



REVUE DE PRESSE

2023-2024

GUIDEL**La salle de l'Estran a proposé un hors les murs au Verger de Kermabo**

Jean-Luc Thomas, à la flûte, et Gab Faure, au violon, ont fait voyager les participants.

● La salle de spectacle l'Estran met à l'honneur les migrations et l'ailleurs. C'est donc, presque naturellement, qu'un hors les murs s'est tenu au Verger de Kermabo, samedi, pour ce premier rendez-vous. Il s'agissait d'une ballade en musique, qui a mêlé des airs de tradition et des inspirations de voyages. Cet événement était aussi une manière pour l'équipe, d'inscrire la salle dans le territoire et de conforter les partenariats, dont fait partie la cidrerie. « Ils ont d'emblée été séduits par la propo-

sition. D'autant plus qu'il y a quelques années, la précédente génération proposait déjà des animations dans ce lieu. C'est donc à une déambulation sous les pommiers, que 50 privilégiés ont pu participer », témoigne la chargée de communication de l'Estran, en soulignant que l'animation a affiché complet.

Pratique

Prochain rendez-vous le 1^{er} octobre, à 17 h, pour le documentaire « Billie ».
Contact : tél. 02 97 02 97 40.

PLOUARET**La conteuse Muriel Arnace a séduit le public à la médiathèque**

● À la médiathèque de Plouaret vendredi soir, une soirée conte en musique était organisée par les compagnies Via Cane et Hirundo Rustica, qui ont invité l'artiste Muriel Arnace. Le spectacle « Graines de mémoires », mettait en scène des récits collectés à Loguivy-Plougras lors des Rivières aériennes, notamment auprès des résidents de l'Ehpad. À travers leurs histoires, « un lien se créait entre la terre, la campagne et la rivière, faisant de leurs récits des paroles qui parlent à tout le monde », a raconté Caroline, de la compagnie Hirundo Rustica.

De jolis récits locaux mis en scène

Les compagnies ont salué le travail des artistes qui ont su retranscrire ces histoires de manière poétique, « un travail qui n'est pas facile ». Au terme de l'événement, l'organisation s'est réjouie de l'accueil chaleureux



Muriel Arnace, accompagnée par Joseph Arnace au ukulélé lors de son spectacle « Graines de mémoires » à Plouaret.

reux du public.

La prochaine édition des Rivières Aériennes aura lieu le 15 et 16 juin à Vieux-Marché.

TÉLÉVISION. Un documentaire sur la vigne en Bretagne



Gérard Alle est allé à la rencontre des vignerons bretons. France 3

Un documentaire sur l'histoire de la vigne en Bretagne ? C'est aujourd'hui une réalité. Les petites productions se multiplient et les vignes gagnent les coteaux de bord de mer.

Dès le XIV^e siècle

Le réalisateur breton Gérard Alle et le musicien Jean-Luc Thomas ont mis leurs pas dans ceux de ces nouveaux vignerons. « Et pourtant on note qu'il y a eu des vignes dès le XIV^e siècle du côté de Dinan et qu'il existe aujourd'hui une formation vinicole au lycée agricole d'Auray » apprend-on dans le reportage de 52 minutes qui sera diffusé sur France 3.

Le réalisateur a confié la musique au flûtiste du Vieux-Marché, Jean-Luc Thomas. « C'est la première fois que je partici-

pais à un projet comme celui-là. C'est passionnant, reconnaît l'artiste. Il m'avait vu en quartet et il m'a passé commande avec déjà un story-board très détaillé déjà. »

Des accents orientaux dans la musique

Le réalisateur, pour illustrer au gré de ses rencontres dans les différentes exploitations de couples de viticulteurs et du premier qui s'est installé il y a des années au Quillio dans les Côtes-d'Armor, souhaitait des musiques avec des accents orientaux. Jean-Luc Thomas a fait appel à un joueur de oud de la région de Bordeaux et, pour lire un texte, au chanteur installé en Bretagne Farid Ait Siameur. Le quatuor de l'artiste trégorrois a ensuite enregistré du côté

de Ploërmel. Des solos de flûte accompagnent aussi certains moments : « On a travaillé chez moi avec Gérard Alle aux Sept-Saints, il me disait ce qu'il gardait ou non dans ce que je lui proposais ». Le musicien y a aussi ajouté des sons : la tarière, l'outil pour planter la vigne, le rythme de l'embouteillage également.

A l'arrivée, un film passionnant sur les nouveaux aspects de la vigne en Bretagne.

Après la télé, une version plus longue sera ensuite diffusée dans une série de salles en Bretagne.

● Christophe GANNE

■ Le film sera diffusé sur France 3 le jeudi 30 novembre à 22 h 50 et le lundi 4 décembre à 9 h 10.

VENDREDI 24. Contes avec Muriel Arnace

PLOUARET. Pour le mois de l'économie sociale et solidaire, les compagnies Hirundo Rustica et Via Cane invitent la conteuse Muriel Arnace avec son spectacle « Graines de Mémoires », à la médiathèque Chauvel, vendredi 24 novembre.

Créé en mai 2023, ce spectacle, écrit et raconté par Muriel Arnace, est issu d'une collecte de récits effectuée auprès des habitants de Loguivy-Plougras, dans le cadre de l'événement multiculturel Les Rivières aériennes organisé dans la commune, les 20 et 21 mai derniers, par les deux compagnies.

« Ce conte pour tout public rapporte non sans humour les témoignages et autres anecdotes des habitants, entre le bourg et la campagne, autour

de la thématique mémoire(s) », résumant les deux compagnies.

Interprété dans un décor de George Mosca, il sera ponctué d'intermèdes musicaux avec la complicité de Thierry Châtel à la lyre.

■ À 18 h, médiathèque.
Entrée libre.

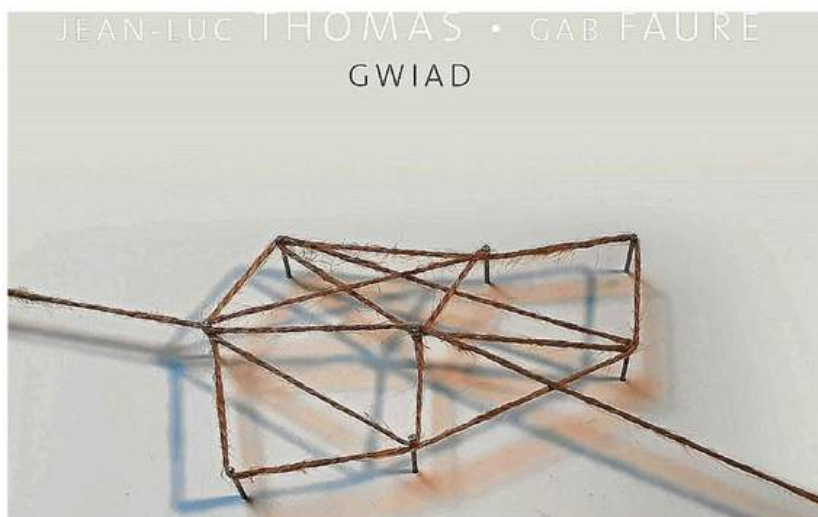


Muriel Arnace.

« Gwiad », opus foisonnant de deux maîtres tisseurs

« Gwiad », en breton, se traduit par tissage. Pour les musiciens bretons Jean-Luc Thomas et Gab Faure, respectivement flûtiste et violoniste, ce mot décrit « la multitude des liens » qui les inspirent et explique sans doute la composition foisonnante de ce disque assez inclassable. Aussi bouillonnante qu'exaltée, l'inspiration du duo puise dans une multitude de répertoires parfois très contrastés, de l'Irlande au Brésil en passant par le Moyen Orient. C'est la somme de leurs voyages à travers le monde, et des multiples rencontres qu'ils ont générées, qui débouche sur cette mosaïque dépaysante à souhait. Coup de coeur pour la très belle valse pour l'Ukraine, « Waltz for Ukraine », qui termine cet album à la fois éruptif et lumineux, par un émouvant appel à la paix.

Par Jean-Noël Potin
Le 23 novembre 2023 à 08h00



(© Hirustica)

« Gwiad », par Jean-Luc Thomas & Gab Faure (Hirustica/L'Autre Distribution)

JEUDI 21.**Soirée Hanter Noz****Maëlle Vallet** DR

TRÉDREZ. « Hanter Noz » s'invite au Théodore ! Fêtons le solstice d'hiver avec un nouvel épisode de « Hanter Noz », rendez-vous artistique itinérant et improvisé co-organisé par la Compagnie Hirundo Rustica et l'association Tohu Bohu. Mêlant les disciplines – musique, théâtre, danse ou arts visuels, ces itinérances improvisées « Hanter Noz » explorent un lieu chaque fois différent et mettent face à

face deux artistes, une femme et un homme, qui se découvrent, se rencontrent et unissent leur(s) art(s) le temps d'une soirée.

les artistes Maëlle Vallet (harpe/kanoun) et Mohammed Idali (calligraphie) créeront ensemble un moment d'improvisation... forcément unique !

■ **Au café Théodore à 20 h 30, entrée libre.**

JEUDI 21. Soirée Hanter Noz

TRÉDREZ. « Hanter Noz » s'invite au Théodore ! Fêtons le solstice d'hiver avec un nouvel épisode de « Hanter Noz », rendez-vous artistique itinérant et improvisé co-organisé par la Compagnie Hirundo Rustica et l'association Tohu Bohu. Mêlant les disciplines—musique, théâtre, danse ou arts visuels, ces itinérances improvisées « Hanter Noz » explorent un lieu chaque fois différent et mettent face à face deux artistes, une femme et un homme, qui se découvrent, se rencontrent et unissent leur(s) art(s) le temps d'une soirée.

les artistes Maëlle Vallet (harpe/kanoun) et Mohammed Idali (calligraphie) créeront ensemble un moment d'improvisation... forcément unique !

■ Au café Théodore à 20 h 30, entrée libre.



Maëlle Vallet DR

JEUDI 15. Fawaz Baker et Samir Homsî

TRÉDREZ. L'imaginaire de Fawaz Baker, citoyen du monde, s'abreuve à de multiples sources. Avec son album « Alep-Brest », le compositeur invente un idiome musical libre et déterritorialisé. Difficile en effet d'assigner à résidence cet univers baigné de parfums orientaux, traversé d'effluves sud-américaines et manouches, classiques comme traditionnelles. Comment, alors, trouver l'équilibre entre musique écrite et improvisée, entre modal et tonal ? Le pari n'est pas aisé, mais illustre combien la musique – et l'art en général est apte à créer un dialogue entre des forces contradictoires, là où l'idéolo-



Fawaz Baker et Samir Homsî. DR

gie échoue. Grâce à un lumineux mariage de timbres, le petit miracle opère.

■ Au café Théodore à 21 h .
Entrée 7 et 5 euros.

Fawaz Baker fait voyager son public jusqu'en Syrie

● Mercredi, les amoureux de musique ont eu le plaisir d'écouter l'ensemble Fawaz Baker, invité à la bibliothèque par la compagnie Hirundo Rustica. Entre musique orientale, esprit manouche et airs traditionnels, le public a été transporté jusqu'à la Syrie natale de l'artiste. Pour ceux ayant manqué le concert, l'album « Alep-Brest » de l'artiste peut être emprunté à la bibliothèque.

Pratique

Prochain concert à la bibliothèque : duo Jean-Luc Thomas et Gab Faure, vendredi 23 février, à 18 h. Entrée libre et gratuite.



Concert intime de l'ensemble Fawaz Baker où le public a été transporté de Plouaret à Alep.

Jean-Luc Thomas et Gab Faure en concert à la médiathèque

● À l'occasion de la sortie de leur nouvel album, « Gwiad », les artistes Jean-Luc Thomas et Gab Faure seront en concert à la médiathèque de Plouaret ce vendredi 23 février. Flûte traversière et violon revisiteront les thèmes traditionnels et les rythmes glanés lors de voyages en Irlande, au Brésil, au Balkans, au Niger ou encore en Inde.

« Une musique aux couleurs de leurs voyages et de leurs rencon-

tres, telle une grande mosaïque », explique Marie Soula, responsable de la médiathèque. Le concert est gratuit et tout public, et pour les absents, l'album peut être emprunté à la médiathèque.

Pratique

Concert vendredi 23 février, à 18 h, à la médiathèque de Plouaret, 29, rue du stade. Entrée libre et tout public. Informations : bibliotheque.mairie-plouaret@orange.fr

 **PLOUARET****MÉDIATHÈQUE. Musique
et voyage au menu**

La médiathèque Chauvel réserve au public des moments d'évasion et de découverte avec deux rendez-vous « **musique et voyage** ». Deux événements sont prévus dans les semaines à venir.

Vendredi 23 février, à 18h, Jean-Luc Thomas et Gab Faure, proposent un concert en duo, au cœur des cultures du monde. « **À travers la flûte traversière et le violon, ces deux artistes revisiteront les thèmes traditionnels et les rythmes glanés lors de leurs voyages** », décrit Marie Soula, responsable de la médiathèque. Leur dernier album *Gwiad*, en breton « **tis-**

sage », témoigne de la richesse de leurs inspirations. Entre Irlande, Brésil, Balkans, Niger et Inde, cette musique aux mille nuances est une véritable invitation au voyage. L'entrée est libre et ouverte à tous.

Vendredi 29 mars, à 18h, La compagnie Via Cane propose une dernière session de lectures vivantes sur le thème du voyage. Accompagné de Jean-Frédéric Noa, le public est invité à se laisser transporter par des récits choisis, véritables invitations à l'aventure. Une soirée littéraire en toute convivialité, ouverte aux adultes et aux adolescents, avec une entrée libre.

PLOUARET**Jean-Luc Thomas et Gab Faure
ont enchanté le public**

● Vendredi soir, Jean-Luc Thomas et Gab Faure ont fait découvrir leur dernier album « Gwiad » au public de la médiathèque de Plouaret. Un rendez-vous attendu avec une quarantaine de personnes venues écouter les artistes de la Cie Hirundo Rustica. « Il a fallu pousser les murs », s’amusait Marie Soula, responsable de la médiathèque. Flûte traversière et violon ont emporté l’auditoire à travers des contrées parfois lointaines comme le Niger ou le Brésil. La compagnie, dont la volonté est de faire découvrir, questionner et partager à travers la musique, a accompli sa mission devant un public conquis.



La médiathèque de Plouaret était presque trop petite pour accueillir le concert de Jean-Luc Thomas et Gab Faure.

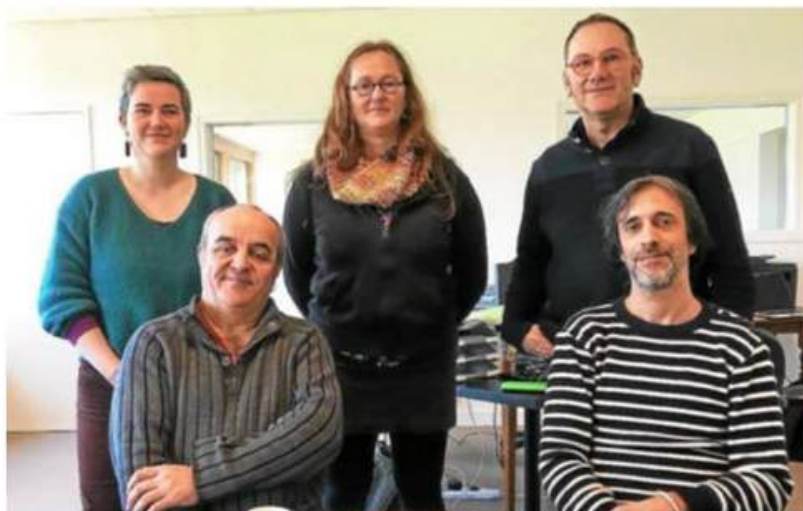
PLOUARET**Les C^{ies} Via Cane et Hirundo Rustica s'installent Ti Jean Foucat**

● Cette semaine, les compagnies artistiques Via Cane et Hirundo Rustica ont pris possession de leurs nouveaux bureaux dans le complexe culturel Ti Jean Foucat. Installée depuis dix-sept ans, la compagnie Via Cane, spécialisée dans le théâtre pluridisciplinaire, partage son lieu de travail avec la compagnie Hirundo Rustica, présente à Plouaret depuis 2022 et spécialisée dans la musique populaire et traditionnelle. Si leurs champs de prédilection diffèrent, leur volonté est commune : rapprocher les gens. « Quel que soit le métier, on a des choses à partager », raconte Jean-Luc Thomas, d'Hirundo Rustica. Une ligne directrice qui s'applique également au public avec, pour les deux compagnies, des rendez-vous de partage où se mêlent arts et découvertes. Soutenue par la commune, mais aussi des collectivités, pouvoir bénéficier de ce nouvel espace de travail « nous conforte dans notre

démarche », explique Jean-Frédéric Noa, metteur en scène chez Via Cane.

Un festival itinérant créé en commun

Cet été, les deux compagnies partageront plus qu'un bureau, puisqu'elles organiseront « Les Rivières aériennes », un festival itinérant où se mêlent représentations artistiques, conférences, performances et découvertes artisanales. Le thème retenu est « l'eau(x) » et le public pourra découvrir et redécouvrir le Léguer et le Saint Ethurien à travers des expos, spectacles et débats. « Notre région est riche de savoir et de personnes, à nous de réaliser le croisement et la rencontre entre les deux », explique Jean-Luc Thomas. Si les organisateurs gardent secret le déroulé exact de ce week-end afin de « solliciter la curiosité et la surprise », la date est d'ores et déjà annoncée : les 15 et 16 juin.



Au premier plan : Jean-Luc Thomas et Jean-Frédéric Noa. Au second plan : Caroline Philippe, Janick Le Sommer et Laurent Petereau.

PLOUARET

La compagnie Hirundo Rustica étend sa toile

● Jeudi, la compagnie Hirundo Rustica tenait son assemblée générale dans ses tout nouveaux bureaux au complexe Ti Jean Foucat à Plouarat. L'année 2023, riche en créations, a été évoquée : enregistrement de l'album « Gwiad » de Jean-Luc Thomas et Gab Faure, 28 représentations réunissant 1 700 spectateurs et des formations et interventions auprès de 200 élèves. L'année a également été marquée par des projets culturels de territoire avec notamment Hanter Noz et Les rivières aériennes qui ont réuni une cinquantaine d'intervenants pour plus de 800 spectateurs. « Nous sommes vraiment heureux de voir le nombre de projets augmenter et les projets de territoire se développer », précise Caroline Philippe, administratrice de la compagnie.

Pour l'année 2024, la compagnie sillonnera le Trégor et la Bretagne mais aussi des contrées plus éloignées comme l'Écosse, pour défendre ses créations et les albums du

label. Si toutes les dates ne sont pas encore connues, la compagnie passera par le Trégor avec, notamment, « Les rivières aériennes », les 15 et 16 juin au Vieux-Marché.



Lors de l'assemblée générale, le président d'Hirundo Rustica, Jean-Jacques Henry, et la maire Annie Bras-Denis, ont signé la nouvelle convention de mise à disposition des locaux pour une durée de trois ans.

PLOUARET**Un concert de cuivres dans l'atelier d'ameublement Le Goff**

● Dimanche 11 août, l'artisan menuisier plouarétais Erwan Le Goff ouvrira ses portes pour un concert inédit dans ses ateliers. C'est le duo écossais Dope Monkey qui viendra associer ses cuivres au bois des déligneuses, raboteuses et autres moulurières.

Une expérience insolite proposée par la compagnie locale Hirundo Rustica, offrant une pause musicale et poétique à toutes les oreilles curieuses. « Dans sa démarche de mobilité douce et de valorisation du patrimoine, la compagnie invite les spectateurs en provenance de l'Armor à venir dans l'Argoat en

train depuis Lannion », précisent les organisateurs. Une déambulation en musique sera proposée à l'arrivée en gare de Plouaret-Trégor jusqu'à l'atelier d'ameublement, situé derrière la gare, à deux pas de l'historique Café de l'Abattoir.

Pratique

Dimanche 11 août 2024 à 16 h 30 aux ateliers d'ameublement Le Goff, rue du 19-mars-1962 à Plouaret. Participation libre, pas de réservation. Train au départ de Lannion à 15 h 30, retour à 18 h 47. Verre de l'amitié à l'issue du concert. Renseignements au 06 95 12 06 39.



Danielle Price au tuba et Martin Lee Thomson à l'euphonium se produiront dans l'atelier Le Goff dimanche après-midi.

Jean-Luc Thomas, ses flûtes, ses Sillons et son invitée Pauline Willerval

Hier, 17 mai, débutait à Langonnet, le festival [Plancher du Monde](#), héritier du festival Couleurs du Monde créé par Bertrand Dupont en partenariat avec Françoise Degeorges productrice de l'émission Couleurs du Monde sur France Musique, et désormais dirigé par Perrine Lagrue. Si j'y ai fait un saut le temps d'un concert, est-ce interpellé par le nom du flûtiste Jean-Luc Thomas ou par celui de la joueuse de gadulka Pauline Willerval ? Les deux puisque l'un invitait l'autre.

Voilà une bonne vingtaine d'années que je croise la musique de Jean-Luc Thomas, mon premier souvenir concret étant le disque du trio Kej de 2001. Brillant praticien de la flûte traversière irlandaise, comme on en rencontre en Bretagne sur les scènes des fest-noz, j'ai constaté au fil des années un intérêt élargi aux musiques du monde, l'Afrique de l'Ouest en premier lieu. Ce genre de démarches n'étant pas rares, son nom s'est ajouté à ceux de dizaines de musiciens auxquels je me suis promis au fil des années de prêter une attention plus particulière. Vœux pieux, vieux pieu, les générations se succédant, on ne tient pas toujours promesse, d'autant plus qu'ayant été chassé des pages "musiques du monde" du *Monde de la musique* et pris du galon dans la presse jazz, j'avais des priorités. Mais je savais Jean-Luc Thomas être d'une des figures singulières de cette scène bretonne que mon départ à la retraite m'a fait considérer plus aisément. Je le savais homme de rencontres, homme de voyages, mais tant se réclament de nos jours de ce qui est devenu un fond commerce un peu facile ! D'une rencontre à l'autre, il attirait néanmoins mon attention, m'interpellait, je devinais une sensibilité, une attention. Hier, il m'a carrément chopé, par cette aisance avec laquelle, des Afriques aux Brésils (hier du maracatu et du chorinho) en passant par l'Inde, il a su constituer un récit personnel, authentique, riche de ces apports et néanmoins cohérent. La Flûte, ses flûtes, le bois de celles-ci, son souffle venant s'y briser ou ses doigts ouvrant et bouchant ses trous avec ce contact direct de la pulpe sur la colonne d'air propre aux flutes sans clés, ces sons, ces gestes, ce feeling sont évidemment au cœur de son programme, porté par les acquis au fil des voyages et des rencontres. Mais il y a là, en plus d'un engagement physique, une écriture coulée dans un art de l'arrangement où les musiciens de son quartette, Sillons, font corps.

Jazz ? Dans ces pages – jazzmagazine.com – la question nous taquine et, pour ma part, je ne suis pas encore parvenu à l'éluder. Improvisateur, certainement : l'assimilation qu'il a de ses langages d'emprunt, les libertés et les initiatives qu'il y prend, son art du placement (même s'il ne s'apparente pas à la tradition du swing) en font un peu l'un des nôtres. Son contrebassiste et son batteur, y contribuent. Simon Le Doaré avec des gestes que ne renieraient pas un Dave Holland ou un Riccardo Del Fra, Hugo Pottin avec l'élégance et la souplesse caractérisant sa façon de faire rouler a batterie d'une assise métrique à l'autre, des *tâlas* de l'Inde aux *toques* du maracatu. Et Thimothée Le Net ? Il parvient à faire vivre son petit accordéon diatonique dans ces courants et ces ressacs sonores et à y contribuer par ses accents rythmiques, ses traits mélodiques et ses taches harmoniques.

Tout avait commencé sur un air de fest-noz, comme il se doit dans ce petit village qui, depuis que Bertrand Dupond y ouvrit sa Grand Boutique, vit défiler toutes les cultures du Monde, sans oublier qu'à sa façon Langonnet est le cœur battant de la Bretagne musicale. Après quoi le quartette Sillons fit entrer Pauline Willerval et sa gadulka, violon bulgare piriforme à trois ou quatre cordes, plus un nombre variable de cordes sympathiques. J'ai déjà présenté Pauline Willerval dans ces pages, et dans le monde des musiques improvisées son nom n'est pas inconnu, qu'on la connaisse pour sa gadulka, son violoncelle ou sa voix et son écriture. Sur la scène hier elle était la seule à disposer d'un pupitre qui lui sembla d'une utilité relative. D'emblée sur le premier morceau, évocation de l'Inde s'ouvrant sur un genre d'*alap*, elle est "dans" la musique, tout à la fois dans la tradition qu'elle est invitée à revisiter avec la flûte, mais aussi dans la vision qu'en a son hôte. Et bien vite, on oublie qu'elle n'est qu'une invitée. Et à ces Sillons – pour reprendre le nom du groupe – elle en ajoute un cinquième qui n'est pas prêt à s'effacer. À l'heure où mon train roule vers Paris, les festivités doivent reprendre à Langonnet, pour se terminer à 23h avec le groupe Kin'Gongolo Kiniata.

VIA CANE ET HIRUNDO RUSTICA.

Les rivières aériennes célèbrent l'Eau au Vieux-Marché

La troisième édition des *Rivières aériennes*, intitulée *Eau(x)*, revient au Vieux-Marché pour un week-end riche en activités les 15 et 16 juin prochains. Organisé par les compagnies Hirundo Rustica et Via Cane, avec la participation de la commune de Vieux-Marché et le soutien de LTC, cet événement célèbre l'eau sous toutes ses formes à travers balades, veillées, expositions et performances artistiques.

Antonin Chaumet à l'hydrophone

Les festivités commencent samedi 15 juin, à 11 h sur le marché avec les « porteurs d'eau ». Jean-Frédéric Noa, crieur poétique, et Jean-Luc Thomas, flûtiste, dévoileront le programme du week-end à

partir des messages des bouteilles à la mer, confectionnées par Elen Le Maître, potière.

À 13 h 45, un covoiturage est organisé depuis la place du marché vers La Trinité. Les participants sont encouragés à prévoir des vêtements et des chaussures adaptés à la météo.

À 15h, à la chapelle de La Trinité, Antonin Chaumet, saxophoniste, proposera une performance musicale intitulée *Hydrophone pour saxophone baryton et huit haut-parleurs*. La participation est libre.

Au même moment, Samuel Jouon, photographe passionné, présentera l'exposition photographique *Florilège de Declic'Armor*. Toujours à 15 h, une balade musicale, poétique et scientifique au fil du Léguer, guidée par Charles Quimbert,

chanteur, Mathias Gentric, sourcier, Vincent Lefèvre, éleveur, et Samuel Jouon, aura lieu. Participation libre.

Repas préparé au feu de bois

À 16 h, Jean-Yves Le Corre, président du syndicat de Goas Koll - Traou Long, proposera une présentation et dégustation d'eaux à la station d'eau de Traou Long. Cet événement sera suivi à 18h d'un apéro sauvage animé par Benoit Bonami du Chant des Herbes, cueilleur. Participation libre.

À 19 h, retour en covoiturage vers le bourg pour une « Soupe éveillée » (soupe et veillée) sous chapiteau à l'étang. Ce repas, préparé au feu de bois par Anne-Marie Le Tensorer, sera animé par Pierre-Henri Gouyon, scientifique, Charles Quimbert, Jean-Luc et Anne-Marie Pichon d'Eau et Rivières de Bretagne, Yann Le Davay, Jean-Frédéric et Jean-Luc Thomas. La participation est de 10 €.

La soirée se clôturera à 21 h 30 par la projection du documentaire chilien *Le Bouton de Nacre*, de Patricio Guzman, sous chapiteau. La projection est réservée au public de plus de 11 ans et est gratuite.

Pique-nique, expo, balade musicale...

Dimanche 16 juin, Les « marins d'eau douce » restitueront à 10 h 30 les travaux des éco-



Photo de l'édition « Mémoires », à la chapelle des 7 Saints, en Vieux-Marché. ALB



Image de l'édition « Terres » avec Elen, la potière. ALB

liers et des aînés, accompagnés d'une exposition photographique, *Léguer sauvage*, de Declic'Armor à l'étang. Gratuit.

À 12 h, un pique-nique gratuit partagé en présence des producteurs locaux de la ferme du Rhun, de Foreschou, et de Kerdienno, se tiendra au même endroit.

À 14 h, une balade musicale, poétique et scientifique sur participation libre débuttera à l'étang, passant par les

sous-bois jusqu'au moulin de Kerbiquet. Elle sera animée par Cyrille Le Penven, contrebassiste, Florian Bellec, percussionniste, Sarah Lefevre, flûtiste, et Camille Aubret, violoniste.

À 16 h, Jean-Yves Boissnard présentera le Moulin de Kerbiquet, accompagné de variations autour des Vèpres des grenouilles par Sarah Lefevre et Camille Aubret. Participation libre. Le retour libre à l'étang à 17h clôtura ce

week-end festif et poétique.

■ Les compagnies Via Cane et Hirundo Rustica sollicitent l'aide des bénévoles pour le montage du chapiteau au plan d'eau, le 12 juin, au matin, et le démontage du 17 juin. Contacter Caroline au 06 95 12 06 39. Bletterie, buvette et petite restauration sur place. Plus de renseignements sur : www.hirundorustica.fr

Le groupe Nordestinoz fait ses gammes aux Valseuses



Jean-Luc Thomas, Gab Faure, Barbara Letoqueux, Aline Le Masson et Julian Biblocq.

● Mercredi, ils ont proposé un concert « test » au café Les Valseuses à Lannion. Découvrez Nordestinoz, groupe de musique dont les ambiances allient fest-noz et bals populaires de la région du Nordeste au Brésil. À l'initiative d'Émeline Guilloux, présidente de l'association quimpéroise Ta Bem Bom, Nordestinoz rassemble des musiciens de la scène bretonne et brésilienne. Le projet, tout récent, est coproduit par trois associations de la région : Bahianaises, Cie Hirundo Rustica et Ta Bem Bom. Tombés amoureux du Brésil, le quintet musical propose une dizaine de compositions mêlant sonorités

chaudes brésiliennes, rythmiques entraînantes bretonnes et chants en français, breton et brésilien. La danse est au cœur de leur projet : « Ce sont des musiques conçues spécialement pour faire danser le public », explique Caroline Philippe, d'Hirundo Rustica. Leur but : « Mélanger les univers dans une ambiance de partage, convivialité et de découverte », précise Émeline Guilloux. En répétition depuis huit jours à Ros-trenen et au café Les Valseuses à Lannion, les cinq musiciens ont diffusé leurs morceaux mercredi, aux Valseuses. L'occasion de faire « un test » et d'avoir un avant-goût de la scène.

SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16. Les rivières aériennes célèbrent l'Eau au Vieux-Marché

LE VIEUX-MARCHÉ. La troisième édition des *Rivières aériennes*, intitulée *Eau(x)*, revient au Vieux-Marché pour un week-end riche en activités les 15 et 16 juin prochains. Organisé par les compagnies Hirundo Rustica et Via Cane, avec la participation de la commune du Vieux-Marché et le soutien de LTC, cet événement célèbre l'eau sous toutes ses formes à travers balades, veillées, expositions et performances artistiques.

Antonin Chaumet à l'hydrophone

Les festivités commencent samedi 15 juin, à 11 h sur le marché avec les « porteurs d'eau ». Jean-Frédéric Noa, crieur poétique, et Jean-Luc Thomas, flûtiste, dévoileront le programme du week-end à partir des messages des bouteilles à la mer, confectionnées par Elen Le Maître, potière.

À 13 h 45, un covoiturage est organisé depuis la place du marché vers La Trinité. Les participants sont encouragés



Antonin Chaumet DR

à prévoir des vêtements et des chaussures adaptés à la météo.

À 15h, à la chapelle de La Trinité, Antonin Chaumet, saxophoniste, proposera une performance musicale intitulée *Hydrophone pour saxophone baryton et huit haut-parleurs*. La participation est libre.

Au même moment, Samuel Jouon, photographe passionné, présentera l'exposition photographique *Florilège de Déclit'Armor*. Toujours à 15 h, une balade musicale, poétique et scientifique au fil du Léguer, guidée par Charles Quimbert, chanteur, Mathias Gentric, sourcier, Vincent Lefèvre, éleveur, et Samuel Jouon, aura lieu. Participation libre.

Repas préparé au feu de bois

À 16 h, Jean-Yves Le Corre, président du syndicat de Goas Koll - Traou Long, proposera une présentation et dégustation d'eaux à la station d'eau de Traou Long. Cet événement sera suivi à 18h d'un apéro sauvage animé par Benoît Bonami du Chant des Herbes, cueilleur. Participation libre.

À 19 h, retour en covoiturage vers le bourg pour une « Soupe éveillée » (soupe et veillée) sous chapiteau à l'étang. Ce repas, préparé au feu de bois par Anne-Marie Le Tensorer, sera animé par Pierre-Henri Gouyon, scientifique, Charles Quimbert, Jean-Luc et Anne-Marie Pichon d'Eau et Rivières de Bretagne, Yann Le Davay, Jean-Frédéric et



Image de l'édition « Terres » avec Elen, la potière. ALB

Jean-Luc Thomas. La participation est de 10 €.

La soirée se clôturera à 21 h 30 par la projection du documentaire chilien *Le Bouton de Nacre*, de Patricio Guzman, sous chapiteau. La projection est réservée au public de plus de 11 ans et est gratuite.

Pique-nique, expo, balade musicale...

Dimanche 16 juin, Les « marins d'eau douce » restitueront à 10 h 30 les travaux des écoliers et des aînés, accompagnés d'une exposition photographique, *Léguer sauvage*, de Déclit'Armor à l'étang. Gratuit.

À 12 h, un pique-nique gratuit partagé en présence des producteurs locaux de la ferme du Rhun, de Foreschou, et de Kerdrienno, se tiendra au même endroit.

À 14 h, une balade musi-

cale, poétique et scientifique sur participation libre débutera à l'étang, passant par les sous-bois jusqu'au moulin de Kerbiquet. Elle sera animée par Cyrille Le Penven, contrebassiste, Florian Bellec, percussionniste, Sarah Lefevre, flûtiste, et Camille Aubret, violoniste.

À 16 h, Jean-Yves Boissnard présentera le Moulin de Kerbiquet, accompagné de variations autour des Vêpres des grenouilles par Sarah Lefevre et Camille Aubret. Participation libre. Le retour libre à l'étang à 17h clôtura ce week-end festif et poétique.

■ **Billetterie, buvette et petite restauration sur place. Plus de renseignements sur : www.hirundorustica.fr**

■ **Lire également en page Autour de Plouaret.**

JEUDI 20. Hanter Noz

PLUFUR. On fête le solstice d'été avec un nouvel épisode de « Hanter Noz » le 20 juin prochain, à La Chapelle Saint-Nicolas de Plufur (22).

Ce rendez-vous artistique itinérant et improvisé, coorganisé par la Compagnie Hirundo Rustica et l'association Son ar Mein accueille Gaëlle-Sara Branthomme au violoncelle et Colin Heller au nyckelharpa.

En 2023, la Cie Hirundo Rustica lançait quatre nouveaux rendez-vous annuels et itinérants autour de l'improvisation, intitulés « Hanter Noz ». Ils se déroulent aux périodes de solstices et d'équinoxes, dans un rayon symboliquement compris entre

19 et 23 km autour de Plouaret, siège de l'association.

Mêlant les disciplines – musique, théâtre, danse ou arts visuels, ces itinérances improvisées « Hanter Noz » explorent un lieu chaque fois différent et mettent face à face deux artistes, une femme et un homme, qui se découvrent, se rencontrent et unissent leur(s) art(s) le temps d'une soirée.

■ **Chapelle Saint-Nicolas à 20 h 30. Covoiturage au départ de Lannion-Gare : 19 h 20, au départ de Plouaret-Gare : 19 h 45. Réservation obligatoire au 06 95 12 06 39**

RIVIÈRES AÉRIENNES. L'eau est en vedette au Vieux-Marché

Les 15 et 16 juin, Le Vieux-Marché vibrera au rythme de la troisième édition des « Rivières aériennes », intitulée « Eau(x) ».

Organisé par les compagnies *Hirundo Rustica* et *Via Cane*, Rivières aériennes, événement artistique et poétique, célébrera l'eau sous toutes ses formes à travers une multitude d'activités.

Soupe éveillée

Parmi les temps forts, « la soupe éveillée » de samedi 15 juin, à l'étang, sous chapiteau, avec Pierre-Henri Gouyon, scientifique, et Jean-Luc Thomas, musicien : « Le spectacle s'appelle Eaudyssée. On va le faire deux fois. À La Roche Jagu et au Vieux-Marché. Ici, ça va être assez court. Pendant une vingtaine de minutes, on va raconter les mémoires d'une molécule d'eau. Comment elle naît, comment elle vit et comment elle meurt. Qu'est-ce qu'elle fait durant son voyage, où elle est, etc. », explique le biologiste.



Pierre-Henri Gouyon DR



Camille Aubret. DR

Balade musicale

Un autre moment clé de l'événement est la balade le long du Saint-Ethurien, dimanche 16 après-midi. À cette occasion, Camille Aubret, violoniste, proposera des variations autour de sa création *Les Vêpres des grenouilles* en duo avec Sarah Lefeuvre, au chant et aux flûtes anciennes.

Elles seront accompagnées par les musiciens vieux-marchois Florian Bellec aux percussions, et Cyrille Le Penven à la contrebasse : « On va proposer un arrangement de pièces des XVI^e et XVII^e siècles du compositeur anglais Thomas Campion. On passe d'un instrument harmonique à un instrument mélodique avec l'alto », indique Sarah Lefeuvre qui, avec Camille, mélangent la musique savante d'où elles



Sarah Lefeuvre DR

viennent avec la musique traditionnelle. *Les Vêpres des grenouilles*, c'est une chanson qu'elles ont créée « pour parler d'écologie, lancer un appel contre certaines pratiques. La mélodie est issue d'une chanson du XVI^e siècle sur les meuniers. On a repris cette mélodie et on a écrit un texte sur l'écologie ».

La chanson est née lors d'une résidence avec Camille Aubret, en octobre dernier, avec la fondation Eaux et rivières de Bretagne. L'idée était de voir comment réussir à lier la défense de l'environnement à une action artistique, et « comment faire vivre la musique en ces lieux-là, préservées ».

Hydrophone

Un autre moment à ne pas manquer, c'est la performance

du néo Vieux-Marchois Antonin Chaumet à « l'hYdroPHonE, pièce pour saxophone baryton et huit haut-parleurs », qui sera créée samedi, à la chapelle de la Trinité.

Le public, en immersion complète dans l'installation sonore, est invité à un voyage vibratoire à 360°, le plaçant au cœur même de cette œuvre alchimique. Avec cette approche poétique inspirée par la physique quantique, *hYdroPHoNe* invite à plonger dans « une méditation sensorielle », où chaque son résonne avec une puissance évocatrice. Du murmure de l'eau au grondement de la terre, un univers sonore « énigmatique et envoûtant ».

D'autres rendez-vous

La projection du documentaire chilien *Le bouton de nacre* de Patricio Guzman, réservée aux plus de 11 ans, sera également un des points forts de ce week-end culturel.

Il ne faudra pas manquer non plus la rencontre avec les artisans locaux et leurs produits bio, la visite du moulin de Kerbiquet, la restitution des travaux des écoliers et aînés, l'exposition « Légier sauvage », la projection du documentaire « Le bouton de nacre », et autres créations.

■ Programme en pages loisirs, ou sur hirundorustica.fr

JEUDI 20.**Hanter Noz**

PLUFUR. On fête le solstice d'été avec un nouvel épisode de « Hanter Noz » le 20 juin prochain, à La Chapelle Saint-Nicolas de Plufur (22).

Ce rendez-vous artistique itinérant et improvisé, coorganisé par la Compagnie Hirundo Rustica et l'association Son ar Mein accueille Gaëlle-Sara Branthomme au violoncelle et Colin Heller au nyckelharpa.

En 2023, la Cie Hirundo Rustica lançait quatre nouveaux rendez-vous annuels et itinérants autour de l'improvisation, intitulés « Hanter Noz ». Ils se déroulent aux périodes de solstices et d'équinoxes, dans un rayon symboliquement compris entre 19 et 23 km autour de Plouaret, siège de l'association.

Mêlant les disciplines – musique, théâtre, danse ou arts visuels, ces itinérances improvisées « Hanter Noz » explorent un lieu chaque fois différent et mettent face à face deux artistes, une femme et un homme, qui se découvrent, se rencontrent et unissent leur(s) art(s) le temps d'une soirée.

■ **Chapelle Saint-Nicolas**
à 20 h 30. Covoiturage au
départ de Lannion-Gare :
19 h 20, au départ de
Plouaret-Gare : 19 h 45.
Réservation obligatoire
au 06 95 12 06 39

**LE VIEUX-MARCHÉ ● Les Rivières aériennes ont célébré la richesse des savoirs et du partage**

Le week-end dernier, se tenait le festival itinérant Les rivières aériennes, organisé par les compagnies Hirundo Rustica et Via Cane. Les festivités sont passées entre les gouttes et toutes les animations ont pu être maintenues. « Les balades de l'après-midi ont particulièrement plu, avec des intervenants d'univers différents, de la poésie à la botanique », commentait Caroline Philippe, d'Hirundo Rustica. Autre animation durant ces deux jours, le concert dans la chapelle de la Trinité a été un vrai coup de cœur pour le public, avec un spectacle immersif autour du saxophone d'Antonin Chaumet. La veillée du samedi soir s'est déroulée autour d'une soupe commune. La prochaine édition des Rivières aériennes aura lieu le 17 et 18 mai 2025. Le thème et la ville sont encore tenus secrets.

LE VIEUX-MARCHÉ**RIVIÈRES AÉRIENNES. Un week-end inoubliable**

Les 15 et 16 juin derniers, Le Vieux-Marché a accueilli la troisième édition des Rivières Aériennes, un événement culturel d'envergure organisé par les compagnies artistiques Hirundo Rustica et Via Cane.

Dès le samedi matin, Jean-Frédéric Noa, crieur poétique, et Jean-Luc Thomas, flûtiste, ont ouvert les festivités en compagnie de l'invité d'honneur, Charles Quimbert. Sur le mar-

ché, ils ont présenté un aperçu des événements à venir, invitant le public à découvrir des messages enfermés dans des bouteilles à la mer, confectionnées par Elen Lemaître, potière locale.

L'après-midi, le voyage photographique au fil de l'eau à la chapelle de la Trinité, en compagnie de Samuel Jouon, a été suivi d'un spectacle à l'hydrophone avec Antonin Chaumet, saxophoniste.



Le voyage de la molécule d'eau a été un moment très apprécié du public.

Balade botanique

La journée s'est poursuivie avec une démonstration de sourcellerie par Mathias Gentric, qui a guidé le public de la chapelle à la fontaine, au rythme de chansons traditionnelles.

En fin de journée, Jean-Yves Le Corre a proposé une dégustation d'eaux à la station de Trou Long, suivie par une balade botanique avec Benoît Bonami. Ce moment de partage s'est conclu par un apéro « sauvage » avec des pestos à l'ail des ours et aux orties.



Le site de Kerbiquet a participé à rendre le concert final absolument magique.

Le clou de la soirée a été le spectacle « L'Eaudysée » avec Pierre-Henri Gouyon et Jean-Luc Thomas, une immersion poétique dans le cycle de l'eau.

Le dimanche, après la restitution des travaux des écoliers et des aînés, le festival a offert un pique-nique convivial au plan d'eau, en présence de produc-

teurs locaux. La journée s'est achevée en beauté avec une balade musicale au moulin de Kerbiquet. Le public a pu découvrir en photos toutes les étapes de reconstruction du moulin et de sa roue. La présentation a été suivie par le concert de Sarah Le-feuvre et Camille Aubret autour des « Vêpres des grenouilles ».

LE VIEUX-MARCHÉ**Le festival des Rivières aériennes revient les 15 et 16 juin**

● Les samedi 15 et dimanche 16 juin, les Cies Hirundo Rustica et Via Cane s'unissent pour proposer une nouvelle édition des Rivières aériennes. Après Loguivy-Plougras sur le thème de la « terre(s) », cette année, le festival se déplace à Vieux-Marché et sera centré sur « l'eau(x) ». « L'idée est de relier les habitants entre eux, mais aussi de les lier aux savoirs locaux », explique Jean-Luc Thomas d'Hirundo Rustica. C'est donc au travers de conférences, d'expositions, de dégustations et autres moments festifs que les organisateurs invitent les riverains à se joindre aux différents temps forts proposés pendant le week-end.

Messages, origamis et pliages papier

« Les deux matinées débuteront avec la restitution des travaux réalisés par les habitants en amont du festival, explique Caroline Philippe, d'Hirundo Rustica. Samedi, à la

manière d'un crieur public, nous lirons les messages déposés dans les amphores, actuellement visibles dans les médiathèques de Plouaret et de Vieux-Marché. Dimanche matin, ce sera la restitution des travaux - des origamis et pliages papier - réalisés par les écoliers de Vieux-Marché et les aînés de l'Ehpad Melchonnec ».

Pour le reste des deux journées, des balades permettront de (re)découvrir le Léguer et son affluent le Saint-Ethurien, tout en naviguant d'activité en activité. Avec le souci de l'accès à la culture au plus grand nombre, une grande majorité des interventions seront en participation libre ou gratuites.

Pratique

Les rivières aériennes à Vieux-Marché, le 15 juin à partir de 11 h, place du marché et le 16 juin, à partir de 10 h 30, au bord du plan d'eau. Programme sur hirustica.fr/les-rivieres-aeriennes



Les compagnies Via Cane et Hirundo Rustica renouvellent les Rivières aériennes avec pour décor Le Vieux-Marché, le Léguer et le Saint Ethurien.

Un premier bal breton brésilien le 19 juillet

Johanne Bouchet

« La danse bretonne et la danse forró ont en commun des valeurs de convivialité, de partage entre les générations et de célébration des traditions », pointe Emeline Guilloux, qui enseigne cette danse, originaire du Brésil, à Quimper, avec son association Ta Bem Bom. La danseuse a eu un déclic il y a trois ans, alors qu'elle participait à un fest-noz à Rostrenen. « Un bal forró a suivi le fest-noz et je me suis rendu compte qu'il y avait une continuité dans la danse. Moi-même, je pratique cette danse brésilienne depuis dix ans mais je viens du milieu trad breton. Mes sorties, à 17 ans, c'était les festoù-noz ! »

« Le fest-noz est un lieu de liberté »

L'idée a fait son chemin et Emeline Guilloux a proposé à Igor Gardes, directeur du Festival de Cornouaille, de mettre en place une animation commune. « L'accueil a été très positif et il a accepté de soutenir ce projet de création », complète la Quimpéroise. « Le fest-noz est un lieu de liberté. La culture bretonne est comme ça. Elle a toujours accueilli les cultures et les instruments venus d'ailleurs. Ces deux danses se pratiquent dans un esprit social, donc c'est juste de les relier », explique Igor Gardes. « C'est très enthousiasmant ! Le 19 juillet prochain, tout le monde sera frère, dans la même humanité ».

Pour participer, il n'y a rien de plus simple que de se présenter vendredi 19 juillet au Jardin de l'Évêché. Un atelier d'initiation (gratuit) aux danses traditionnelles du Nordeste, région du Brésil, sera proposé de 16 h 30 à 18 h 15. L'animation sera assurée par Ta Bem Bom et l'asso-

ciation Brasil No Pé de Nantes.

« Entre les musiciens, ça a matché tout de suite »

Ensuite, le soir même, de 23 h à minuit, place au Nordestinoz, le bal breton brésilien, place de la Résistance. L'ambiance musicale sera assurée par des musiciens brésiliens, Coletivo da Chuva (accordéon, triangle et percussion), accompagnés par un trio de musiciens bretons, dont Jean-Luc Thomas (flûte) et Gabriel Faure (violon). Ils répètent ensemble depuis le mois mars pour créer cette première. « Ça a matché tout de suite entre eux sur les plans humain comme musical », souligne la présidente de l'association Ta Bem Bom. C'est sur cette musique que tout le monde pourra danser, les personnes ayant suivi l'initiation de 16 h 30 ou non.

Pratique

Pour participer au bal, il faut réserver sa place pour le fest-noz du 19 juillet, place de la Résistance, sur le site : festival-cornouaille.bzh/spectacles/fest-noz.

Tarifs : 7 €.



Emeline Guilloux est à l'origine du bal breton brésilien.

Plouaret

La menuiserie Le Goff accueille un concert, dimanche



Le duo de cuivres écossais Dopey Monkey se produira en concert, dimanche, à la menuiserie Le Goff.

| PHOTO : DR

Artisan menuisier plouarétais, Erwan Le Goff accueillera pour la première fois un concert dans ses ateliers.

Le duo de cuivres écossais Dopey Monkey, constitué de Danielle Price au tuba et Martin Lee Thomson à l'euphonium, se produira dimanche, à 16 h 30, à l'atelier d'ameublement, situé derrière la gare, à deux pas de l'historique Café de l'Abattoir. Ce concert se fait à l'invitation de la compagnie Hirundo Rustica.

À l'occasion de leur venue en Bretagne, début août, pour un travail de création avec les musiciens bretons Jean-Luc Thomas et Gab Faure,

Danielle et Martin offriront une pause musicale et poétique dans un écrin unique, entourés de déligneuse, dégauchisseuse raboteuse et autre moulurière.

« Un pot breton-écossais sera offert au public à l'issue du concert pour célébrer l'amitié qui lie le pays du Trégor et le comté de Moray », détaille l'organisateur.

Dimanche, à 16 h 30, à l'atelier d'ameublement Le Goff, rue du 19 mars. Participation libre, sans réservation.

Lieux mouvants fait escale à la carrière de Locuon

Lanrivain — Après le village de Saint-Antoine, le festival Lieux mouvants va s'installer pour deux jours dans la carrière gallo-romaine de Locuon, située à la frontière avec le Morbihan.

Dimanche, le festival de Centre-Bretagne Lieux mouvants a poursuivi ses animations au village de Saint-Antoine. Au programme, une projection et une rencontre sur l'avenir de la viticulture en Bretagne, le spectacle de danse *Strange days*, du chorégraphe Dominique Bagouet, revisité par Catherine Legrand et ses six interprètes, et le concert de Timothée Le Net et Jean-Luc Thomas, autour de la bande originale de *Vendanges en utopie*.

Prochaine étape : la carrière de Locuon

Samedi et dimanche, les Lieux mouvants feront étape à la carrière gallo-romaine de Locuon, située juste après le bourg de Mellionnec. Un lieu hors du temps, qui se prête particulièrement à la programmation du festival.

Samedi, à 14 h 30, rencontre avec Agatha Liévin-Bazin, docteure en éthologie, qui décryptera les comportements des animaux. À 16 h, balade découverte et concert ornitho-musical, mêlant chants polyphoniques de la Renaissance et chants d'oiseaux.

Dimanche, à 14 h 30, rencontre sur *Le temps des féminismes*, avec Michelle Perrot, grande historienne de l'histoire des femmes, accompagnée par le journaliste conférencier Eduardo Castillo. À 16 h 30, les chants rituels calabrais du chanteur



Au village de Saint-Antoine, Jean-Luc Thomas et Timothée Le Net ont proposé, dimanche, une balade musicale autour de la vigne, de la Géorgie à la Bretagne.

PHOTO : OUEST FRANCE

et multi-instrumentiste Davide Ambri-
gio résonneront dans la carrière.
Des visites du site, commentées par

les Amis de Locuon seront également
proposées, avec un point res-
tauration crêpes et buvette.

Tarif : 10 € la journée. Gratuit pour
les moins de 12 ans. Plus d'informa-
tions sur le site : lieux-mouvants.com.

11 AOÛT. Dopey Monkey en concert... à la menuiserie

PLOUARET. La menuiserie Le Goff ouvrira exceptionnellement ses portes à la musique et au public dimanche 11 août.

Artisan menuisier plouarétais, Erwan Le Goff accueillera pour la première fois un concert dans ses ateliers. Le duo de cuivres écossais Dopey Monkey, constitué de Danielle Price au tuba et Martin Lee Thomson à l'euphonium, se produira à 16h30 à l'invitation de la Compagnie Hirundo Rustica, en partenariat avec le Festival Findhorn Bay Arts de Forres (Ecosse).

Un duo qui aime s'aventurer depuis 2015 au-delà des frontières traditionnellement associées à leurs cuivres, pour explorer une gamme de créations multimédias et présenter des performances sur mesure. Ensemble, ils défient les genres, inspirés par la curiosité, la collaboration ludique, la narration et l'art, apportant une approche



Dopey Monkey.

sensible et pluridisciplinaire à leur processus de composition et aux compléments visuels qu'ils créent

A l'occasion de leur venue en Bretagne début août pour

un travail de création avec les musiciens bretons Jean-Luc Thomas et Gab Faure (quartet Oonchancy) au Logelloù de Penvénan, Danielle et Martin offriront une pause musicale et poétique

dans un écrin unique, entourés de déligneuse, dégauchisseuse-raboteuse et autre moulurière! Un pot breton-écossais sera offert au public à l'issue du concert pour célébrer l'amitié qui lie le pays du Trégor et le comté de Moray.

Dans sa démarche de mobilité douce et de valorisation du patrimoine, la Cie Hirundo Rustica invite les spectateurs en provenance de l'Armor à venir dans l'Argoat en train depuis Lannion (départ 15h30 - retour 18h47). « Une déambulation en musique sera proposée à l'arrivée en gare de Plouaret-Trégor jusqu'à l'atelier d'ameublement, situé derrière la gare, à deux pas de l'historique Café de l'Abattoir ».

■ **A 16h30, atelier d'ameublement Le Goff (rue du 19 mars 1962). Participation libre - Sans réservation. Renseignements au 06 95 12 06 39.**

10 AOÛT. Dopey Monkey

TRÉDREZ-LOCQUÉMEAU. Au Café Théodore samedi 10 août à 19h30, Dopey Monkey. La rencontre entre deux compositeurs et musiciens écossais, Martin Lee Thomson à l'euphonium et Danielle Price au tuba.

Le duo aime s'aventurer depuis 2015 au-delà des frontières traditionnellement associées à leurs cuivres, pour explorer une gamme de créations multimédias et présenter des performances sur mesure.

■ Tarifs : 7/5 euros.



Dopey Monkey.

La fête au rythme brésilien pour le Festival de cinéma

● Mercredi soir, il y avait foule sur la place du Festival de cinéma. Près d'un millier de personnes sont venues passer la soirée, notamment pour assister au concert Viva NordesteNoz ! Ce bal breton brésilien était un joyeux métissage de fest-noz et de bal forro. Les danseurs ont pu passer du rond de Saint Vincent à la ciranda brésilienne, du rond de Loudéac au maracatu de

Pernambouc. Si l'ambiance était déjà très festive ce mercredi soir, le grand concert de clôture ce vendredi soir, dès 21 h, devrait être chaud lui aussi, et embarquer les festivaliers jusqu'au Brésil avec les musiciens de Bel air de forro, 3 por 10, et DJ Camoes.

Pratique

Tarifs : 12 €, réduit 8 €



Près d'un millier de personnes sont venues passer la soirée.

SAMEDI 2. Un film sur la vigne en Bretagne

TRÉDREZ. Projection du film « Vendanges en utopie » suivi du concert De JL Thomas Quartet

Une soirée organisée par l'association 20 000 docs sur la terre en partenariat avec le café Théodore « Vendanges en utopie » de Gérard Alle, France, 2023, 52 minutes. En présence de Gérard Alle.

La Bretagne serait-elle en train de devenir le nouvel eldorado du vin ? Interdite jusqu'en 2016, la viticulture y est aujourd'hui en plein essor.

Renouant avec une histoire méconnue, les nouveaux vignerons bretons sont des pionniers. En dépit des difficultés, ils inventent, sur un modèle vertueux, les vins bretons de demain.

La musique du documentaire de Gérard Alle est celle du JL Thomas Quartet Jean-Luc Thomas, flûtes Traversières, live électroniques. Philippe Turbin piano et accordéon. Hugo Potin, batterie et Simon Le Doaré, à la contrebasse.

■ **Au café Théodore à 20 h Tarifs : 10/6 euros (ciné + concert)**



Jean Luc Thomas Quartet Alain le Boubennec

MARDI 21. Rencontre avec le duo Thomas/Faure



Jean-Luc Thomas et Gab Faure. Alain Le Bourdonnec

LANNION. Une rencontre musicale avec le duo Jean-Luc Thomas/Gab Faure est proposée à la librairie Gwalarn le mardi 21 novembre, en partenariat avec le label Hirustica de Plouaret.

Initié en 2020 à l'occasion de festoù-noz de soutien à l'accueil de réfugiés et pour des projets de coopération avec le Mali, le duo se nourrit essentiellement de musiques à danser, Jean-Luc Thomas excellant aux flûtes et Gab Faure au violon.

Aguerris à la musique traditionnelle et plus largement à l'improvisation, les musiciens ont sorti ensemble leur premier album *Gwiad* avec le label Hirustica au printemps dernier. « Gwiad » signifie « tissage »

en breton, métaphore d'une musique vivante, nourrie par les rencontres et les voyages des deux musiciens.

La rencontre sera l'occasion d'échanger sur leur parcours et leur œuvre commune, tout en ayant le plaisir d'entendre des mélodies de l'album.

Une présentation sera faite également du label Hirustica et de la Compagnie Hirundo Rustica, lesquels accompagnent et produisent les projets artistiques de musiciens voyageurs depuis 2005, sous l'impulsion de Gaby Kerdoncuff et Jean-Luc Thomas.

■ **À 18 h 30, rue des Chapeliers. Entrée libre.**

CIE HIRUNDO RUSTICA & LABEL HIRUSTICA

29 rue du Stade-22420 Plouaret - France

+33 (0)6 95 12 06 39

compagnie.hirundo.rustica@gmail.com

SOUTENU
PAR



Côtes d'Armor
le Département



Plouaret
li-kêr plouared



Cie Hirundo Rustica



hirustica