

La Compagnie Hirundo Rustica
& le Label Hirustica

présentent

REVUE DE PRESSE
SAISON 2022-2023



Cie Hirundo Rustica



hirustica

Plouaret. Programme des
compagnies Via Cane et Hirundo
Rustica 



Jean-Luc Thomas et Jean-Frédéric Noa. © Ouest-France

Via Cane, compagnie de marionnettes, et Hirundo Rustica, compagnie de musiques populaires du monde, partagent leur bureau au-dessus de la médiathèque Chauvel depuis plusieurs mois. Cet automne, les habitants de Plouaret pourront retrouver les deux compagnies à l'occasion de quelques rendez-vous culturels

Le programme. *Les Féeries visuelles*, une exposition dédiée à l'image par Jean-Frédéric Noa jusqu'au 31 octobre dans les médiathèques de Plouaret, Pluzunet et Bégard. **La Veillée Luzel** dans le cadre des Échappées de Luzel avec Isabelle De Col-Richard, lundi 31 octobre, à 19 h, à la salle des fêtes de Plouaret.

Hirundo : kesaco ? rencontre et présentation en musique avec Jean-Luc Thomas, Caroline Philippe et Myriam El Ouartassi, vendredi 18 novembre, à 18 h, à la médiathèque de Bégard.

Voyage au cœur des flûtes du monde, un concert découverte, avec Jean-Luc Thomas, flûtiste, compositeur, collecteur mercredi 30 novembre, à 14 h, à la médiathèque Chauvel Plouaret.

Ouest-France

À Châtelaudren-Plouagat, les élèves du Pôle d'éducation artistique à l'unisson du flûtiste Jean-Luc Thomas

Le 26 octobre 2022 à 12h19



Jean-Luc Thomas en pleine séance d'improvisation collective avec les élèves du Pôle d'éducation artistique.

Samedi matin, au Petit écho de la mode, était organisé un « bœuf musical » entre les musiciens de la formation Sillon, du flûtiste Jean-Luc Thomas, et les élèves du Pôle d'éducation artistique (PEA). Ce moment conviviale et formateur, permettant à des amateurs de jouer avec des pros, se voulait être l'apothéose de cette action d'éducation artistique et culturelle de ces dernières semaines passées.

Javerlhac-et-la-Chapelle-Saint-Robert : Fawaz Baker fait de l'éveil musical à Javerlhac

Lecture 1 min

Accueil • Dordogne • Javerlhac-et-la-Chapelle-Saint-Robert



Fawaz Baker a fait danser les enfants. © Crédit photo : Katia Scifo

Publié le 24/11/2022 à 15h10

S'ABONNER



Lundi 21 novembre, l'association Clavicorde a, de nouveau, mis en place une session d'éveil musical à Javerlhac. Dans la salle des fêtes, les collégiens de Mareuil et de Piégut-Pluviers le matin, puis les élèves de primaire de la commune l'après-midi, ont profité d'une séance menée par l'ensemble Fawaz Baker.



Samir Homsi.
Katia Scifo

Composé de Fawaz Baker, Omar Harb et Samir Homsy, ce trio s'était produit la veille, dans le même lieu, mais Jocelyne et Jean-Pierre Reydy, de Clavicorde, ne voulaient pas organiser uniquement un concert. Ils ont souhaité retenir les musiciens une journée de plus pour le public scolaire.



📷 Omar Harb du groupe Fawaz Baker à Javerlhac.
Katia Scifo

À base d'oud, de guitare basse et de percussions, les musiciens ont présenté aux enfants une ambiance orientale. Ainsi, Fawaz Baker a, entre autres, chanté un air syrien vieux de 200 ans, tout en invitant l'assemblée à répéter des paroles en arabe.



📷 Fawaz Baker à Javerlhac.
Katia Scifo

Il a dirigé durant plusieurs années le conservatoire de musique d'Alep, il en porte l'empreinte musicale, comme Omar Harb, qui a notamment reçu le Prix de la voix arabe du Caire. Samir Homsy est, lui, un percussionniste étonnant.

Les enfants se sont laissés emporter par les mélodies, ne boudant pas leur plaisir, ils ont frappé dans leur main et dansé sur leur chaise.

Jean-Luc Thomas voyage avec les flûtes du monde entier jusqu'à Plouaret

Le 02 décembre 2022 à 14h28



Petits et grands ont beaucoup apprécié la prestation du flûtiste Jean-Luc Thomas. (Michèle Misan)

Mercredi 30 novembre, dans l'après-midi, la compagnie Hirundo Rustica, en partenariat avec la médiathèque de Plouaret, a offert une belle prestation du flûtiste Jean-Luc Thomas. Une quarantaine de personnes, dont une dizaine d'enfants, sont parties en voyage au cœur des flûtes du monde. Jean-Luc a livré les secrets de ses flûtes, instruments de la nature par excellence, emmenant petits et grands dans un beau voyage, de la Bretagne aux contrées les plus lointaines.

Un voyage de l'Irlande à l'Amazonie

La suite est réservée aux abonné(e)s

Plouaret. Le flûtiste Jean-Luc Thomas charme petits et grands

Ouest-France

Publié le 02/12/2022 à 05h15



Presque toutes les flûtes du monde peuvent prendre vie grâce aux connaissances et à la virtuosité de Jean-Luc Thomas. | OUEST-FRANCE

Mercredi après-midi, à la médiathèque, devant une quarantaine de personnes dont une dizaine d'enfants, la compagnie Hirundo Rustica a offert une belle prestation de Jean-Luc Thomas avec son « voyage au cœur des flûtes du monde ». Grâce à l'artiste, les oreilles curieuses ont pu découvrir les flûtes Japurutu d'Amazonie, la flûte d'ébène des terres celtiques de Bretagne et d'Irlande, en passant par la flûte Pifano du nordeste du Brésil, la flûte Bansuri de Bangalore, ou encore l'impressionnante flûte Fujara slovaque.

Il sera possible de retrouver Jean-Luc Thomas aux côtés de Jean-Frédéric Noa, le 3 mars 2023, toujours à la médiathèque pour *Le Nom des rivières*, un spectacle entre conte et musique.

Baleer Bro sera de la fête, vendredi 20 janvier, à Cavan

Le trio Baleer Bro, marcheure de pays, assure la première partie de Modkozmiik, vendredi 20 janvier 2023, à Cavan (Côtes-d'Armor). Le groupe interprète des chants issus de la collecte de François-Marie Luzel, folkloriste du Trégor.

 Ouest-France

Publié le 18/01/2023 à 08h33



Dans le trio Baleer Bro, Gabriel Faure est au violon, Korentin Le Davay, au chant et Jean-Luc Thomas, aux flûtes traversières. | TI AR VRO

Korentin Le Davay, chanteur du groupe Baleer Bro, assure la première partie de Modkozmiik, vendredi 20 janvier 2023, à [Cavan \(Côtes-d'Armor\)](#).

Comment est né Baleer Bro, votre trio ?

C'est une création à la demande de la municipalité de [Plouaret](#), en 2021, au moment des 200 ans de la naissance de François-Marie Luzel. La mairie a contacté le flûtiste Jean-Luc Thomas, de [Vieux-Marché](#). Il nous a réunis, Gabriel Faure au violon, et moi au chant pour qu'on interprète ce répertoire du XIX^e siècle. C'était une proposition très intéressante et une belle rencontre musicale, on continue donc un peu l'aventure.

Comment avez-vous choisi les morceaux que vous interprétez ?

La collecte de François-Marie Luzel est la plus grande de Bretagne, avec plusieurs centaines de chansons. Parmi ses œuvres, il y a des complaintes et des chansonnettes courtes plus légères. En ce moment, on travaille plutôt sur des chansons longues, narratives, des gwerzioù. Pendant ce concert de 45 minutes, nous ne jouerons que trois morceaux. On accepte la longueur. Pour les bretonnants, c'est un récit, pour les autres, je cherche à l'interpréter avec pas mal d'intention.

Quelles histoires allez-vous conter ce vendredi 20 janvier 2023 ?

Nous interpréterons notamment l'histoire d'une jeune femme dénoncée pour fait de sorcellerie par ses parents : *Ar sorserez* a fait l'objet d'une vidéo. Le chant retrace le dialogue entre cette femme et le procureur, au tribunal. Une autre chanson met également en scène une femme, accusée du meurtre de 17 nobles, à coups de gourdin... Obtiendra-t-elle la grâce auprès de la reine ?

Vendredi 20 janvier 2023, soirée-concert, à 20 h 30, à la salle des fêtes de Cavan.

DU 18 AU 22 JANVIER.

Une grande fête pour les 50 ans de Dastum



Le groupe ModkozmiK DR



Le trio Baleer Bro DR

CAVAN. L'année des 50 ans de Dastum se devait bien sûr de passer par le Trégor où est implantée une des antennes historiques les plus dynamiques de l'association. Voilà 50 ans que Dastum poursuit ses missions à travers la Bretagne de collectage, conservation et diffusion des traditions orales. Pour fêter l'événement, Ti ar Vro, Pilgerc'h et Dastum Bro-Dreger s'associent pour concocter un week-end de 3 jours de festivités !

Mercredi 18 janvier à 20h30 : causerie avec Christian Anneix « une vie de sonneur ».

Vendredi 20 janvier à 20h30 : double concert des 50 ans avec « Baleer Bro » et la création de Yann-Ewen L'Haridon et ModkozmiK « Menez Kernall ». Composé de Korentin Le Davay au chant, Gab Faure au violon et à la mandoline, et Jean-Luc Thomas aux flûtes traversières, « Baleer Bro »

s'est constitué pour les 200 ans de la naissance de François-Marie Luzel à Plouaret. Le trio propose une lecture contemporaine des collectes de Luzel en Trégor.

« Menez Kernall » est un mont situé à Landeleau, qui surplombe la région et d'où l'on peut apercevoir le pays Montagne. C'est également le titre d'une chanson écrite par Yeun Nedeleg au début du siècle dernier, chantée par l'arrière-grand-père de Yann-Ewen, lui-même chanteur. Le travail de création porte sur ce terroir de Basse-Bretagne qu'est le pays Montagne, terroir d'origine et de prédilection de Yann-Ewen. Son parti pris est d'exploiter en profondeur les marqueurs culturels que sont le chant, la langue et les répertoires traditionnels instrumentaux de ce pays. Pour cette commande de Dastum, Yann-Ewen L'Haridon

a fait le choix d'être accompagné par son groupe, ModkozmiK Galactik composé de Yann-Ewen L'Haridon : chant, saxophones, Clément Dallot : clavier, Louri Derrien : chant, trompette, Simon Latouche : trombone, Théo Morin : batterie.

Salle des fêtes de Cavan - 10€ - 20h30 - Pas de réservation

Samedi 21 janvier à 21h : Fest-noz des terroirs de Bretagne. Dastum invite des sonneurs, chanteurs et musiciens des différents terroirs de Bretagne. Venez danser ou découvrir des danses rarement pratiquées dans les festoù-noz du Trégor. Avec : Brou-Quimbert (Haute-Bretagne), Vassallo-Guéblez, trio Cornic-Pansard, Lâret-Hi (pays vannetais), Patrick Lefebvre (pays gavotte), Tud Bro Leon (pays Leon), trio Auffray-Hermel-Hautbois (Ile et Vilaine), Ifig et Nanda Troadeg (pays plin, gavotte), trio

Malrieu-Urvoy-Volson (Tréger, pays fisel)

Salle des fêtes de Cavan - 6€ - 21h

Dimanche 22 janvier à 14h30 : Dastum Bro-Dreger poursuit son cycle de veillées d'hiver dans le Trégor afin d'animer les bourgs et d'aller à la rencontre des gloires locales, ceux qui ont le don, l'espace d'un instant, de faire rire, émouvoir ou émerveiller. Ce dimanche c'est l'association Pilgerc'h qui accueille l'événement. De nombreux conteurs, chanteurs et sonneurs ont répondu à l'invitation parmi eux : Bernard Lasblei, Anne Quigüe, Alan Tudoret, Marie-Claire Le Corre, Rémi Le Gallou, Roger Buzulier, Jean-François Le Roy, Patrick Guerniou, Monique et Denise Le Guyader, Martine Beauverger et Marie-France Jégou...

Salle des fêtes de Cavan - Gratuit - 14h30

📍 PLOUARET

MUSIQUE. **Hirundo Rustica est en harmonie avec son territoire**

Installée depuis un an à Plouaret, la Compagnie Hirundo Rustica fait voyager sa musique dans la commune et au-delà.

Des bureaux et des ordis, bien sûr. Mais aussi des armoires vitrées à l'ancienne bien remplies, sous la surveillance d'un sanglier. Et un sympathique coin cuisine avec table et deux canapés. Bienvenue dans les locaux partagés par les compagnies Via Cane et Hirundo Rustica.

Une page s'est tournée

Voilà un an que Jean-Luc Thomas et son équipe sont installés au-dessus de la médiathèque. La crise sanitaire et la retraite du cofondateur Gaby Kerdoncuff ont accéléré cette nouvelle étape pour Hirundo, qui accompagne la création artistique des musiciens voyageurs, et son label discographique Hirustica. « Une page s'est tournée, on repart avec plein de nouvelles idées, c'est extrêmement positif », résume le flûtiste du Vieux-Marché qui vit très bien ce déménagement de Plestin à Plouaret : « Je peux venir à vélo ! ».

Une équipe renforcée

Pour construire un agenda particulièrement bien garni, il peut compter sur une équipe renforcée. Caroline Philippe est la nouvelle administratrice depuis un an, Aurélie travaille sur les événements extérieurs depuis la Vendée.

Recrutée en service civique, Myriam El Ouartassi apporte son expertise dans la communication et les relations publiques.



Jean-Luc Thomas, Myriam El Ouartassi, Caroline Philippe : l'équipe d'Hirundo Rustica entend rayonner sur tout son territoire. Philippe Gestin

« Caroline est à mi-temps, on va embaucher quelqu'un en février », annonce Jean-Luc Thomas.

L'ancrage à Plouaret et le partage avec Via Cane et la médiathèque se sont d'emblée révélés féconds, avec notamment la balade artistique « Les rivières aériennes », une lecture musicale pour le Léguer en fête, ou un concert « Voyage au cœur des flûtes du monde » cet automne.

Rendez-vous à la Saint-Patrick

Et ça continue. « Pour notre assemblée générale, le 17 mars, on a eu envie d'organiser une Saint-Patrick, ça va se concrétiser avec le comité

de jumelage. Ici, tu envoies une idée, ça répond tout de suite ! », se réjouit Jean-Luc Thomas.

« Un cercle vertueux », définit Caroline Philippe où « les envies très fortes » de la Cie rencontrent « les attentes » d'un territoire. Hirundo Rustica loue à ce titre la dynamique insufflée par la commune, étant même associée à la commission culturelle municipale. « Il existe une vraie conscience dans cette période confuse de pas oublier où l'on vit, via la culture au large très du terme », salue Jean-Luc Thomas.

Un projet de territoire

Financée par la Drac, la Ré-

gion et le Département, l'association ne reste évidemment pas confinée au seul terrain communal. Avec l'idée de « se faire connaître » et que « les gens se rencontrent », elle initie un projet de territoire, « dans un rayon de 21 km autour de Plouaret », s'amuse le musicien. *Hanter Noz*, ce sont quatre rendez-vous annuels autour de l'improvisation, avec un binôme femme-homme inédit d'artistes.

Première le 20 mars aux Val-seuses à Lannion, avec Jean-Luc Thomas et Pauline Willerval à la gadulka. Puis, en mai, « Les rivières aériennes » se déplacent à Loguivy-Plougras. Plus que jamais, Hirundo Rustica se place en harmonie avec le Trégor.

● Philippe Gestin

Aux rendez-vous des artistes

JEAN-LUC THOMAS QUARTET. Cette formation est « née du confinement, avec l'idée de transmettre, de sortir de ma zone de confort », situe Jean-Luc Thomas, entouré de jeunes musiciens issus du jazz et des musiques improvisées. Leur création *Sillons* est « un carnet de voyage musical » qui a déjà connu le succès un peu partout en Bretagne.

Où les entendre ? Le 31 mars, au Sillon à Pleubian.

JEAN-LUC THOMAS-GAB FAURE. Le duo s'est formé lors de festoù-noz de soutien aux réfugiés. Avec le violoniste Gab Faure, c'est l'heure de danser sur des airs traditionnels, nourris d'influence du monde entier.

Où les entendre ? Les 26 et 27 janvier au Festival Celtic Connections à... Glasgow. Ou en juin sur leur CD (une nouveauté du label Hirustica bien sûr), enregistré avec les per-



Jean-Luc Thomas et Gab Faure. Michèle Misan

cessionnistes David Hopkins et Marcelo Costa.

BALEER BRO. Le duo précédent se fait trio avec le chanteur Korentin Le Davay pour « Le marcheur de pays », une lecture contemporaine des récits collectés par Luzel.

Où les entendre ? Le 20 janvier, concert pour les 50 ans de Dastum, Ti Ar Vro, Cavan, 20 h 30.

ENSEMBLE FAWAZ BAKER.

Artiste associé à la Cie, Fawaz Baker (chant, oud) est un grand musicien syrien, menant une carrière internationale comme instrumentiste, compositeur, musicologue et pédagogue.

Où l'entendre ? Son ensemble, à géométrie variable, a publié un album remarqué, *Alep-Brest*.

THOMAS-HOPKINS. Jean-Luc et son complice David Hopi Hopkins (bodhran & flûtes)

écutent les scènes européennes depuis trois décennies avec leurs airs celtiques.

Où les entendre ? Pour l'heure, rendez-vous est pris en 2024 pour une nouvelle création avec le Logelloù à Penvénan.

LE SOUFFLEUR DE RÊVES. Jean-Luc Thomas seul en scène pour un spectacle intimiste en cours d'élaboration, où la flûte navigue avec poésie et vidéo.

Où l'entendre ? Après une résidence de création au Logelloù fin février, on espère vite une première en public cette année.

JEAN-LUC THOMAS-MICHEL GODARD. Ce duo est né lors du festival des « Fiffes de Garonne » à Saint-Pierre-d'Aurillac. Le mariage détonnant de la flûte et du tuba, entre compositions et traditionnels.

Où les entendre ? En attendant une prochaine date, un CD, *La belle femme qui pleure*.

Le duo Faure - Thomas enregistre à l'Enclos de l'Éphémère

● La compagnie Hirundo Rustica et le label Hirustica ont investi, la semaine passée, la salle de l'Enclos de l'Éphémère, à la médiathèque de Rostrenen pour y enregistrer leur dernier album, intitulé « Gwiad », pour bien affirmer leur envie de « Coudre » et de tisser des liens humains et musicaux.

« Gabriel Faure et Jean-Luc Thomas (violon et flûtes) y ont trouvé une acoustique, un environnement humain et technique, favorable aux besoins d'enregistrements », explique Jeannot Flageul, adjoint en charge de la commission vie culturelle, associative, animations et patrimoine.

Un équipement à la disposition des artistes

Le label Hirustica et la Compagnie Hirundo Rustica, installés en Centre-Bretagne et dans le Trégor, sont des outils professionnels de production et de diffusion artistiques

et musicales. « Nous avons projeté de renforcer le rôle et l'activité culturelle de cette salle. Sa mise à disposition régulière pour des actions de création artistique va dans ce sens et complète les équipements culturels dans le Kreiz-Breizh »,

précise Guillaume Robic, maire et vice-président de la communauté de communes.

Contact

E-mail : compagnie.hirundo@gmail.com



Gabriel Faure et Jean-Luc Thomas en plein enregistrement. Michèle Misan

LE VIEUX-MARCHÉ

SÉRIE. Jean-Luc Thomas, un artiste hors pair

Dans le pays de Plouaret, plusieurs compagnies artistiques font vivre la culture dans l'espace rural. Premier volet de notre série avec Jean-Luc Thomas, flûtiste hors pair, musicien accompli et artiste associé de la compagnie Hirundo Rustica sise à Plouaret.

« Petit, j'étais aimé par le son. C'est ce que mes parents me disaient ». À l'étroit dans son monde et trop petit pour s'échapper par la fenêtre, vers l'âge de 5 ans, Jean-Luc Thomas sort de la bulle familiale en s'évadant dans l'immensité des genres musicaux entendus chez la voisine, oreille collée au plancher :

« J'aimais beaucoup la batterie. Cet appel du son était l'appel de l'altérité et de la liberté » explique l'artiste. Puis, un dimanche de bal, le petit est de nouveau fasciné par la batterie :

« Durant tout le bal, je suis resté devant la scène regarder le batteur. Le son, le rythme. C'était ce que je voulais faire.

Le son de la liberté

Mais les cours demandés lui sont refusés. Jusqu'à ce que ses parents réalisent que cette affaire de musique, c'est du sérieux : « Vers 11-12 ans, ils m'ont inscrit au conservatoire de Lorient et pendant un an, je n'ai fait que du solfège. C'était difficile, donc j'ai redoublé ».

Rebelle avant l'âge et s'estimant « trop lent, voire en retard par rapport à ses camarades », l'adolescent décide d'arrêter et de s'adonner à ce qui le passionne, tout en perfectionnant son anglais : « J'avais envie de concret. J'ai fabriqué une batterie d'appartement avec des lampes de bureau, des boîtes de bonbons et de gâteau. J'écoutais du rock and roll et je m'isolais de plus en plus ».

« J'ai eu l'impression de vivre dans une prison »

Durant cette période, entre Jean-Luc et son père, rien ne va plus : « Il était militaire et moi, je suis antimilitariste. Les premières 18 années de ma vie, j'ai eu l'impression de vivre dans une prison. Je n'avais pas les oiseaux, mais j'avais la musique pour toute liberté et ma mère, qui travaillait dans le milieu associatif ».

« Devenir multiformes »

Au collège, le jeune homme profite des cours de musique dispensés, mais la flûte à bec ne passe pas : « Je n'aimais pas. Par contre, je m'entendais bien avec les professeurs femmes de moins de 40 ans. Les autres commençaient à postillonner, comme ma



Jean-Luc Thomas, chez lui, comme un oiseau sur son arbre.

prof de mathématiques. Elle a réussi à faire passer ma moyenne de 15 à 22 ».

En revanche, la professeure de français lui prédit un avenir dans le spectacle, qu'il sent loin de ses aspirations du moment : « Je voulais construire mon identité par rapport à l'uniforme. Je voulais devenir multiformes ».

Sans tambour ni trompette, le voilà à écouter une musique « limite satanique ». Trop nombreux sur le sujet, au lycée, le « rockeur » prend le large et passe beaucoup de temps chez sa grand-mère, au Sillon de Talbert :

« Et là, ma vie change. Il y aura un avant et un après »

« On nage, on a des couleurs et des sons, dont sa propre respiration ». L'endroit parfait pour rencontrer sa solitude et écouter autre chose : « Je ne sais pas pourquoi, la musique traditionnelle a commencé à m'intéresser. Une amie me disait qu'on avait toujours un petit cheval dans le dos qui nous poussait quand on a des choix à faire dans la vie ».

En terminale, la rencontre avec Yann Guirec Le Bars, un guitariste, lui ouvre la voie de la musique traditionnelle :

« Moi, je lui ai donné du rock, lui m'a offert un tin whistle ».

Puis, un jour de 1987, la conseillère d'orientation, Madame Laval, décide d'emmener quelques élèves au concert du groupe de musique irlandaise le plus connu à l'époque, The Chieftains : « Je découvre Matt Molloy. Un véritable coup de foudre. Je me demandais : d'où ça sort un son pareil ? Il y avait un truc de fou. Matt Molloy est un oiseau sur un arbre. Et là, ma vie change. Il y aura un avant et un après ».

« Il n'y a pas de stars »

1988. Le jeune homme part étudier à Rennes. Il achète une flûte de mauvaise qualité dans un magasin de musique. Au Barantic, on joue de la musique bretonne qui lui convient très bien, « parce que ça n'intéresse personne. Je rencontre Jean-Michel Veillon et son groupe Kornog. J'apprends que la musique est incarnée et je trouve ça fascinant. Il n'y a pas de stars. Cette dimension horizontale me convient très bien ».

À l'université, il étudie correctement, mais sans motivation ni projet professionnel. Jean-Luc est désorienté. Au bout de trois ans, il décroche un DEUG en administration économique et sociale : « Une perte de temps totale ». Puis, arrive le service national. Opposé à l'usage et au port des armes pour des raisons politiques, il écrit au ministère des Armées, ce qui lui vaut deux ans de service civil, à Radio

Kreizh Breizh.

Habitant à la campagne, en Centre-Bretagne, tout seul, il peut enfin faire de la musique tard, sans embêter personne : « J'ai beaucoup lu et progressé. Je travaillais énormément et tous les week-ends, j'allais à la rencontre de la musique, dans les cafés, les fest-noz ». Et le dimanche, c'est la découverte du Trégor.

Les premiers groupes

Le musicien commence à créer ses premiers ensembles de musique, qui ne durent pas : « Puis au début des années 90, avec Yann Guirec, on a créé deux groupes : Pell Gomz, et Dibenn avec Annie Ebrel, sur un répertoire de poésies en breton ». Mais au bout d'une journée, au Sillon de Talbert, la mer décide qu'il devra « faire seul » son chemin : « Si je ne voulais faire que de la musique, il fallait se lancer, mais sans aucune garantie d'emploi ».

Il commence donc à jouer sur les marchés, été comme hiver, pendant deux ans : « C'était très difficile. J'ai rencontré des gens abominables, mais aussi des gens merveilleux ». Roy Eales, éminent poète de Plouaret, le découvre sur le marché.

En 1990, le fest-noz a le vent en poupe. Jean-Luc arrête Pell Gomz et crée Hastan avec Yann-Guirec, puis le label An Naer. Un disque sort en 1996. Là, c'est la gloire : « Toujours est-il que cela devenait ennuyeux. »

« J'ai donc cherché de nouveaux espaces de liberté. J'écoutais de la musique indienne, contemporaine, du jazz.

Ce qui l'amène à découvrir Hermeto Pascoal et là, sa vie change encore : « Une nouvelle fois, je me suis posé la question : qu'est-ce que c'est que ce truc ? J'apprends avec lui que tout sert la musique ».

Une carrière internationale

S'ensuit la rencontre avec Claude Le Diuzet, qui le pousse jusqu'au Mali : « Un de mes plus beaux cadeaux de la vie. J'ai découvert avec Hermeto que tout était musique. L'Afrique, tout est rythme. Je fais la rencontre de Yakouba Moumouni du Niger, avec qui je vais travailler et on réalise trois disques ».

Ensuite, cap sur le Brésil, puis la Pologne, en 2000, où Jean-Luc enseignera pendant 10 ans : « Je formerai plein de musiciens qui sont devenus des grands carnets de route ». Il joue ensuite pour des réfugiés, retourne au Brésil, en Inde, au Niger, et crée des disques.

Il se rend également en Pologne, au Kirghizstan, pour des concerts internationaux, et sera associé avec un festival Les fibres de Garonne. En 2015, le musicien se retrouve dans un festival de bergers, en Tunisie : « Là, on y était pour donner du plaisir à la montagne ».

Au Sillon, le 31 mars

Puis, de 2017 à 2019, il travaille avec Zingaro, à Paris, dans le spectacle *Ex-Anima*, un succès total : « Il y avait 38 chevaux qui se connaissent parfaitement. 300 000 spectateurs, 300 représentations, 4 musiciens et une équipe de 60 personnes ». Aujourd'hui, ce flûtiste hors pair a un quartet à son nom avec lequel il jouera à Pleubian, au Sillon, le 31 mars.

Un duo avec Gabriel Faure avec qui il prépare un disque, qui sortira en mai 2023. Mais aussi une création solo intitulée *Le souffleur de rêves* et d'autres projets dont le but est toujours le même :

Rassembler les gens, leur donner du plaisir, même dans un monde triste.

Puis aussi de dire merci à chaque fois que l'occasion se présente : « Dans ma poche, j'ai toujours une pierre de gratitude. Son rôle est de nous rappeler de dire merci. Même si ce n'est pas simple, même si la planète n'est pas heureuse. Juste à cet endroit-là, dire merci ».

● Alina Marin

Rostrenen. Une résidence artistique à l'Enclos de l'Éphémère

Ouest-France

Publié le 23/02/2023 à 05h08



Jean-Luc Thomas et Gabriel Faure à l'Enclos de l'Éphémère. | OUEST-FRANCE

Toute la semaine dernière, la Compagnie Hirundo Rustica (l'hirondelle rustique), installée en Centre-Bretagne et dans le Trégor, a investi la salle de l'Enclos de l'Éphémère de la médiathèque pour y enregistrer un CD.

« Nous avons projeté de renforcer le rôle et l'activité culturelle de cette salle, explique Guillaume Robic, maire de Rostrenen. Sa mise à disposition régulière pour des actions de création artistique va dans ce sens et complète le puzzle des équipements culturels dans le Kreis-Breizh. »

Gabriel Faure et Jean-Luc Thomas (violin et flûtes) ont trouvé dans la petite salle les meilleures conditions, acoustiques, humaines et techniques, pour enregistrer leur CD, intitulé *Gwiad* (étouffe, toile), pour bien affirmer leur envie de coudre et de tisser des liens humains et musicaux. Un CD qui sera bientôt disponible sur le label Hirustica.

Le Trégor

23 FÉVRIER 2023

MÉDIATHÈQUE. Lecture musicale et expo photo

PLOUARET. La prochaine animation à la médiathèque Chauvel aura lieu vendredi 3 mars, à partir de 17 h 30, pour une soirée qui célèbre l'eau et les rivières.

À 18 h, le public pourra profiter d'une lecture musicale, *Le Nom des rivières*, avec Jean-Luc Thomas, à la flûte, et Jean-Frédéric Noa, de la compagnie Via Cane, à la lecture. Entrée libre.

Lecture-musicale

Au gré des notes et des mots, le public est invité à suivre des histoires, des anecdotes ou des savoirs. « Ce sont des noms anciens, le plus souvent, issus d'autres langues, d'autres temps où le monde tel que nous le connaissons n'existait pas encore. Ces noms ont un pouvoir évocateur. »

Une exposition

Cette soirée sera aussi l'occasion de découvrir une



Le Nom des rivières, avec Jean-Luc Thomas, à la flûte, et Jean-Frédéric Noa, à la lecture, vendredi 3 mars.

nouvelle exposition de photographies : *La Voix de l'eau*. Les photographies signées Nicolas Boudard, artiste domicilié à Plouaret, ouvrent le regard sur

les cours d'eau de chez nous. À l'issue de la lecture musicale, Nicolas Boudard présentera son exposition autour du verre de l'amitié.

■ **Expo du 3 mars au 26 avril aux horaires d'ouverture de la médiathèque.**

Plouaret. Une lecture musicale proposée vendredi à la médiathèque

Ouest-France

Publié le 27/02/2023 à 05h01



Jean-Frédéric Noa et Jean-Luc Thomas, les deux artistes à l'affiche de cette prochaine rencontre à la médiathèque.
| OUEST-FRANCE

Vendredi soir, la médiathèque Chauvel accueillera une lecture musicale intitulée *Le nom des rivières*, avec le flûtiste Jean-Luc Thomas et le lecteur Jean-Frédéric Noa, de la compagnie Via Cane.

Le spectacle s'articule autour de la toponymie poétique des cours d'eau. Au gré des notes et des mots, le public sera invité à suivre des histoires, des anecdotes ou des savoirs. « **Ces noms ont un pouvoir évocateur ; ils nous rappellent la permanence de cette vie qui coule, inexorablement, lentement ou rapidement, parmi les tumultes ou la calme apparence de nos existences.** »

Cette soirée sera aussi l'occasion de découvrir une nouvelle exposition de photos, *La voix de l'eau*, de Nicolas Boudard, artiste domicilié dans la commune, avant le partage du verre de l'amitié.

Vendredi, 18 h, médiathèque Chauvel. Entrée libre.

Plouaret. En 2023, un programme chargé pour la Cie Hirundo Rustica

Fête de la Saint-Patrick, soirées d'improvisation, festival à Loguivy-Plougras... La Cie Hirundo Rustica de Plouaret (Côtes-d'Armor) a prévu de nombreuses animations.

 Ouest-France
Mathilde LOEUILLE.
Publié le 02/03/2023 à 18h00



De gauche à droite : Jean-Luc Thomas, Janick Le Sommer, Jean-Jacques Henry, Myriam El Ouartassi, Jean Cadic et Caroline Philippe, de la Cie Hirundo Rustica. | OUEST-FRANCE

Le rendez-vous était donné aux Valseuses, le café chaleureux installé près des marches de Brélévenez à Lannion (Côtes-d'Armor). Ce mercredi 1^{er} mars, les membres de la [Cie Hirundo Rustica](#) ont présenté leur programmation 2023. Leur association, basée à Plouaret, est aussi un label. Elle accompagne les projets « **d'artistes voyageurs** » avec trois maîtres mots : « **curiosité, imagination, partage** ».

Itinérances improvisées

C'est toujours avec cette philosophie que la compagnie a imaginé plusieurs événements prévus dans les prochains mois. D'abord, une Saint-Patrick au Vieux-Marché, le 17 mars. « **Nous ferons une session irlandaise, à partir de 20 h, à la salle des fêtes, avec trois musiciens au départ et d'autres qui vont venir se greffer.** »

Puis, le 20 mars marquera la première des quatre soirées « **Hanter Noz, les itinérances improvisées** ». Aux Valseuses, à partir de 19 h, Jean-Luc Thomas sera à la flûte traversière et Pauline Willerval à la gadulka et au violoncelle. « **L'idée, à chaque fois, c'est qu'un homme et une femme qui ne se connaissent pas, improvisent ensemble le temps d'une soirée, toujours en périodes de solstices et d'équinoxes.** » Le 21 juin, ce sera au tour d'Étienne Cabaret à la clarinette et Cloé Rousset au trapèze et à la broderie, dans le bois de Bernantec, à Plouaret. Deux autres soirées sont prévues en septembre et en décembre : la compagnie cherche des partenaires pour accueillir ou coorganiser ces temps forts.

Deux jours de fête à Loguivy-Plougras

Après une [première édition l'année dernière à Plouaret](#), Hirundo Rustica coorganise avec la Cie Via Cane une seconde édition des Rivières Aériennes, cette fois à Loguivy-Plougras, les 20 et 21 mai prochains. On y retrouvera des artistes, artisans, conférenciers, agriculteurs... Tous du coin. « **Nous sommes bien conscients des nouveaux enjeux liés à la modification des territoires, marqués par l'arrivée de nombreux néoruraux et l'ancrage des anciens. Nous souhaitons que notre événement soit vecteur de rencontres et de lien entre les différentes populations du territoire, entre les générations** », soulignent les organisateurs.

La compagnie Hirundo Rustica lance des face-à-face improvisés

● La compagnie Hirundo Rustica, de Plouaret, lance quatre nouveaux rendez-vous autour de l'improvisation, intitulés Hanter noz. Mélangeant plusieurs disciplines (musique, théâtre, danse ou arts visuels), ces rendez-vous mettront face à face une femme et un homme, qui ne se connaissent pas et qui improviseront ensemble, le temps d'une soirée, dans un lieu à chaque fois différent.

Le premier Hanter noz aura lieu le

lundi 20 mars, à 19 h, au café Les Valseuses, à Lannion. Il réunira Pauline Willerval, au gadulka et au violoncelle, et Jean-Luc Thomas, à la flûte traversière. Le deuxième se tiendra le mercredi 21 juin, au bois de Bernantec, à Plouaret. Étienne Cabaret, à la clarinette, et Cloé Rousset, spécialiste de trapèze, suspension et broderies, créeront un moment d'improvisation. Les deux autres rendez-vous auront lieu en septembre et en décembre.



Les membres de la compagnie Hirundo Rustica lance des rendez-vous artistiques autour de l'improvisation, intitulés Hanter noz.

À Plouaret, le tour des rivières en poésie et en musique

Le 04 mars 2023 à 16h59



Un public attentif et très vite sous le charme.

Vendredi en fin de journée, la médiathèque était bien garnie et prête à tomber sous le charme de Jean-Luc Thomas aux flûtes et Jean-Frédéric Noa à la lecture. La Compagnie Hirundo Rustica et Via Cane, ont uni leurs talents lors d'une lecture musicale intitulée « Le Nom des Rivières ». Ce spectacle prenait place dans le cadre de la programmation en territoire dite « En bonne compagnie ».

LUNDI 20. Hirundo Rustica, « Hanter Noz »

LANNION. La compagnie Hirundo Rustica, sise à Plouaret, lance son nouveau projet de territoire « Hanter Noz ». Soit quatre rendez-vous annuels et itinérants autour de l'improvisation : « Ils se dérouleront aux périodes de solstices et d'équinoxes, dans un rayon compris symboliquement entre 19 et 23 kilomètres autour de Plouaret », annonce la compagnie.

Mélangant la musique, le théâtre, la danse et les arts visuels, ces rendez-vous mettront « face à face une femme et un homme qui ne se connaissent pas » et qui improviseront ensemble le temps d'une soirée, dans un lieu à chaque fois différent.

Le premier « Hanter Noz » aura lieu le lundi 20 mars, au Café Les Valseuses, à Lannion. « Il réunira Pauline Willerval, au gadulka et au violoncelle, et Jean-Luc Thomas, à la flûte traversière. »

La seconde itinérance improvisée se tiendra le mercredi 21 juin, pour le solstice d'été, au



Jean-Luc Thomas Michèle Misan

Bois de Bernantec, à Plouaret, avec Étienne Cabaret, aux clarinettes, et Cloé Rousset, au trapèze, suspension et broderies.

Deux autres rendez-vous « Hanter Noz » auront lieu autour de la vingtaine de septembre et de décembre pour célébrer l'équinoxe d'automne, puis le solstice d'hiver, avant d'entamer un nouveau cycle pour l'année 2024.

■ **À 19 h aux Valseuses. Participation libre.**

PLOUARET

La compagnie Hirundo Rustica mérite d'être largement connue

● Vendredi soir à la mairie, la compagnie Hirundo Rustica et le label Hirustica, qui se sont installés à Plouaret grâce à la création de la médiathèque, ont tenu leur assemblée générale, à la mairie. Le bilan de la saison écoulée est impressionnant : le duo Jean-Luc Thomas - Gab Fauré a donné huit représentations dont six en Pologne et 17 représentations : en solo au Liban et en Irak pour Action for hope, à Manchester, à Bruxelles et à Berlin ; en duo avec Samir Omsi au Collège de Pantin ; en trio avec Claire Gillet, Samir Omsi et Aurélie Gouze à Mossoul pour Action for hope et avec Omar Harb et Samir Omsi à Javerlhac et La-Chapelle-Saint-Robert. À cela, il faut ajouter les nombreuses rencontres avec les scolaires et les étudiants. Pour 2023, le projet artistique et culturel tourne autour d'une création, Le souffleur de rêves. Entre les

spectacles en instrumental, les résidences d'artistes, la sortie de l'album Gwiad (duo Jean-Luc Thomas - Gab Fauré), et les nombreux

concerts à travers la France et à l'étranger, la compagnie présente une palette artistique d'une grande qualité et diversité.



Jean-Luc Thomas (ici lors du Léguer en fête à Louargat), est un formidable artiste et animateur de groupe.

LE VIEUX-MARCHÉ

Un monde fou à la Saint-Patrick



La Saint-Patrick a été fêtée comme jamais.

● Ce fut une grande et belle soirée. Vendredi 17 mars, le comité de jumelage Plouaret - Le Vieux-Marché, auquel s'étaient joints Jean-Luc Thomas et des membres de la compagnie Hirundo Rustica, a été pratiquement débordé par l'affluence dans la salle des fêtes qui était aux couleurs essentiellement ver-

tes. On a mangé, écouté de la musique, chanté, dansé. Dans une ambiance pub assurée avec session de musique irlandaise, buvette, soupe et pâtisseries, le public s'est véritablement éclaté et gardera longtemps le souvenir de cette soirée tout à fait exceptionnelle.

Plouaret. Une riche année culturelle pour Hirundo Rustica

Ouest-France

Publié le 22/03/2023 à 05h02



Jean-Jacques Henry, président ; Caroline Philippe, administratrice et Jean-Luc Thomas, principal animateur de la compagnie. | OUEST-FRANCE

Installée dans la commune depuis un an, la compagnie Hirundo Rustica présidée par Jean-Jacques Henry a tenu son assemblée générale, vendredi soir, en mairie. Le bilan chiffré de l'activité 2022 est conséquent.

« Trente-neuf représentations, pour plus de 300 spectateurs, avec 22 personnes embauchées temporairement, dix-sept jours de résidences ou encore une tournée en Pologne en avril pour Jean-Luc Thomas et Gab Faure », détaillent les responsables.

Une activité culturelle qui a aussi son importance économique avec 3 487 heures effectuées et rémunérées, dont 1 424 heures au régime général, et 2 063 heures au régime des intermittents. Pour cette année, les projets artistiques tournent autour principalement autour d'une création solo de Jean-Luc Thomas, *Le souffleur de rêves*, et la prochaine la sortie de l'album, *Gwiad*, du duo Jean-Luc Thomas et Gab Fauré.

Deux nouveautés qui se déclineront à travers de nombreux concerts en France et à l'étranger. Pour les Plouarétais, la date à retenir est celle du 18 juin, dans le cadre des Musicales du dimanche, où Jean-Luc Thomas et David Hopkins, uniront leurs talents lors d'un concert avec flûtes et percussions à la chapelle Sainte-Barbe.

VENDREDI 31. Jean-Luc Thomas quartet



Jean-Luc DR

PLEUBIAN. Le trajet artistique du compositeur flûtiste Jean-Luc Thomas a démarré dans la chaleur des festoù-noz et des pubs nourris par l'oralité. Puis, il s'est poursuivi lors de voyages (Niger, Inde, Brésil, Pologne...), par des rencontres rendues possibles grâce à l'art d'improviser, d'écouter, de

réagir, d'inter-agir,... jusqu'à la création "Ex-Anima" et la tournée avec Zingaro. Après 25 ans d'expérimentations, de rencontres, de voyages... et suite à son premier album personnel "Oficina Itinerante", Jean-Luc Thomas décide de créer son quartet. Pour "Sillons", il réunit de fortes per-

sonnalités, nourries par un terreau artistique profond, qui se réinventent à chaque occasion, capables d'improviser et habitées par ce que l'on appelle "le groove". "Sillons" est un carnet de voyage musical et un remerciement à tous les maîtres que Jean-Luc Thomas a croisés sur son chemin.

Composition et flûte : Jean-Luc Thomas; Simon Le Doaré à la contrebasse; Hugo Pottin à la batterie; Timothée Le Net à l'accordéon diatonique.

■ **A 20 h 30 Au Centre Culturel du Sillon à Pleubian, Tarif plein 13 réduit 8 enfant 5**

Pleubian. Le quartet de Jean-Claude Thomas au Sillon, vendredi

Ouest-France

Publié le 29/03/2023 à 05h14

Après 25 ans d'expérimentations, Jean-Luc Thomas, compositeur flûtiste trégorois, a décidé de créer son quartet composé de lui à la flûte et la composition, Simon Le Doaré à la contrebasse, Hugo Pottin à la batterie et Timothée Le Net à l'accordéon diatonique. Celui qui a démarré dans la chaleur des festoù-noz et des pubs, viendra sur la scène du centre culturel, vendredi, à 20 h 30, pour présenter son spectacle *Sillons*. « **C'est un carnet de voyage musical et un remerciement à tous les maîtres que j'ai croisés sur mon chemin** », confie l'artiste, qui a enrichi sa formation lors de voyages (Niger, Inde, Brésil, Pologne, etc.) et de rencontres rendues possibles grâce à l'art d'improviser, d'écouter.

Vendredi, à 20 h 30 au centre culturel Le Sillon. Tarif plein 13 € ; réduit € ; enfant 5 €. Renseignements et réservations au tél. 02 96 55 50 26 ou au 02 96 92 19 42.

HIRUNDO RUSTICA. Un programme 2023 étoffé

En 2022, la compagnie Hirundo Rustica a donné 39 représentations, dont une tournée à l'international, soit environ 3000 spectateurs. C'est le chiffre principal du bilan effectué lors de l'assemblée générale, vendredi 17 mars.

S'y ajoutent 17 jours de résidence artistique et culturelle pour environ 500 scolaires, 18 heures de formation avec 50 étudiants. Le projet culturel de territoire « Les Rivières aériennes » a rassemblé 130 personnes. Le label Hirustica a vendu 616 disques.

Itinérances improvisées

Pour 2023, la compagnie a décidé de reconduire la plupart de ses activités, auxquelles s'ajoutent deux gros projets : « Le souffleur de rêve », un album à plus de 20000 € pour lequel des subventions seront demandées, et « Hanter Noz ».

« Nous avons défini un périmètre de 23 km autour de Plouaret. Il s'agit de quatre rendez-vous autour des solstices et des équinoxes sur l'improvisation, à chaque fois dans un lieu différent,



Membres du bureau et bénévoles réunis à la mairie pour faire le bilan de l'année écoulée.

avec deux artistes et pas forcément que des musiciens », présente Jean-Luc Thomas, artiste associé de la Compagnie.

L'an dernier, Hirundo Rustica a bénéficié de nombreuses subventions venant des collectivités, dont 60 000 euros de la Drac, de la Région et du Département. « Le soutien de commune de Plouaret est estimé

à plus de 6 000 euros depuis notre emménagement ici », souligne le bureau.

Afin de soutenir l'emploi administratif, artistique et technique et pour accompagner le développement de l'activité et de la structure, les dépenses de personnel ont été augmentées de 25 % par rapport à 2021.

En fin de séance, le bureau,

qui reste inchangé, a procédé au renouvellement des adhésions et a tenu à remercier Myriam El Quartassi, chargée de communication, en stage, pour « son travail formidable en communication, de confection des affiches, de contenus sur les réseaux sociaux et pour les newsletters ».

VENDREDI 31. Jean-Luc Thomas quartet

PLEUBIAN. Le trajet artistique du compositeur flûtiste Jean-Luc Thomas a démarré dans la chaleur des festoù-noz et des pubs nourris par l'oralité. Puis, il s'est poursuivi lors de voyages (Niger, Inde, Brésil, Pologne...), par des rencontres rendues possibles grâce à l'art d'improviser, d'écouter, de réagir, d'inter-agir... jusqu'à la création "Ex-Anima" et la tournée avec Zingaro. Après 25 ans d'expérimentations, de rencontres, de voyages... et suite à son premier album personnel "Oficina Itinerante", Jean-Luc Thomas décide de créer son quartet. Pour "Sillons", il réunit de fortes personnalités, nourries par un terreau artistique profond, qui se réinventent à chaque occasion, capables d'improviser et habitées par ce que l'on appelle "le groove". "Sillons" est un carnet de voyage musical et un remerciement à tous les maîtres que Jean-Luc Thomas a croisés sur



Jean-Luc DR

son chemin.
Composition et flûte : Jean-Luc Thomas; Simon Le Doaré à

la contrebasse; Hugo Pottin à la batterie; Timothée Le Net à l'accordéon diatonique.

■ **A 20 h 30 Au Centre Culturel du Sillon à Pleubian, Tarif plein 13 réduit 8 enfant 5**

LOGUIVY-PLOUGRAS

Les Rivières aériennes dévoilent un beau programme les 20 et 21 mai

● L'évènement multiculturel « Les Rivières Aériennes », qui aura lieu le samedi 20 et le dimanche 21 mai, coorganisé par les compagnies Via Cane et Hirundo Rusica, en collaboration avec la Convergence des loutres, dévoile son programme très copieux qui proposera balades, veillée artistique et spectacles. Janick Le Sommer a détaillé le programme qui se déroulera le samedi en forêt de Beffou, au bourg et au Dresnay et le dimanche, au Quinquis et au Dresnay.

SAMEDI. Le samedi 20, balades en curiosités avec Joseph Arnace (conte), Hermann Strack (botaniste) et Diarmuid Johson (poésie,

chant, flûte) à 14 h, départ de l'Ehpad pour co-voiturage vers la forêt de Beffou.

À 18 h, Terre et feu par Marlène et Fred Sellier, démonstration de cuisson de Raku à la Passerelle (bourg), à 19 h 30 soupe et crêpes à la salle du Dresnay, suivie d'une veillée.

DIMANCHE. Le dimanche 21, à 9 h 15, terre à terre, conversation sur et autour de la Terre avec Jean-Pierre Le Guyader, Aude Baudoin, Yann Le Cunff et Yannick Auffret (départ du Dresnay pour co-voiturage vers le Quinquis avec retour au Dresnay à pied et en musique par les chemins creux), à 12 h, apéro-déjeuner chez Simone et à la salle du Dresnay, exposition de cartes

postales anciennes à la chapelle du Dresnay par Yvon Allès, à 15 h, Kerzh, kerzh, va-ten, premier volet de création autour de la Rafle du Dresnay du 21 mai 1944, par Camille Le Jeune (théâtre) et Kristina Kuusisto (bandonéon) à la chapelle, à 16 h, Brise performance artistique et sensorielle à bord d'une caravane-théâtre sur la place du Dresnay et à 17 h, retour à la terre avec plantation des cartes à graines.

À noter

En continu sur le week-end, (em)poté, performance artistique autour de l'argile, par Quentin Marais et Nolwenn Bruneau (poterie) et Jean-Frédéric Noa (lectures).



Le programme de « Rivières aériennes » se dévoile.

LES 20 ET 21 MAI. Les Rivières aériennes

LOGUIVY-PLOUGRAS. Co-organisé par les compagnies Via Cane et Hirundo Rustica, en collaboration avec La Convergence des loutres et Radio Kreiz Breizh, l'évènement multiculturel Les Rivières aériennes composé de balades, veillées artistiques et



Kirstina Kuusisto. DR

spectacles, aura lieu les samedi 20 et dimanche 21 mai.

Au programme du samedi 20 : « **balades en curiosités** » avec Joseph Arnace, Hermann Strack, botaniste, et Diarmuid Johson, poésie, chant, flûte, à 14 h, au départ de l'Ehpad pour un covoiturage vers la forêt de Beffou.

À 18 h, « **Terre et feu** » par Marlène et Fred Sellier. Ils feront une démonstration de cuisson de raku à la Passerelle, dans le bourg, suivie d'une soupe et de crêpes à 19 h 30, à la salle du Dresnay, puis d'une veillée.

Le dimanche 21, la journée commence à 9 h 15, avec « **Terre à terre** », une conversation sur et autour de la terre avec Jean-Pierre Le Guyader,

Aude Baudoin, Yann Le Cunff et Yannick Auffret, au départ du Dresnay pour covoiturage vers le Quinquis. Retour à pied et en musique, par les chemins creux.

À 12 h, apéro-déjeuner chez Simone et à la salle du Dresnay. L'exposition de cartes postales anciennes présentée par Yvon Allès aura lieu à la chapelle du Dresnay, à 15 h.

Le premier volet de création autour de la rafle du Dresnay du 21 mai 1944, intitulé « Kerzh, kerzh, va-t'en ! », sera assuré par Camille Le Jeune et Kristina Kuusisto, à la chapelle, à 16 h.

« **Brise** », performance artistique et sensorielle à bord d'une caravane-théâtre, se déroulera sur la place du Dresnay. À 17 h, retour à la terre avec



Camille Le Jeune Production

plantation des cartes à graines...

Tout le week-end, le public pourra profiter de la performance artistique autour de l'argile, intitulée « **Em(poté)** » par Quentin Marais et Nolwenn Bruneau, potiers, ainsi que Jean-Frédéric Noa à la lecture.

Mohon. La sauvegarde du disque, mission du collectif Labels BizZzH

Le Studio Le Rocher (Mohon) en collaboration avec les Studios de Bretagne, de Ploërmel, organisent six concerts dans des conditions d'ordinaire réservées aux seuls artistes et techniciens.

Ouest-France

Publié le 17/05/2023 à 07h30



Le duo Cabaret Rocher se produira devant le public, en studio d'enregistrement, lundi 29 mai. | ARCHIVES OUEST-FRANCE

Le Studio Le Rocher, basé à **Mohon (Morbihan)** confirme son soutien aux musiciens. Son association récente avec le collectif de labels bretons Labels BizZzH en fait aussi un acteur naissant de la protection du disque. [Les Studios de Bretagne \(LSDB\), un studio d'enregistrement analogique et numérique établi à Ploërmel](#), propose un soutien concret à ces ambitions déclarées en faveur de la musique et du disque, qu'il soit vinyle ou CD.

Le Studio Le Rocher avec les Studios de Bretagne, dirigés par Clarisse Guilмотo, organisent en 2023 une série de six concerts donnés directement dans ses locaux. « **C'est une grande première** », indique-t-elle, tout sourire, avant de préciser : « **On est enthousiastes, dans l'attente de ce contact inhabituel avec le public** ».

Les concerts, dont le nombre de spectateurs est limité à une vingtaine, sont ouverts au

public sur simple inscription. Le prochain rendez-vous est fixé au 29 mai, avec la prestation de Christophe Rocher et Étienne Cabaret, pour un concert jazz moderne. D'autres concerts seront proposés à partir de septembre, toujours sur inscription.



Julien Biarreau est chargé de développement au collectif labels BizZzH. La jeune entité regroupe les labels musicaux Il Monstro, Innacor Records, Klam Records, Hirustica, Musiques Têtues, ainsi que Studio Le Rocher, établi à Mohon (Morbihan). Toutes ces entités œuvrent de concert avec Clarisse Guilмотo, l'âme du studio d'enregistrement Les studios de Bretagne, basés à Ploërmel. Ils fournissent d'idées pour faire vivre la musique, à l'image des concerts en studio d'enregistrement. | OUEST-FRANCE

Casque audio vivement recommandé pour apprécier pleinement le mix – son enregistré et son en direct – proposé par Daniel Paboef, fin avril au studio d'enregistrement LSDB de Ploërmel. Ouest-France

Jacques-Yves Lafontaine du Studio Le Rocher, et Clarisse Guilмото, la directrice des Studios de Bretagne, ont permis fin avril, à Ploërmel, la rencontre du public avec le multi-saxophoniste Daniel Paboef. Ouest-France

Le concert solo de Daniel Paboef

L'artiste Daniel Paboef, saxophoniste issu de la scène rennais, avant l'aube des Trans Musicales, y a offert récemment une prestation en solo. Un public privilégié a goûté aux sonorités de ses fidèles compagnons de cuivre : des saxophones Selmer, l'un baryton, l'autre alto, utilisés pour enrichir en direct une bande-son préenregistrée. Afin d'apprécier pleinement la fusion de cette source sonore mixée avec le son live, le public était invité à utiliser les casques audio mis à disposition.

S'accompagnant aussi au chant, Daniel Paboef a alterné les titres avec de brèves interviews accordées à Marcus Mithouard, pour *Radioactiv'*. La soirée a permis d'explorer le parcours du musicien, « **depuis le lointain duo formé avec Philippe Herpin, jusqu'à ses plus récentes aventures.** »

Les musiciens ont encore besoin du support physique du disque

« **Les ventes de disque n'atteignent plus les chiffres des années 1980, loin de là,** » confirme Jacques-Yves Lafontaine, du Studio Le Rocher. « **Paradoxalement, malgré l'explosion de la musique en ligne et du streaming, le support du disque est nécessaire aux groupes. Le CD est une carte de visite indispensable aux musiciens pour se produire dans les festivals.** »

Le disque vinyle en bonne santé aux USA

Pour Julien Biardeau, qui est depuis peu l'animateur du collectif de labels bretons Labels BizZzH, le disque n'a pas dit son dernier mot. « **L'exemple des États-Unis, où 2022 a été une année de fortes ventes des disques vinyle, est le signe que l'avenir réserve de belles surprises.** »

Lundi 29 mai 2023, à 19 h 30, concert de Christophe Rocher et Étienne Cabaret. Résa concerts : Les Studios de Bretagne, Tél. 02 97 72 11 48, mail : clarisse@lsdb.fr

Loguivy-Plougras. Les Rivières aériennes vont faire pleuvoir de la poésie

Ce week-end des 20 et 21 mai 2023, à Loguivy-Plougras (Côtes-d'Armor) le festival organisé par les compagnies Via Cane et Hirundo Rustica va être l'occasion de rencontres, de découvertes et de partage.

Ouest-France
Publié le 18/05/2023 à 19h13



Jean-Luc Thomas et Jean-Frédéric Noa. | OUEST-FRANCE

Les Rivières aériennes. C'est un événement pluriel, tant par les activités et les spectacles vivants qui seront proposés, que par les personnes qui vont faire vivre ce moment multiculturel tant attendu.

À l'origine du projet, deux compagnies du Trégor, Via Cane qui anime un « Théâtre d'Imaginaires » par le biais notamment de spectacles de marionnettes et **Hirundo Rustica**, dont l'objet est de faire vivre les musiques populaires et du monde grâce, entre autres, à leur label musical. Fruit d'un travail de plus de 9 mois, l'événement s'annonce prometteur.

Connecter les gens

« **L'idée de départ est de mettre en valeur un territoire, d'y trouver les pépites qui l'animent et de les connecter** », précise Jean-Frédéric Noa, pour Via Cane. « **Nous avons pensé aux rivières volantes, phénomène caractéristique de l'Amazonie, qui transportent des quantités d'eau évaporée au-dessus d'un territoire pour les faire ruisseler plus loin** », explique alors Jean-Luc Thomas, de Hirundo Rustica. Une version très poétique et imagée pour décrire l'ambition de faire se connecter ceux qui font la richesse d'un « **pays** » en provoquant des rencontres autour de balades, de contes, de veillées, d'expositions de cartes postales, de céramiques, ou encore de performance artistique et sensorielle.

Fruit de nombreux partenariats avec les municipalités, la Région, et associations, notamment La Convergence des loutres, le festival Les Rivières aériennes entre dans le cadre de la Fête de la Bretagne.

Samedi 20 et dimanche 21 mai. Premier rendez-vous à 14 h, samedi, avec une balade en curiosités, rendez-vous parking de l'Ehpad, au bourg, pour un covoiturage vers Beffou.

Jean-Luc Thomas & Gab Faure

Gwiad

François Sadil

Voilà 2 musiciens voyageurs qui donnent corps au chemin qu'ils parcourent ensemble depuis quelques temps avec ce joli tissage (gwiad en Breton) qui fleurit bon les terres d'ici et d'ailleurs, le blé noir et l'improvisation !

Le premier, le flûtiste Jean-Luc Thomas, arpente le monde depuis une trentaine d'années, de la Bretagne au Niger et passant par l'Inde, l'Irlande, le Brésil... Entretissant ses propres compositions et sa culture d'origine avec celles de musiciens traditionnels de ces divers pays, donnant ainsi naissance à de magnifiques projets et de disques itou, comme pour n'en citer que le dernier en date, "Kerlaveo" avec des musiciens brésiliens en 2018. On l'a aussi vu et entendu avec divers musiciens de jazz, en groupe ou en duo comme celui, sublime, en 2012 avec Michel Godard, "La belle femme qui pleure". Et puis il y a eu aussi en 2017 la création pour Zingaro sur le spectacle "Ex Anima", et puis son tout dernier CD en solo, "Oficina Itinerante" en 2019, et puis...

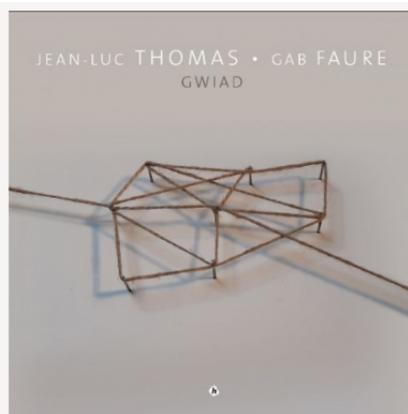
Le second, le violoniste Gabriel Faure, cabote de la Bretagne aux Balkans via l'Irlande et les rives orientales de la méditerranée, le Maroc, l'Algérie, la Turquie, Israël... Lui aussi multiplie les rencontres sous diverses formules avec nombre de musiciens traditionnels depuis une bonne quinzaine d'années, Moltaka (Gnaoua), Pevarlamm (Bretagne)... ou encore le Jack Danielle's Street Band (Bluegrass).

Le duo accueille pour quelques titres de ce magnifique album 3 invités : David "Hopi" Hopkins (bodhrán, cajón), Marcelo Costa (pandeiro) et Patrycja Betley (handpan). Constitué essentiellement de compositions, le disque s'ouvre sur une suite d'hunter dro signées par Jean-Luc Thomas et pour lesquelles il joue d'une traversière accordée sur un tempérament ancien, superbe ! S'ensuivent 2 titres cette fois-ci signés de Gab Faure : la 1^{ère} virevolte joyeusement en référence à un voyage récent en Lituanie, la seconde étant une belle ballade délicieusement nostalgique, l'"Air à faire revenir la mariée".

A la suite viennent tout d'abord une suite de jigs dont la première est écrite dans un mode éthiopien et la seconde signée de l'accordéoniste québécoise Marie-Jeanne Brousseau, puis une suite de thèmes soudanais joliment revisités par les 2 musiciens. On enchaîne alors avec une suite de compositions de musiciens du nord-est du Brésil, un air somptueux du moldave Gheorghe Banariuc, "În drum spre casă" que la flûte conduit sur un tapis d'arpèges au violon, une suite de reels et enfin, pour clore plus gravement ce très bel opus, la "Waltz For Ukraine" signée de la percussionniste polonaise Patrycja Betley qui joue ici du hang. Vous l'aurez compris, je craque, ce disque est un petit bonheur à partager illico !

<http://www.jeanlucthomas.com/>

<http://gabfaure.com/>





LOGUIVY-PLOUGRAS ● Rivières aériennes : balade en curiosités en forêt de Beffou

Les compagnies Via Cane et Hirundo Rustica organisaient, ce week-end, en collaboration avec la Convergence des loutres, la première édition de « Rivières aériennes » sur le thème de la terre. Une quarantaine de personnes ont pris part, samedi, à une balade en curiosités. À partir de l'étang de Compréjou, le conteur Joseph Arnace leur a fait découvrir différents aspects de la forêt. Diarmond Johson accompagnait le groupe en jouant de la flûte et en chantant. D'autres animations ont suivi dans la journée dont une soirée soupe-crêpes et une veillée à la salle du Dresnay. Dimanche, un « Simple jardin », au Quinquis, accueillait les participants pour une conversation sur et autour de la terre.

Le spectacle en hommage aux déportés du Dresnay fait le plein



Camille Le Jeune et Kristina Kuusisto lors de leur création sur la rafle du Dresnay.

● Dimanche après-midi, l'un des temps forts des animations de « Rivières aériennes » était la présentation du premier volet de création « Kerzh, kerzh, va-t'en », autour de la rafle du Dresnay du 21 mai 1944, par Camille Le Jeune et Kristina Kuusisto, au bandonéon. 79 ans jour pour jour après cette rafle, la chapelle du Dresnay qui accueillait cet événement s'est vite remplie.

La jeune artiste Camille Le Jeune a raconté cet épisode douloureux du hameau du Dresnay avec beaucoup

de talent et de tact. C'est elle qui a écrit le texte de cette création en cherchant des renseignements souvent difficiles à obtenir. Elle était sobrement accompagnée par le bandonéon de Kristina Kuusisto. Les habitants du hameau présents et les spectateurs ont applaudi longuement les deux artistes à l'issue du spectacle en hommage aux déportés.

Un spectacle qui ne demande qu'à être diffusé de nouveau, pour que davantage de personnes l'apprécient.

JEAN-LUC THOMAS ET GAB FAURE SORTENT L'ALBUM GWIAD

Gwiad, titre de l'album

Concerts à **Saint-Dolay**, le 9 juin, à **Paris** le 14, à **Bégard** le 7 juillet, à **Plougasnou** le 1er août, à **Pleumeur-Bodou** le 6 août, à **Trédrez-Locquémeau** le 10. *Gwiad*, titre en breton de l'album pour dire tissu ou toile, traduit ce tressage serré de mélodies où la trame bretonne, irlandaise parfois, se croise avec la chaîne du monde. Il y a de la danse et de la joie, mais aussi de la gravité chez le flûtiste **Jean-Luc Thomas** et le violoniste **Gabriel Faure**. Le flûtiste raconte que l'idée est née à l'époque où il collaborait avec le Théâtre équestre Zingaro, en novembre 2019 : « *Nous avons passé une soirée de soutien avec Danyël Waro et Ann O'aro autour de Cédric Herrou et je m'étais dit que ce serait bien de faire quelque chose aussi en Bretagne sur l'accueil des exilés. Peu après j'ai été appelé pour un fest-noz de soutien. Gab m'a dit oui tout de suite.* » Monté en janvier 2020, le duo a été interrompu par la crise covid. Peu à peu il a intégré des expériences de voyages à son répertoire. Un séjour à Calais avec les réfugiés a apporté un morceau soudanais. On y trouve aussi du forro ou une valse pour l'Ukraine, composée par une élève de **Jean-Luc Thomas**, lors d'un stage dirigé en Pologne, quand les réfugiés arrivaient d'Ukraine. Enregistré à la médiathèque de Rostrenen, le disque sert de base au concert du duo qui continue aussi à tourner en fest-noz. A suivre sur drubretagne.bzh [photo Eric Legret]

Jean-Luc Thomas et Gab Faure

Jean-Luc Thomas mène différents projets avec compagnie Hirundo Rustica (l'hirondelle). Il joue notamment en duo avec Hopi Hopkins, Son quartet prépare un agrandissement avec un projet pour le printemps intégrant Pauline Willerval (gadulka), Catherine Delaunay (clarinette) et Marie-Suzanne de Loye (viole de gambe). Et sa prochaine création, le « Souffleur de rêves », sera dévoilée le 18 avril 2024 à L'Estran, à Guidel.

Gab Faure a lui aussi plus d'une corde à son violon. On en a parlé récemment pour la sortie de l'album du groupe **Toutâ**. Il joue ou a joué avec des formations comme Jack Titley and the Bizness, Les Taons de Langoëlan, Moltaka, Ophelia Trio et réalise des portraits de musiciens de centre-Bretagne pour la Radio Kreiz Breizh que l'on peut réécouter sur son [compte facebook](https://www.facebook.com/kreizbreizh).



Photo Eric Legret

Le Télégramme

06 JUIN 2023

LANMODEZ

Jean-Luc Thomas et David Hopkins séduisent le public

● Les Musicales du dimanche ont débuté avec la participation des élèves de CM du RPI Lanmodez - Pleumeur-Gautier, qui présentaient le résultat du travail effectué lors de leurs rencontres avec Jean-Luc Thomas et David Hopkins.

« Nous avons rencontré Jean-Luc

et Hopi et leur musique en classe. Au fil des séances, nous avons fabriqué des carillons, d'étranges clarinettes et des percussions. Laissez-vous surprendre par ces expérimentations sonores, nous allons vous guider vers l'église, où se déroulera leur concert », ont annoncé les élèves.



La déambulation a mené le public vers l'église Saint-Maudez.

Lanmodez

Une parade musicale, avec les écoliers, a déambulé



Dimanche, les écoliers, entraînés par le flûtiste Jean-Luc Thomas et le percussionniste Hopi Hopkins, ont paradé en musique depuis l'école jusqu'à l'église où avait lieu le concert.

PHOTO : OUEST-FRANCE

Dimanche après-midi, avant leur concert dans l'église, les deux artistes, Jean-Luc Thomas et Hopi Hopkins ont animé, durant plusieurs semaines, des ateliers de musique avec les écoliers de Gwenaëlle Davy. Le résultat de ce travail fut une très jolie balade musicale, depuis l'école jusqu'à l'église où avait lieu leur concert.

« Jean-Luc et Hopi nous ont transmis plusieurs choses. Leur musique c'est à la fois une couleur, une odeur. C'est aussi l'imagination, la curiosité. Laissez vous transporter, tendez l'oreille aux musiques, aux

chants des oiseaux, et laissez-vous surprendre par nos expérimentations sonores », adressait Ameline, une élève, aux spectateurs, venus nombreux au départ de leur déambulation sonore, à travers le jardin communal.

Au cours de ce parcours, trois haltes ont permis aux enfants de faire découvrir les différents instruments de musique ou de rythme qu'ils ont fabriqués avec les deux artistes : carillons, étranges clarinettes et divers objets pour travailler les rythmes.

Déambulation des enfants en musique



→ Dimanche, une demi-heure avant le concert de Jean-Luc Thomas et Hopi Hopkins à l'église, les enfants de l'école ont déambulé comme prévu pour les parents et le public de l'école à l'église. Au départ, une des élèves de l'école a expliqué l'objectif et le sens de cette déambulation et le travail avec les musiciens à travers un texte : « Leur musique, c'est à la fois une couleur, une odeur, une image. Leur musique c'est aussi l'imagination, la curiosité, le voyage.... Laissez-vous transporter, tendez l'oreille au murmure du vent, aux chants des oiseaux et laissez-vous surprendre par nos expérimentations sonores ! ». Dans le parc de l'école, place aux enfants et à leur travail, et arrivée à l'église, place aux musiciens. L'église était pleine, c'était un beau spectacle et un moment culturel fort.

Improvisation nocturne à Plouaret pour le solstice d'été

Le solstice d'été inspirera à la compagnie Hirundo Rustica une soirée d'improvisation entre une artiste circassienne et un clarinetiste, le mercredi 21 juin 2023 à Plouaret (Côtes-d'Armor).

 Ouest-France
Publié le 07/06/2023 à 14h37



Pour la compagnie Hirustica, le solstice d'été sera propice à vivre une soirée artistique, dans la campagne. | FOTOLIA / VCHALUP

À l'occasion du solstice d'été, mercredi 21 juin 2023, les itinérances improvisées « Hanter Noz » emmèneront le public en terres plouarétaises autour de la découverte de Cloé Rousset (trapèze et suspension) et Étienne Cabaret (clarinettes).

Co-organisées avec la commune de Plouaret (Côtes-d'Armor), ces itinérances proposées par la compagnie Hirundo Rustica mélangent les disciplines (musique, théâtre, danse ou arts visuels) « **en mettant face à face une femme et un homme qui ne se connaissent pas et qui improviseront ensemble, le temps d'une soirée, dans un lieu à chaque fois différent aux périodes de solstices et d'équinoxes** ».

Mercredi 21 juin, à 19 h, au lavoir Lost Louarn (Bernantec) à Plouaret. Participation libre.

LES RIVIÈRES AÉRIENNES. Une première édition sous le signe de l'émotion

L'événement « Les rivières aériennes » à Loguivy-Plougras, a célébré les sources d'inspiration et les liens qui unissent artistes, artisans, conférenciers et habitants.

Un projet artistique unique, dans un cadre naturel et patrimonial, mettant en lumière les talents locaux et favorisant les échanges entre les participants : « Les rivières aériennes » ont frappé juste à Loguivy-Plougras les 20 et 21 mai.

Une création courageuse

Cette première édition, organisée par les compagnies de Plouaret Via Cane et Hirundo Rustica, a présenté un volet de création particulièrement poignant. À la chapelle du Dresnay, Camille Le Jeune et Kristina Kuusisto ont livré une performance intitulée « Kerzh, kerzh, va-t'en ! » qui explorait les événements tragiques de la rafle du Dresnay, survenue le 21 mai 1944.

La création artistique rendait hommage aux victimes de cette période sombre de l'histoire locale. Camille Le Jeune et Kristina Kuusisto ont su captiver le public en mêlant les sons du bandonéon et les performances visuelles pour évoquer les souffrances endurées par les personnes touchées par cette tragédie.

« Le sujet est osé, tabou. Mes parents ne m'ont jamais parlé de ça. C'est très courageux. On se retrouve dans l'ambiance de l'époque. Je



Camille Le Jeune et Kristina Kuusisto en création dans la chapelle du Dresnay.

pense que l'expression artistique, ça permet peut-être de déverrouiller des choses et de faire le deuil de cette histoire », exprime Joseph, un habitant d'un bourg voisin, « enchanté » par le résultat.

Un travail d'écriture « pas facile » pour la comédienne Camille Le Jeune, qui s'est saisie de cette opportunité pour lancer la première étape de création de son projet sur les résistances, à partir du constat du monde actuel, prenant comme point de départ le groupe de Résistants de Plouaret.

« En me penchant sur l'histoire des jeunes du Dresnay, je me suis rendu compte qu'ils

n'étaient pas des Résistants. C'était autre chose. Je me suis quand même lancé dans ce travail-là. J'ai consulté les articles de Serge Tilly. C'était dur », évoque-t-elle.

La Trégorroise précise son propos : « J'ai essayé d'écrire quelque chose sur l'espoir. Je n'y suis pas arrivée. J'ai traité le sujet, non pas d'un point de vue historique, politique ou journalistique, mais d'être humain à être humain ».

Deux jours animés

D'autres animations ont émaillé le week-end, notamment une « balade curieuse » dans la forêt de Beffou et une

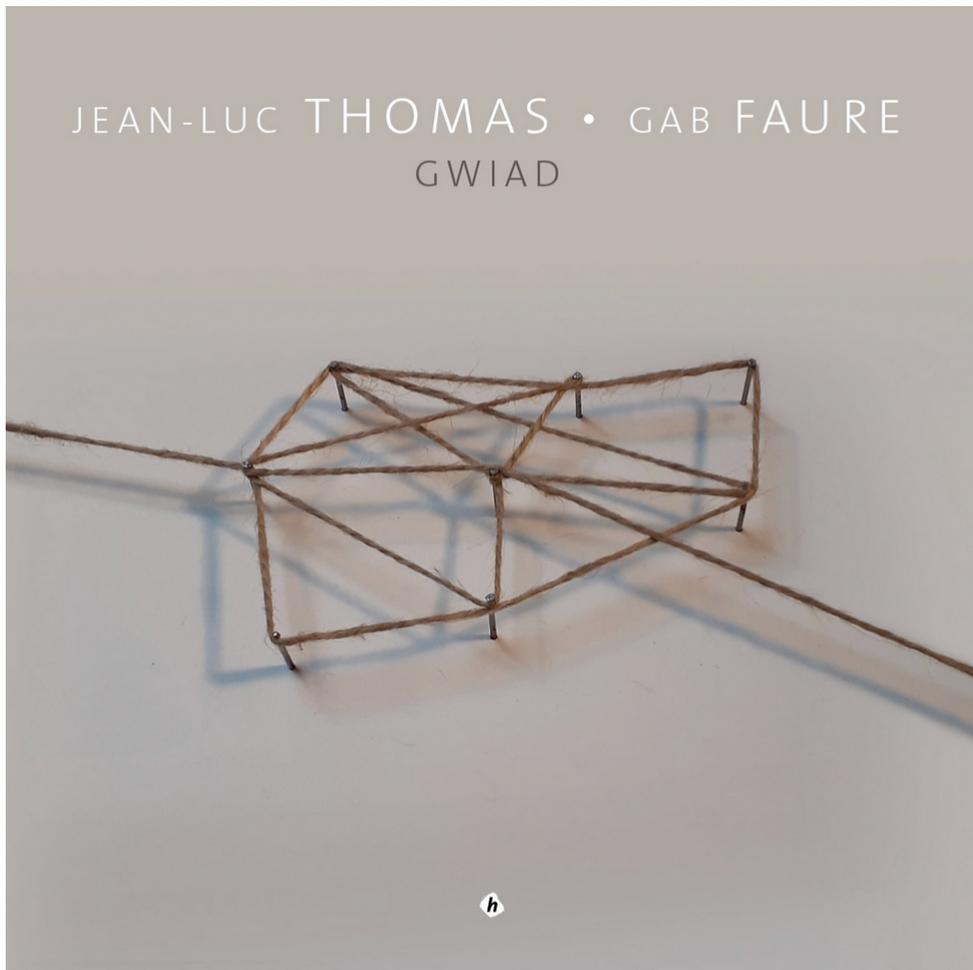
démonstration de cuisson de Raku proposée à la Passerelle, offrant un aperçu fascinant de cette technique céramique japonaise.

Une soirée soupe-crêpes, une veillée au Dresnay, une conversation sur et autour de la terre, l'exposition de cartes postales de l'ancien instituteur du bourg, Yvon Allès, ont précédé deux séances d'une performance sensorielle intitulée *Brise*, à bord de la caravane-théâtre d'un couple d'artistes franco-hongrois, récemment installé dans la commune.

Les « Rivières aériennes » ont ainsi proposé une expérience artistique complète, mêlant performances musicales, rencontres et moments de réflexion historique.



Marlène et Fred Sellier avec l'une des trois sculptures réalisées en direct selon la technique du raku.



Gwiad | Jean-Luc Thomas & Gab Faure

Hirustica / L'Autre Distribution - Sortie le 26/05/2023

Jean-Luc Thomas & Gab Faure révéleront « Gwiad » leur nouvel album à l'occasion de sa sortie le 26 mai 2023 chez Hirustica / L'Autre Distribution.

« « Gwiad » (breton), tissage. Ce mot décrit à lui seul la multitude des liens qui nous inspirent. Ce tissu, véritable patchwork, est la métaphore de notre musique vivante, effervescente. Une musique aux couleurs de nos voyages et de nos rencontres, telle une grande mosaïque. Fil après fil, les récits de vie s'entrelacent, se nouent, se tissent. Notre musique naît et évolue dans la quête perpétuelle de ce qui nous relie : saisir les mouvements de la vie. »

Biographies

Gab Faure

Né en 1983, Gab Faure débute son parcours de violoniste au conservatoire de Caen. Après une dizaine d'années de musique classique, il décide de briser les cadres et se tourne résolument vers les musiques du monde. Son chemin est une effervescence de rencontres, de découvertes, de voyages et il participe à de nombreux projets musicaux d'horizons variés : musique bretonne, bluegrass, musique des balkans, irlandaise, orientale, gnaoua, jazz manouche, chanson, soit en tout plus de 700 concerts et 18 disques en 15 ans.

Jean-Luc Thomas

« Flûtiste d'exception dont chaque note est liée à une émotion, Jean-Luc Thomas n'agit dans la tradition celtique que pour mieux faire vibrer ses sensibilités africaines, arabes ou sud-américaines. » Les Inrocks (mai 2014).

DIMANCHE 4. Jean-Luc Thomas et Hopi Hopkins



Jean-Luc Thomas et Hopi Hopkins DR

LANMODEZ. Suite de la programmation des musicales du dimanche pour le mois de juin avec deux artistes trégorrois.

Le flûtiste trégorrois Jean Luc Thomas et le percussionniste irlandais David 'Hopi' Hopkins ont fait un long parcours ensemble à travers la Pologne, la Suisse, l'Italie...

Cela a commencé autour d'une bière lors d'une session, il y en eut beaucoup après (des sessions et des bières). La terrible énergie qu'il dégage au bodhran

alliée à la gentillesse du personnage ont fait que les rendez-vous se sont succédés et là, on découvre un fou de musique, de tambours bien sûr mais également de flûtes des quatre coins de la planète.

■ **Dimanche 4 juin : Eglise de Lanmodez à 17h30. Dimanche 11 juin : Chapelle Ste Anne à trégastel à 17h30. Dimanche 18 juin : Eglise de Plouaret à 17h30.**

Lanmodez. Les écoliers en première partie du concert de dimanche

Ouest-France

Publié le 02/06/2023 à 05h04



Vendredi après-midi, les écoliers ont répété avec Jean-Luc Thomas et Hopi Hopkins, leur déambulation qui sera présentée, dimanche. | OUEST-FRANCE

Depuis plusieurs semaines, le flûtiste trégorrois Jean-Luc Thomas et le percussionniste irlandais David Hopkins (dit Hopi) interviennent à l'école.

« Au fil des sept séances, ils ont préparé une petite déambulation sonore qui sera présentée dimanche en prélude au concert que donneront les deux artistes dans l'église Saint-Maudez », a expliqué l'enseignante, Gwenaëlle Davy.

Ce concert entre dans le cadre des Musicales du dimanche organisées par la maire, Lydie Domancich, chaque premier dimanche du mois.

« Puisant leurs influences dans leurs pays d'origine mais également dans d'autres musiques, le duo présente un répertoire varié où reels et plinns se succèdent, darboukka et whistle laissent la place au bodhran et à la flûte traversière », confie Lydie Domancich.

Dimanche, à 17 h 30, en l'église, libre participation. La déambulation des élèves débutera de l'école à 17 h.

DIMANCHE 18. Jean-Luc Thomas et Hopi Hopkins



Jean-Luc Thomas et Hopi hopkins DR

PLOUARET. Suite de la programmation des musicales du dimanche pour le mois de juin avec deux artistes trégorrois.

Le flûtiste trégorrois Jean Luc Thomas et le percussionniste irlandais David 'Hopi' Hopkins ont fait un long parcours ensemble à travers la Pologne, la Suisse, l'Italie...

Cela a commencé autour d'une bière lors d'une session, il y en eut

beaucoup après (des sessions et des bières). La terrible énergie qu'il dégage au bodhran allié à la gentillesse du personnage ont fait que les rendez-vous se sont succédés et là, on découvre un fou de musique, de tambours bien sûr mais également de flûtes des quatre coins de la planète.

■ **Dimanche 18 juin : Eglise de Plouaret à 17h30.**

CD. Gab Faure et Jean-Luc Thomas jouent pour des visages

C'est deux là étaient faits pour se rencontrer. Musiciens aguerris ouverts sur les rencontres, les échanges, les engagements. Pas étonnant que leur disque commun qui vient de sortir s'intitule « Gwiad », tissage en breton. « Ce mot décrit à lui seul la multitude des liens qui nous inspirent ».

Jouer pour des causes

« A la fin de mon parcours avec Zingaro, je me suis retrouvé à Toulon pour un échange avec le musiciens réunionnais Daniel Waro autour de la question des exilés » se souvient Jean-Luc Thomas. « Quelques jours après on m'appelait pour un fest noz de solidarité à Plougrescant. J'ai appelé Gab. Il m'a dit :ça fait quatre ans que je t'attends ».

Bien sûr les deux artistes s'étaient souvent croisés ces quinze dernières années. Jean-Luc Thomas avait quitté les scènes des festoù noz pourtant.

A Calais et ailleurs

En constituant ce duo, il y reprenait goût en y ajoutant la notion d'engagement pour des causes. « En duo c'est simple techniquement. Pendant le covid on a joué dans les Ephad puis à trois reprises nous sommes allés à Calais jouer pour les migrants. On a eu l'impression de servir à quelque chose. » Ils ont appris des morceaux avec des souda-



Gab Faure et Jean-Luc Thomas DR

nais, lors d'un de ces moments. Tous ont ensuite voulu une photo souvenir avec le duo. Un vrai tissage de liens là aussi.

Une base bretonne

Tout en gardant une trame autour de la musique bretonne à danser, le répertoire flirte avec l'Irlande bien sûr, mais aussi le Brésil, le Soudan, ou l'Ukraine.

Des voyages pour mieux partager. Il y a aussi beaucoup de surprises dans cet album. La flûte et le violon ne font pas que se répondre. Ils ouvrent des horizons. « Notre musique naît et évolue dans la quête perpétuelle de ce qui nous relis : saisir les mouvements de la vie. »

Une valse d'Ukraine

La flûte donne le tempo et s'envole sur les mélodies, le violon la rattrape et au bord de la dissonance parfois, bouscule

les idées reçues ou les enchaînements trop évident. Au fil des morceaux les deux musiciens nous surprennent. Jusqu'à cette magnifique dernière valse composée par une musicienne ukrainienne, Patrycja Betley, rencontrée lors d'une tournée et une master class en Pologne. La valse a été composée pour lever des fonds pour l'Ukraine.

L'album a été enregistré lors de petits concerts avec vingt personnes qui avaient un casque sur les oreilles.

Le duo émeut et enthousiasme. Jean-Luc Thomas et Gab Faure le rappellent : « on joue des morceaux qui ont un visage » et aussi un coeur gros comme ça.

● **Christophe GANNE**

■ **CD « Gwiad » Thomas-Faure (Hirundo rustica/ L'autre distribution et Xango)**

JEAN-LUC THOMAS & GAB FAURE

Écrit par Fred Delforge
lundi, 03 juillet 2023

Gwiad
(Hirustica – 2023)
Durée 45'04 – 9 Titres

<https://www.hirustica.fr/artist/thomas-faure/>



Ils ont en commun le fait d'être de grands musiciens mais aussi de grands voyageurs, ce qui leur permet d'évoluer dans nombre de genres aussi variés que complémentaires et de mettre dans la balance leurs influences venues de Bretagne, d'Afrique, d'Irlande ou encore des Balkans. Alors forcément, quand le flûtiste Jean-Luc Thomas et le violoniste Gab Faure ont fait le pari de travailler ensemble, ce sont les musiques du monde dans ce qu'elles ont de plus prenant qui se sont imposées à eux. De cette collaboration épisodiquement complétée par le Bodhrán et le cajón de David Hopkins, le pandeiro de Marcelo Costa ou le handpan de Patrycja Betley naitra finalement « Gwiad », un ouvrage dont le nom en Breton signifie tissage et définit plutôt bien tous les mélanges et les interactions que les deux artistes ont eu l'occasion de tenter puis d'approfondir durant les phases de création et d'enregistrement de l'effort. Des hanter dro jusqu'aux jigs qui multiplient les tonalités et adoptent des gammes venues d'Afrique du Nord ou de l'Ouest voire de l'Europe de l'Est, Jean-Luc Thomas & Gab Faure multiplient les couleurs et les saveurs d'une musique qui peut parfois paraître insaisissable mais qui finit par se laisser dompter au fil des nombreuses écoutes que demandent les « An Disput / Gaspard / Melchior / Balthazar », « Air à faire revenir la mariée », « Trip To Orford », «

In Drum Spe Casa » et autres « Waltz For Ukraine ». Dans les bacs depuis la fin mai, « Gwiad » a été présenté au public parisien à la mi-juin et fera un bout de chemin tout l'été sur les routes de Bretagne, l'occasion pour le public d'apprécier pleinement une musique originale et plus que brillamment interprétée. Les amateurs de grands espaces vont se régaler, c'est certain !

VENREDI 7. Jean-Luc Thomas et Gab Faure

BÉGARD. Vendredi 7 juillet, la médiathèque « La page en cours » propose un concert à 18 h. Celui-ci réunira Jean-Luc Thomas (flûtes traversières en bois) et Gab Faure (violon).

Le duo vient de sortir *Gwiad* (en breton : tissage), un nouvel album (produit sous label Hirustica) qui, selon ses propres termes, s'inspire de multiples liens : « Ce tissu, véritable patchwork, est la métaphore de notre musique vivante, effervescente. Une musique aux couleurs de nos voyages et de nos rencontres, telle une grande mosaïque. Fil après fil, les récits de vie s'entrelacent, se nouent, se tissent. Notre musique naît et évolue dans la quête perpétuelle de ce qui nous relie : saisir les mouvements de la vie. »

Jean-Luc Thomas travaille depuis de nombreuses années sur le terrain fertile de la musique traditionnelle bretonne, irrigué par les rencontres d'autres esthé-



Caroline Philippe, administratrice de la Cie Hirundo Rustica avec Marion Le Rhun et Sabrina Le Blanc.

tiques (jazz, musique contemporaine...) et d'autres cultures.

Entre écriture et improvisation, il développe un langage lui

permettant de communiquer, au fil de son parcours, sa curiosité pour les musiques populaires et savantes. Les rencontres de

musiciens et d'artistes de tout horizon stimulent sa créativité.

■ A la médiathèque à 18 h

La Cie Hirundo Rustica & le Label Hirustica

29 rue du Stade
22420 Plouaret

Caroline PHILIPPE – Chargée d'administration
compagnie.hirundo.rustica@gmail.com
+33 (0)6 95 12 06 39

Aurélie ARNAUD – Chargée de développement
aurelie.arnaud@hirustica.com
+33 (0)6 81 14 08 99

Janick LE SOMMER – Chargée de production
production.hirustica@gmail.com
+33 (0)6 95 01 79 23

