share](#) [...](#)

[🔊 25](#) [📅 3 hours ago](#)

PLAYING TRACKS BY
Sophie Auster, Sundowners, Sébastien Lacombe, Ramon Mirabet, SarahMacDougall and more.

TAGGED
[#rock](#) [#pop](#) [#folk](#) [#acoustic](#) [#world](#)

Fly High on our Wings ! We play music from all over the World !
In this podcast : double feature with Scottish singer Josienne Clarke, and lots of new goodies : Darren Watson, Nadia Reid, The Bats (New Zealand) Sébastien Lacombe, Andy Shauf, Sarah Harmer, Serge Monette, Louis-Jean Cormier (Canada), Siv Jakobsen (Norway), Jazzmo, Electric Vocuhila, Fils Canouche, Sambuca, Jean-Luc Thomas (France), Foreign Fields, Emily Jane White (USA), Pedro Kouyaté & The Fugitives (Mali/France), Gwendoline Absalon (Reunion Island)

Also a tribute to the African singer, Aurlus Mabele (Congo), victim of the Covid-19 in 2020.

Featured as well : Fridolijn (Netherlands), Sophie Auster (USA), Sundowners (England), Ramon Mirabet (Spain), Sarah MacDougall (Canada/Sweden), Rachel Sermanni (Scotland), Emilie Proulx, Rioux (Canada), Soaked Oats (New Zealand), Men I Trust (Canada), Sophie Oz (France), Birds on The Wire, Richard Bona (Cameroon), Tabu Ley Rochereau (Congo), The Cool Crooners (Zimbabwe)

Comments

What did you think of Roadtrip session?

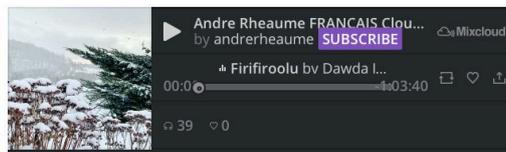
Reposted by [2 >](#)

Extensive Storage.
A Vimeo Feature

[Learn More](#)

Cloudcast #219 Français

January 23, 2020 By André Rheaume — [Leave a Comment](#)



tracklist:

- Firifiroolu par Dawda Jobarteh
- Lor Mwin Nore par Davy Sicard
- Soley par Gregory Privat
- Yemaya par Yilian Canizares
- Maracatu PR par Jean-Luc Thomas
- Aynaabe par Issa Sow
- Sete Santos par Jean-Luc Thomas
- Liberame par Amanda Martinez
- Sans Alibi par Mediterranean Quartet
- Seducing The Rain par Gregory Privat
- Noye par Yilian Canizares
- Bania par Majid Bekkas

RADIOS

Programmations playlist



FIP

« Samba de l'hirondelle »
17 février 2020
2 mars 2020
4 mars 2020
8 mars 2020
6 juin 2020

« Sete Santos »
21 février 2020
29 février 2020
3 mars 2020
18 mars 2020
18 avril 2020
9 juin 2020



Radio Panik

« Recife »
mars 2020



?Radio Bremen?

mars 2020



?Radio Campus Lille?

janvier 2020



Radio Campus Dijon

janvier 2020



Radio Campus Anger

« Les Cloches d'Anselmo Alves »
« Maracatu PR »
« Sete Santos »
février 2020





EIPM
décembre 2019

Alternantes FM

« Les Cloches d'Anselmo Alves »
« Laranjeiras-Serafim »
janvier 2020

« Toni braga »
20 février 2020



?Radio Terre de Mixes?
janvier 2020



?Radio Verdon Castellane?
novembre 2019



?Radio Activ'?
décembre 2019



?Radio Club Wallers?
janvier 2020



Fréquence Mistral
10 janvier 2020

« Laranjeiras »
« La samba de l'hirondelle »
de janvier à mars 2020



Radio Coteaux
janvier 2020



Radio Albigés
février 2020



Programmations émission



?KMUW?
Global Village



RTS
Magnétique
3 mars 2020



RTBF
Le monde est un village
3 février 2020



Dublin City FM
Ear to my globe
« Maracatu PR »
3 mars 2020



Música Demésenllà
Demésenllà edició #623
du 27 février au 8 mars 2020
Et sur les radios suivantes ...



Mataró Ràdio



Ràdio Crònica Folk Musical



Cooltura FM



Ràdio Cornellà



Ràdio Pica



Ràdio Vitamènia



RAP107



Ràdio Palafrugell



Ràdio Gelida



Ràdio Mojà



Ràdio Cap de Creus



Alpicat Ràdio



Ràdio Vila Sacra



Ràdio Cunit



Ràdio Taradell



Ràdio Santpedor



Ràdio Sallent



Ràdio Cardedeu



Ràdio Sant Fruitós



Ràdio Cubelles



Ràdio La Llagosta



Ràdio Santa Perpètua



Ràdio Star Terrassa



Ràdio Salt



Ona Codinenca



Ràdio Aktiva FM



Ràdio Balsareny



La Veu de Navàs



Ràdio Mollet



Ràdio Rubi



Ràdio Caldes



Dosrius Ràdio



Mundofonías 2020 #21 | Músicas chispeantes / Sparkling music

Un programa de novedades musicales en el que escuchamos músicas chispeantes con sonoridades griegas, húngaras, venezolanas, brasileñas, haitianas, chinas, norteamericanas y otras indefinibles, con músicos que llegan de los cuatro rincones del globo.

A show dedicated to new releases in which we play sparking music with Greek, Hungarian, Venezuelan, Brazilian, Haitian, Chinese and North American sounds, played by musicians coming from all over the world.



- Evritiki Zygia – 5 nychtes – Ormenion
- Herczku Ági és a Banda – Zsipizsebkendő – Kamara
- iyatraQuartet – Chandra – Break the dawn
- Simon Bolzinger – Quitapesares – Ritmos queridos
- Jean-Luc Thomas – Frevo da meia lua – Oficina itinerante
- Wesli – Nan lakoua – Rapadou kreyol
- Vocal Samplig – Bu bu gao – Gong hei fat choy [VA]
- Chen Libao & One Drop – Song of the phoenix- Gong hei fat choy [VA]
- Wu Fei & Abigail Washburn – The cowboy song: The roving cowboy / Avarguli -Wu Fei & Abigail Washburn

Imagen / *Image*: Wu Fei & Abigail Washburn



Radio Campus Paris

Proxima Estacion

17 février 2020



?Radio Libertaire?

Folk à lier

décembre 2019

janvier 2020

février 2020



?RGB?

Un ziste et un zeste de jazz

janvier 2020

février 2020



Radio Campus Lille

El Barrio Jazz

3 février 2020



?Radio Zinzine?

Bulles de Jazz

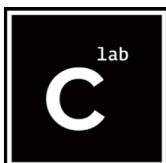
Sons du Sud



Fréquence K

Jazz attitude

25 février



C'Lab

Les Voix du monde

9 février 2020



EIPM

Le grand plongeur
30 mars 2020



Radio Béton

Rainy Days
2 février 2020

Interview



Fréquence Paris Plurielle

Décalage Horaire

23 février 2020

Muzaïk

24 février 2020



Radio Activ'

Activ' Yourself

13 février 2020



Radio Alfa

Passage à niveau

23 février 2020



Aligre FM

Lusitania

CONTACTS

Promotion :

Veev Com

Sèverine BERGER

severine@veevcom.com

www.veevcom.com

Distribution :

L'Autre Distribution

autredistribution@wanadoo.fr

Label :

Cie Hirundo Rustica – Label Hirustica

information@hirustica.com

<https://www.hirustica.fr/>