



REVUE DE PRESSE

2024-2025

HIRUNDO RUSTICA. Une année riche en créations

La Compagnie Hirundo Rustica et son label discographique associé, Hirustica, a organisé son assemblée générale à la mairie, jeudi 15 mai.

L'association culturelle a présenté un bilan 2024 foisonnant d'activités artistiques, de projets de territoire et de rencontres humaines.

Entourée de membres du conseil d'administration et de l'artiste musicien Jean-Luc Thomas, Caroline Philippe, salariée de la Compagnie, a détaillé les nombreux volets de l'action menée durant l'année écoulée.

4 nouvelles créations

Avec quarante-neuf représentations données en Bretagne, en France et jusqu'en Écosse, la diffusion des productions a connu un rythme soutenu, permettant de faire rayonner les créations originales de la compagnie.

L'année 2024 a vu naître pas moins de quatre nouvelles créa-



La Compagnie artistique donne rendez-vous aux Plouaretais le 20 juin.

tions : *Nordestinoz*, *Eaudyssée*, *Souffleur de rêves* et *Oanchancy*. Ces projets ont bénéficié de « trente-huit jours de résidence de création », a souligné Caroline Philippe.

La mission de transmission s'est également poursuivie avec

« quarante heures d'actions pédagogiques auprès des scolaires, environ trente-cinq auprès des élèves de conservatoires et d'écoles de musique, et quarante heures d'ateliers participatifs avec les habitants du Trégor ru-

ral », dans le cadre d'un projet culturel de territoire à Plouaret et ses environs.

Bal le 20 juin à Plouaret

Le label Hirustica consolide sa place dans le paysage musical breton indépendant en poursuivant ses activités discographiques avec « 190 ventes recensées en 2024 ».

Forte de ses vingt-deux adhérents, la compagnie continue de fonctionner avec une grande énergie malgré sa petite taille, portée par une équipe dévouée et une ambition artistique affirmée.

Les perspectives 2025 s'annoncent tout aussi riches, avec notamment le grand bal breton-brésilien co-organisé avec le comité des fêtes, prévu le 20 juin à Plouaret, ainsi que la performance *Hanter Noz*, qui sera accueillie le 22 juin à la Galerie du Dourven.

Plouaret

Eaudyssée ou les souvenirs d'une molécule d'eau

Le spectacle *Eaudyssée* sera présenté à la médiathèque, mercredi 9 octobre, à 18 h. Cette animation gratuite s'inscrit dans le cadre de la manifestation nationale la Fête de la science ayant pour thème l'océan. Il a été imaginé par Jean-Luc Thomas et Pierre-Henri Gouyon.

Ensemble, ils ont écrit un récit relatant les souvenirs d'une molécule d'eau, de son origine dans une respiration à sa disparition dans une photosynthèse. « Grâce à quoi, l'auditeur voyage à travers le temps, l'espace, les idées et les sensations. »

L'ensemble apporte, sous la forme d'un concert-récit, une vision scientifique, mais aussi onirique et artistique de l'eau. Pour ce rendez-vous, les habitués de la médiathèque retrouveront Jean-Luc Thomas, musicien voyageur, pionnier de la flûte en ébène, accompagné par Pierre-Henri



Pour l'Eaudyssée, Jean-Luc Thomas et Pierre-Henri Gouyon ont écrit un récit relatant les souvenirs d'une molécule d'eau, de son origine à sa disparition.

PHOTO: OUEST-FRANCE

Gouyon, un biologiste ayant étudié la génétique, l'écologie et la théorie de l'évolution.

Mercredi 9 octobre, à 18 h, à la médiathèque. Entrée libre.

MERCREDI 18. Hanter noz

PLESTIN-LES-GRÈVES. Hanter noz s'invite à L'Improbable café culturel.

Fêtons l'équinoxe d'automne avec un nouvel épisode de « Hanter noz », rendez-vous artistique itinérant et improvisé co-organisé par la Compagnie Hirundo rustica et l'Improbable Café culturel.

Mêlant les disciplines – musique, théâtre, danse ou arts visuels, ces itinérances improvisées explorent un lieu chaque fois différent et mettent face à face deux artistes, une femme et un homme, qui se découvrent, se rencontrent et unissent leur (s) art (s) le temps d'une soirée.

Les artistes du jour, Bénédicte Jucquois (kavals, flûtes des balkans, clarinettes doudouk) et Yannick « Jeanno » Jory (saxo-



Bénédicte Jucquois.

phones), créeront ensemble un moment d'improvisation... forcément unique !

■ **À 20h, Le Porjou. Libre participation. Réservation 06 13 01 72 79. Navettes possibles depuis Lannion gare ou Plouaret à 18h30, réservations au 06 95 12 06 39**



Jeanno Jory. DR

PLOUARET**Une conférence musicale sur l'eau à la médiathèque**

● Mercredi 9 octobre, la médiathèque de Plouaret accueille la conférence musicale « Eaudyssée », présentée par le musicien Jean-Luc Thomas et le professeur plouarétais, biologiste et professeur émérite au Muséum national d'histoire naturelle de Paris, Pierre-Henri Gouyon.

Ensemble, ils ont imaginé un récit où le public voyage à travers le temps, l'espace, les idées et les sensations, en suivant les péripéties d'une molécule d'eau, de son origine dans une respiration à sa disparition dans une photosynthèse.

À mi-chemin entre conférence et concert, les états de l'eau, leurs conséquences météorologiques, la res-

piration, la photosynthèse et bien d'autres concepts sont évoqués, tandis que des morceaux à la flûte traversière ou aux percussions s'invitent sur le texte.

« L'ensemble apporte une vision scientifique mais aussi onirique et artistique de cet élément essentiel de notre planète et de notre vie qu'est l'eau », indiquent les organisateurs. Cette manifestation s'inscrit dans le cadre de la Fête de la science qui, cette année, a choisi le thème de l'eau.

Pratique

Spectacle « Eaudyssée » à la médiathèque de Plouaret, mercredi 9 octobre, à 18 h. Entrée libre et gratuite.



Jean-Luc Thomas et Pierre-Henri Gouyon seront présents à la médiathèque de Plouaret pour présenter leur conférence musicale « Eaudyssée ».

**VENDREDI 18 OCTOBRE. Jean-Luc Thomas,
le souffleur de rêves à La Sirène**

Jean-Luc Thomas, le souffleur de rêves. DR

Vendredi 18 octobre au centre culturel La Sirène à Paimpol, le flûtiste Jean-Luc Thomas présentera son spectacle « Souffleur de Rêves ».

Nouveau !

La réservation par téléphone et e-mail est possible auprès de La Sirène et de Milmarin. L'achat de billet est possible en prévente à Milmarin, ou le soir même à

La Sirène.

■ Spectacle vendredi 18 octobre à 20 h 30. Tarifs : 10 € ; tarif réduit : 8 € (étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle). Tout

le programme de la saison sur www.guingamp-paimpol-agglo.bzh

Le temps suspend son vol. Des oiseaux chantent. Des petits, des grands, venus de quatre continents. Au cœur de terres inexplorées et mystérieuses, là où se mêlent les forêts et les rivières, où se confondent les mers et les étoiles, où se rencontrent les pierres et les esprits, le Souffleur de Rêves donne corps et vie à ses flûtes. Il partage ses rencontres, ses trouvailles, ses rêves, ses joies, ses peines. Il embarque pour un grand voyage quiconque saura lâcher les amarres et accueillir la surprise et l'inconnu.»

À travers cette formule intimiste et introspective, le musicien, compositeur et collecteur Jean-Luc Thomas invite, au fil de musiques à bourdons, répétitives ou de transe, à suspendre le temps au souffle et à l'écho du silence.

Une création soutenue par Guingamp-Paimpol Agglomération.

Jean-Luc Thomas, musicien, démarre son dialogue musical avec les élèves de l'école élémentaire de Plouézec avec la réplique d'une Japurutu.



PLOUÉZEC

Le flûtiste fait voyager les élèves

Ces flûtes viennent des quatre coins du monde. Jean-Luc Thomas, musicien, a animé un atelier ce mardi à l'école élémentaire de Plouézec. Vendredi, les enfants iront l'écouter à la Sirène, à Paimpol.

● Assis en tailleur et pieds nus, Jean-Luc Thomas, musicien, démarre son dialogue musical avec les élèves de l'école élémentaire de Plouézec, par la réplique d'une Japurutu. Une carte du monde derrière lui permet au flûtiste de montrer d'où vient cet instrument de musique, de la forêt d'Amazonie. Ce mardi après-midi, il a sorti du coffre de sa voiture plusieurs flûtes venant de Bretagne, d'Irlande, du Brésil, d'Inde et de Slovaquie pour faire voyager en musique les scolaires aux quatre coins du globe. Basé à Vieux-Marché, Jean-Luc Thomas n'a pas la

collectionniste des flûtes : « Je ne garde que les instruments que je joue. Si j'ai un instrument que je ne veux pas jouer, je le donne. Je ne garde donc pas tant que ça. Les instruments, c'est de la vie. Ça raconte une histoire. Si les instruments sont injouables et que je les garde, c'est que j'ai une histoire très particulière avec eux ».

Ce mardi, il a partagé son univers avec les élèves. « J'essaie de stimuler la curiosité et l'imagination », témoigne Jean-Luc Thomas. « Je viens avec plusieurs flûtes du monde. Je vais expliquer aux élèves d'où ça vient et comment je les ai rencontrés », poursuit le musicien. C'est le plus souvent « par hasard » qu'il a croisé ces flûtes. Lors de rencontres avec des musiciens, « des mains » lui ont donné ces instruments.

« C'était avant internet »

« Il n'y a pas de règle, ce sont le plus souvent des gens. Après, c'est aussi parce que j'ai écouté des choses ». C'est le cas d'une flûte slovaque qui l'accompagne ce mardi. Il l'avait entendue sur un disque d'un « harpiste suisse où il y avait plein d'instruments. J'ai entendu un son dans

ce grand orchestre. Je fouille. Il n'y avait que des noms d'instruments étranges. C'était avant internet. Je vois le nom Fujara. Avec le téléphone que l'on peut avoir à l'époque, je me renseigne ». C'est une flûte slovaque très rare. Le hasard des échanges le fait se rapprocher d'une association de retraités de Lamballe, qui fait du soutien scolaire en Slovaquie. C'est par cette porte qu'il a finalement réussi à avoir une Fujara.

« J'ai rencontré le fabricant de la flûte à Lamballe. Il voulait s'en débarrasser car il voulait rapporter du fromage et du pinard. Je ne suis même pas sûr que j'ai payé 100 € ». Les enfants assis autour de lui écoutent la musique et les paroles du flûtiste. Ce vendredi, ils iront à la Sirène, à Paimpol, l'écouter pour son spectacle Le souffleur de rêves. « L'idée, c'est de vraiment confronter les enfants à du spectacle vivant et des vraies salles de spectacles », commente Chloé Le Frallic, enseignante bilingue à Plouézec. Cette opération est financée par la Sirène pour les ateliers en classes et l'amicale laïque de Plouézec pour le transport et les entrées au spectacle.

Jean-Luc Thomas vendredi sur la scène de La Sirène



Jean-Luc Thomas, flûtiste, présentera le spectacle Souffleur de Rêves à la Sirène, à Paimpol.

● « Évadez-vous le temps d'un instant en apesanteur au son des flûtes de Jean-Luc Thomas et de son spectacle Souffleur de Rêves », déclare l'équipe de la Sirène sur sa page Facebook. Le flûtiste Jean-Luc Thomas présentera ce spectacle de la compagnie Hirundo Rustica, vendredi, à 20 h 30, à la Sirène à Paim-

pol. Dans une formule « intimiste et introspective », Jean-Luc Thomas « invite, au fil des musiques à bourdons, répétitive ou de transe, à suspendre le temps au souffle et à l'écho du silence ». Denis Péan a écrit les textes et assure la voix-off. Ce spectacle durera une heure. Tarifs : 10 € et 8 € en réduit.

DIMANCHE 10.

Le trio Baleer Bro

**Baleer Bro.** DR

MORLAIX. Créé pour les deux cents ans de la naissance de François-Marie Luzel à Plouaret, le trio Baleer Bro propose une lecture contemporaine des récits collectés par le poète dans le Trégor rural du XIX^e siècle. Le Baleer Bro, « marcheur de pays », colporteur ou mendiant, allait de village en village et offrait à ses hôtes une chanson, un conte ou un dessin, en échange du logis et du couvert.

Pour ce concert, complaintes, gwerzioù et sonioù sont incar-

nés par la voix et le chant de Korentin Le Davay. Les mélodies de Maurice Duhamel du début XX^e siècle ou autres traditionnels côtoient les arrangements du flûtiste Jean-Luc Thomas et du violoniste Gab Faure. Grâce à une instrumentation et une relecture moderne, ces textes résonnent tout particulièrement aujourd'hui.

■ **À 17h au Roudour. Tarifs : de 8 à 19 €. Tél. 02 98 15 20 90.**

DIMANCHE 10. Le trio Baleer Bro

MORLAIX. Créé pour les deux cents ans de la naissance de François-Marie Luzel à Plouaret, le trio Baleer Bro propose une lecture contemporaine des récits collectés par le poète dans le Trégor rural du XIX^e siècle. Le Baleer Bro, « marcheur de pays », colporteur ou mendiant, allait de village en village et offrait à ses hôtes une chanson, un conte ou un dessin, en échange du logis et du couvert.

Pour ce concert, complaintes, gwerzioù et sonioù sont incarnés par la voix et le chant de Korentin Le Davay. Les mélodies de Maurice Duhamel du début XX^e siècle ou autres tradition-



Baleer Bro. DR

nels côtoient les arrangements du flûtiste Jean-Luc Thomas et du violoniste Gab Faure. Grâce à une instrumentation et une relecture moderne, ces textes

résonnent tout particulièrement aujourd'hui.

■ **À 17h au Roudour. Tarifs: de 8 à 19 €. Tél. 02 98 15 20 90.**

Plouaret : Hirundo Rustica offre une quarantaine de disques à la médiathèque

Le 04 janvier 2025 à 14h18



La compagnie Hirundo Rustica a fait don d'une quarantaine de disques à la médiathèque de Plouaret.

« Ces disques regroupent des artistes internationaux qui marquent leur époque avec une vision de la Bretagne, à la frontière entre musique du monde, jazz et même musique pour les plus jeunes », a expliqué Jean-Luc Thomas, musicien et créateur de la compagnie.

Un don bienvenu pour la médiathèque qui a agrandi ses propositions musicales à l'emprunt. « On remercie Hirundo qui va fortement enrichir notre offre en matière de CD, commente Marie Soula, responsable de l'établissement. Nous avons très peu de fonds propres à part ces dons, c'est vraiment super pour nos auditeurs et lecteurs ». Cette offre musicale s'accompagne également d'une méthode écrite de flûte traversière en bois, un exemplaire unique rédigé en français pour apprendre à jouer seul.

PLOUARET

Hirundo Rustica offre des disques à la médiathèque

● La compagnie plouarétaise Hirundo Rustica a fait don d'une quarantaine de disques à la médiathèque. Cette offre s'inscrit dans le cadre de la convention « don contre don » qui unit la compagnie à la commune. Les disques proviennent du label indépendant Innacor et haut-parleur des musiques actuelles de Bretagne et du monde.

« Ces disques regroupent des artistes internationaux qui marquent leur époque avec une vision de la Bretagne, à la frontière entre musique du monde, jazz et même musique pour les plus jeunes », a

expliqué Jean-Luc Thomas, musicien et créateur de la compagnie.

Un don bienvenu pour la médiathèque qui a agrandi ses propositions musicales à l'emprunt. « On remercie Hirundo qui va fortement enrichir notre offre en matière de CD, commente Marie Soula, responsable de l'établissement. Nous avons très peu de fonds propres à part ces dons, c'est vraiment super pour nos auditeurs et lecteurs ». Cette offre musicale s'accompagne également d'une méthode écrite de flûte traversière en bois, un exemplaire unique rédigé en français pour apprendre à jouer seul.



La compagnie Hirundo Rustica a fait don d'une quarantaine de disques à la médiathèque de Plouaret.

Accueil > Bretagne > Plouaret

Plouaret. Exposition et don de disques à la médiathèque

Grâce au don de la compagnie Hirundo Rustica de Jean-Luc Thomas (ici à droite), le fonds musical de la médiathèque Chauvel s'est enrichi d'une quarantaine de CD. | OUEST-FRANCE

Intitulée *À vol d'oiseau*, elle rassemble les œuvres de plusieurs photographes traitant du rapport à l'animal et au sauvage, à la préservation des espèces et de l'environnement, aux questions de familiarité et d'exotique.

Dans un autre domaine, il y a quelques jours, le fonds musical de la médiathèque s'est enrichi d'une quarantaine de CD. Il s'agit d'un don fait par compagnie Hirundo Rustica. Ces disques du label Innacor regroupent des artistes internationaux ayant une vision de la Bretagne où se mêlent les musiques du monde.

Cet apport est complété par une méthode écrite de flûte traversière en bois, instrument cher à Jean-Luc Thomas, créateur de la compagnie Hirundo. Il s'agit d'un exemplaire unique rédigé en français pour apprendre à jouer seul.

Du 8 janvier au 8 février, les mardi et samedi, de 10 h 30 à 12 h 30 ; le mercredi, de 10 h 30 à 12 h 30 et de 15 h à 18 h ; le vendredi, de 16 h à 19 h 30, médiathèque, 1, place de l'Église.

Plouaret

 PLOUARET

MÉDIATHÈQUE. Hirundo Rustica offre des CD



Artistes de la compagnie, élus et responsable de la médiathèque autour des CD offerts par Hirundo Rustica.

Samedi 21 décembre, en présence d'élus, la compagnie Hirundo Rustica a fait un don de CD à la médiathèque Chauvel, plus une méthode de flûte traversière en bois signée Martial Benoît, la première méthode existante en langue française.

« C'est un collectif de labels, labels *Bizzh*, avec le label *Hirustica* basé à Plouaret, et dans ce collectif, il y a le label *Innacor*, qui est le grand frère du label *Hirustica*. Il a été créé par des grands musiciens Bretons ayant une vision de la création en Bretagne qui correspond à la nôtre », explique Jean-Luc Thomas, artiste de la compagnie.

Donc avec des éléments « très documentés » sur le patrimoine et en même temps très ouvert

sur la création, la composition, le voyage, les rencontres...

Une « discothèque mythique »

« À chaque fois, ce sont des disques différents. Il y a la *Kreiz Breizh Akademi*, un ensemble monté par Erik Marchand, qui figure sur beaucoup d'albums qu'on offre. Il y a des albums de *Jacky Molard quartet*, plus l'expérience avec l'Éthiopie. Il y a un CD auquel j'ai participé au Niger, une musique à la frontière avec les musiques du monde, le jazz, etc. », détaille le flûtiste.

Ce don, « c'est un peu une discothèque mythique de ce qui s'est créé en Bretagne avec des artistes qui marquent encore leur époque ».

CRÉATION. Des artistes de Plouaret sur la scène du théâtre du Châtelet à Paris



Jean-Luc Thomas, Catherine Delaunaye et Jeff Noa ont répété leur spectacle à la salle des fêtes de Plouaret. Alain Le Bourdonnec

Ce jeudi sur la scène du grand foyer du théâtre du Châtelet à Paris, une troupe d'artistes trégorrois présentera un spectacle inédit. Une première lors du festival « Le Châtelet fait son jazz ». Un spectacle entièrement créé et répété à Plouaret.

Une commande

« J'ai rencontré la programmatrice de ce festival lors d'un spectacle de Zingaro en 2019 à Bordeaux. Je l'ai revu au festival Bis à Nantes et elle m'a proposé la création d'un spectacle autour

du jazz pour les enfants »

Des rencontres comme celle-là, le flûtiste Jean-Luc Thomas en raffole. Il ne lui en fallait pas tant pour avoir des idées, des airs et de rassembler autour de lui quelques artistes. « On a commencé à travailler autour de la note bleue, celle qui fait toute la base de l'écriture du jazz ».

A ses côtés, Catherine Delaunaye, une clarinettiste de l'orchestre national de jazz, Jeff Noa de la compagnie Via Cane de Plouaret qui anime une marionnette et assure la

mise en scène et Jacques Yves Lafontaine à la régie.

Georgette de Plouaret

« On a choisi, à travers le personnage de Georgette de Plouaret de raconter l'évolution de la musique. On débute avec des sons à partir de morceaux de bois ou autres et on arrive aux États-Unis avec le blues de la Nouvelle-Orléans ».

L'écriture a débuté avant l'été. Le quatuor a répété pendant plusieurs sessions dont les deux dernières semaines à la salle des fêtes de Plouaret.

« Partir d'une feuille blanche comme ce fut le cas c'est ce qui est le plus passionnant » confie Jean-Luc Thomas. « C'est un spectacle à destination des enfants mais pas seulement ».

Au théâtre du Châtelet, en plein cœur de Paris, ils seront à l'affiche avec des musiciens prestigieux : Thomas de Pourquery, Rhoda Scott ou encore le guitariste Sylvain Luc. Une prestigieuse présentation avant de proposer ce spectacle dans d'autres villes ensuite.

● **Christophe GANNE**

PLOUARET

Une avant-première pour les élèves de l'école Jean-Denis

● La semaine dernière, les compagnies plouarétaises Hirundo Rustica et Via Cane étaient en sortie de résidence à la salle des fêtes pour leur spectacle jeune public « La petite boutique des notes perdues ». Décrit comme un « théâtre musical d'objets, de marionnette et d'ombres », le spectacle est porté par les artistes Jean-Frédéric Noa, Catherine Delaunay, Jean-Luc Thomas et Jacques-Yves Lafontaine. C'est lors de leur dernière journée de répétitions que les deux compagnies ont convié les élèves de l'école Jean-Denis à assister, en avant-première, à leur spectacle.

« Notre intention est d'initier les enfants à la production de sons et de rythmes, en abordant les codes des musiques savante et populaire de manière ludique », a expliqué Jean-Frédéric Noa.

À travers sept tableaux, les enfants ont pu découvrir la musique jazz et l'univers des marionnettes dans une immersion

visuelle et auditive. La première du spectacle a eu lieu ce jeudi à guichets fermés au Théâtre du Châtelet à Paris.



La petite boutique des notes perdues, un spectacle à regarder et à écouter, à partir de 6 ans. Alain Le Bourdonnec

MARDI 18. Duo musical pour Hanter Noz

TRÉMEL. Initiatives de la compagnie Hirundo Rustica de Plouaret, les Hanter Noz ponctuent l'année aux solstices.

Mardi 18 mars, avec la complicité de l'association Idéographik, Trémel aura la chance d'accueillir l'édition du printemps 2025.

Le principe est toujours le même : deux artistes qui ne sont rencontrés que 3 heures auparavant improvisent un duo. Plusieurs arts peuvent ainsi dialoguer.

Cette fois, deux musiciens ont accepté de mêler leurs notes. Jean-Luc Thomas, directeur artistique de la compagnie, a convié Catherine Delaunay et Guillaume Saint-James. « La clarinettiste, originaire de Dinan, se produit avec dif-

férents groupes de jazz, et très demandée sur la région. Le saxophoniste, qui habite près de Rennes, fait partie de l'orchestre symphonique de Bretagne. Les présents auront donc la chance rare d'écouter deux virtuoses pour une soirée unique ! », précise Caroline Philippe, administratrice.

Plusieurs rencontres ont eu lieu avec Émeline et Sabrina d'Idéographik, « nous avons constaté avoir des valeurs en commun : la volonté de créer du lien, l'animation du territoire en faisant se croiser les publics », précise-t-elle.

Le spectacle dure une heure. La soirée du mardi permet aux familles avec enfants du RPI d'être présentes. Un verre de l'amitié conclura le concert.



Grâce à Idéographik, l'édition 2025 a lieu à Trémel. Catherine Le Dily

■ **CONCERT.** À 19h, hangar du bouldrome, 24, rue

Beumanoir. Participation libre.

Hanter noz au rythme du jazz



→ 45 personnes étaient présentes pour écouter Catherine Delaunay et Guillaume Saint-James le 18 mars au boulevard pour un nouvel épisode d'Hanter noz. Les deux musiciens se connaissent grâce à des amis communs mais n'avaient jamais joué ensemble. L'assemblée a pu apprécier la qualité de leurs prestations; ils ont improvisé durant une heure. Un pot de l'amitié offert par l'association Hirundo Rustica, en collaboration avec Ideographik Bretagne, a permis des échanges pour clôturer la soirée.

Seniors et enfants participent à un atelier vitrail

● Mercredi 23 avril, à la maison Âges & vie, Pauline Le Goïc, vitrailliste à Ploubezre, a animé un atelier vitrail collaboratif seniors/enfants qui a réuni les colocataires de la maison partagée et des enfants du centre de loisirs de Ploubezre. « Après un travail de découpe, l'objectif était de réaliser une fleur qui sera exposée à l'occasion de l'animation », a souligné Nathalie Magnery, la maîtresse

de la maison partagée.

Les Rivières aériennes, un événement multiculturel qui relie les habitants du Trégor rural, se dérouleront à Ploubezre les 17 et 18 mai, avec des ateliers, une exposition, une veillée ou balade autour du thème « Main(s) ». À cette occasion, les habitants de la commune exprimeront leur savoir-faire en présentant leurs œuvres devant le public.



Les enfants du centre de loisirs et les colocataires de la maison partagée Âges & vie ont participé à un atelier vitrail.

COMITÉ DES FÊTES Breizh & Brésil en fête

À l'occasion de la Fête de la musique et de la Saint-Jean, la compagnie *Hirundo Rustica* et le comité des fêtes unissent leurs forces pour organiser un grand bal populaire, le vendredi 20 juin, à la salle des fêtes. Cette soirée gratuite mêlera les sonorités bretonnes aux rythmes brésiliens.

Au programme, une ambiance chaleureuse et métissée, avec la fanfare Pifes da Bretanha, les incontournables Frères Cornic qui célèbrent 30 ans de scène, le bal breton-brésilien enflammé NordestiNoz, sans oublier DJ Sandro et une démonstration de capoeira par Angoleiros Do Mar Trégor.



Le comité des fêtes et la compagnie *Hirundo Rustica* unissent leurs talents pour la fête de la musique, en juin.

Un repas d'inspiration brésilienne et locale sera proposé sur réservation, concocté par les bénévoles du comité.

En amont, deux ateliers de danse gratuits seront proposés pour se préparer à la fête : un atelier de danse bretonne animé par Elizabeth Bodéré, le samedi 7 juin, de 14 h 30 à 16 h 30, et une initiation aux danses brésiliennes, le dimanche 15 juin, de 15 h 30, à 17 h, à la salle Ti Jean Foucat. Enfin, cette soirée sera aussi l'occasion de célébrer les 20 ans de la compagnie *Hirundo Rustica*, qui promet quelques surprises au fil de la nuit.

■ **Pour le repas, obligatoirement réserver au 06 26 46 38 56. Ateliers : réservation possible à communication. hirustica@gmail.com**

Un grand bal brésilo-breton à venir pour la Fête de la musique

● À l'occasion de la Fête de la musique et de la Saint-Jean, la compagnie Hirundo Rustica et le comité des fêtes s'associent et organisent un grand bal, le vendredi 20 juin.

Au programme, un savant mélange de musiques brésiliennes et de musiques bretonnes, toutes deux cousines et dont les bals forró partagent bon nombre de similitudes avec les festoù-noz de Bretagne. « Là-bas comme ici, le mois de juin est synonyme de fêtes, explique la compagnie Hirundo Rustica. Les traditions rurales sont célébrées avec de la musique, des danses animées et des délices culinaires. »

Des ateliers pour s'entraîner

« Se succéderont dans les rues et sur scène : Pifes da Bretanha, une fanfare des bords de la Ria d'Étel, les Frères Cornic, sonneurs trégorrois qui fêtent leurs 30 ans de scène, NordestiNoz, un bal breton brésilien enflammé, mais aussi le DJ Sandro, encore la Capoeira Angoleiros Do Mar Trégor », détaille la compagnie.

Et pour mieux se préparer, deux ateliers de danse gratuits et ouverts à tous seront organisés en amont, salle Foucat. D'abord grâce à la participation de l'association Traon an Douar et de leur professeur Elizabeth Bodéré, qui proposera un cours de danse bretonne le samedi 7 juin de 14 h 30 à 16 h 30. Suivi d'un atelier d'initiation aux danses brésiliennes, le 15 juin, de 15 h 30 à 17 h.

Du côté des gourmands, ils ne seront pas en reste puisqu'un repas thématique sera concocté par les bénévoles du comité des fêtes. Cerise sur le gâteau, cet événement marquera également l'anniversaire des 20 ans de la compagnie Hirundo Rustica.

Grand bal, le 20 juin, à la salle des fêtes. Gratuit. Repas sur réservation uniquement.



La compagnie Hirundo Rustica et le comité des fêtes s'associent pour organiser un grand bal brésilien et breton à l'occasion de la Fête de la musique.

PLOUBEZRE

Les Rivières aériennes s'invitent ce week-end

Ce week-end, Via Cane et Hirundo Rustica invitent le public à partager expériences et savoirs à travers les Rivières aériennes, troisième édition, à Ploubezre.

● Chaque année, courant mai, les Rivières Aériennes célèbrent les liens qui nous relient, amateurs ou professionnels, artisans ou artistes, intellectuels ou manuels, actifs ou contemplatifs dans le Trégor rural costarmoricain. Ouvertes à toutes et à tous, petits et grands, elles invitent au partage des expériences et des savoirs. Ce rendez-vous itinérant et annuel, co-organisé par les compagnies Via Cane et Hirundo Rustica, doit son nom au phénomène des rivières volantes d'Amazonie, qui transportent des quantités d'eau évaporée au-dessus d'un territoire pour les faire ruisseler plus loin et ainsi irriguer des terres voisines. Les Rivières Aériennes s'invitent à Ploubezre les 17 et 18 mai. Au fil de performance, ateliers, exposition, veillée ou balade autour du thème « Main(s) », les habitants exprimeront leurs savoirs.

Le programme de samedi

Au programme samedi, à 14 h 30,



Les membres de Via Cane et Hirundo Rustica proposent, samedi et dimanche, sur la commune de Ploubezre des événements multiculturels : des balades, des expos, des rencontres, des visites, des veillées et des performances.

à Kermorgan, médiation animale par Sandrine Le jeune, équicienne, démonstration avec la vitrailliste Pauline Le Goïc et initiation à la langue des signes avec Fleur Bigouret et Annaïg Le Naou. À 15 h 45, balade pédestre musicale poétique et botanique au fil du Léguer, de Kermorgan à Kerfons (4 km) avec Enora de Parscau, Fiona Margueron et David Hopkins. À 17 h 30, présentation du jubée de la chapelle de Kerfons en musique et à la bougie par Raoul Le Chenadec et Nathalie Le Gaouyat. À 21 h, au café culturel L'Aparthé au bourg de Ploubezre, veillée animée par

des artistes locaux.

Le programme de dimanche

Le dimanche à 10 h 30, présentation de la ferme du Wern avec Isabelle et Benoît Allain. À 14 h 30, présentation du chantier de rénovation du manoir de Kerhervé par Alain Paris, hôte et Paul-Gilles de Parscau, maçon, projection du film le bois, la main et l'outil et installation florale avec Élodie Lhostys.

Pratique

Participation libre pour l'ensemble des activités. Renseignements au tél. 06 95 12 39.

SPECTACLES ET RENCONTRES. Les Rivières aériennes irrigueront Ploubezre les 17 et 18 mai

Le marché des producteurs de la ferme du Wern a accueilli, mardi 6 mai, les compagnies trégorroises Via Cane et Hirundo Rustica (respectivement productrice de musique populaire du monde et de spectacles de marionnettes) pour la présentation du programme des Rivières aériennes, les 17 et 18 mai.

Ces Rivières aériennes s'inspirent des rivières volantes d'Amazonie qui évoquent les masses de vapeur d'eau rejetées par les arbres dans l'atmosphère pour arroser d'autres régions du monde.

Savoir-faire et savoir être

Un programme éclectique et participatif a été monté avec en fil rouge les sites de Kermorg'ane à Kermorgan et la ferme du Wern.

Samedi à 14h30, rendez-vous à Kermorg'ane pour une approche de la médiation animale animée par Sandrine Le jeune; sur le même site, Pau-



A droite Caroline Philippe (Hirundo Rustica), Jean-Frédéric Noa (Via Cane), Jean-Luc Thomas flûtiste de Hirundo Rustica et Claire Frédoueil, stagiaire. Pierre Mainguy

line Le Goic, vitrailliste, et une initiation à la langue des signes françaises.

A 15h45, une balade pédestre mènera les participants de Kermorgan à Kerfons; de la musique, de la poésie et de la botanique, guidée par Enora de Parscau, Fiona Margueron et David Hopi Hopkins aux percussions.

A 17h30, Raoul Le Chena-

dec et Nathalie Le Gaouyat proposent du chant et de la viole de gambe pour la présentation du jubé de Kerfons, daté de 1493-1495.

Dimanche à 10h30, Isabelle et Benoit Allain présenteront la ferme laitière du Wern avec production de beurre à la baratte. Sur place, durant la matinée, des ateliers de construction de marionnettes

et de réalisation de vitraux.

A partir de 12h30, dégustation de galettes végétariennes 100 % sarrasin. Du bio et du local: fromage blanc, qwell et riz au lait.

A 14h30, Alain Paris et Paul-Gilles de Parscau présenteront le chantier de rénovation du manoir de Kerhervé. Elodie Lhostys, fleuriste, proposera une « installation florale ».

Les mains ouvertes des artistes, sur la photo, symbolisent les intentions du programme du week-end: la main sur le coeur pour la médiation animale à Kermorgan, des pieds et des mains pour la balade pédestre musicale, la main harmonique (chant et musique à Kerfons), tours de mains pour le barattage au Wern, la main à la pâte (confection de galettes) et coup de main pour la rénovation du manoir de Kerhervé.

■ **Contact: tél. 06 95 12 06 39.**
Un covoiturage sera organisé pendant le week-end.

Cette année, la nouvelle édition des Rivières aériennes pose ses valises à Ploubezre

Du 15 au 17 mai 2025, à Ploubezre (Côtes-d'Armor), l'évènement multiculturel et intergénérationnel des Rivières aériennes revient pour sa troisième édition.



Expos, rencontres, visites, veillées... Les Rivières aériennes ont un programme bien chargé. | CLAIRE FREDOUJEL

Les habitants de Ploubezre vont avoir un week-end bien chargé. Du 15 au 17 mai 2025, Les Rivières aériennes s'installent dans la commune pour [la troisième édition officielle](#) de leur évènement multiculturel. Co-organisé par les compagnies de spectacle Hirundo Rustica et Via Cane, basées à Plouaret, le projet se veut populaire, fédérateur et pluriel.

Il convie petits et grands à des ateliers et rencontres artistiques multiformes. Au programme : [introduction à l'équicie](#) et à la médiation animale, balade pédestre et poétique et initiation à la langue des signes le samedi puis ateliers en tout genre à la ferme du Wern, le dimanche. « **Notre objectif, c'est de faire en sorte que les gens se rencontrent sur le territoire et créent du lien** », explique Caroline Philippe, administratrice de la compagnie Hirundo Rustica.

Apprendre à se rencontrer

L'édition 2025 est tournée autour de la thématique des mains. Une idée qui fait sens pour la co-organisatrice : « **Les mains, ce sont celles qu'on tend, qu'on donne, qui façonnent... Ça résonne avec les valeurs de notre évènement.** »

Les différentes activités du week-end sont à prix libre et sans inscription. « **Le public vient piocher ce qu'il souhaite dans notre agenda culturel.** » De quoi créer la surprise sur le nombre de personnes à se joindre aux animations des différents intervenants. « **Souvent les gens tombent sur nous par hasard dans la ville, découvrent nos activités et reviennent le lendemain** », se réjouit Carole Philippe. Il y a de quoi se laisser tenter !

SAMEDI 7. Bal breton-brésilien et atelier danse

PLOUARET. Vendredi 20 juin, la commune accueillera un bal festif aux couleurs de la Bretagne et du Brésil. Organisé par la compagnie Hirundo Rustica et le comité des fêtes, l'événement se tiendra à la salle des fêtes, de 19 h à 1 h, dans le cadre de la Fête de la musique. L'entrée est gratuite.

Danses bretonnes et forró

« En juin, de part et d'autre de l'Atlantique, on célèbre la Saint-Jean et les traditions », expliquent les organisateurs. C'est dans cet esprit qu'ils ont imaginé un bal mêlant danses bretonnes et forró, une danse populaire du nord-est brésilien. Deux univers musicaux qui, selon eux, « partagent une même convivialité ».

En amont, deux ateliers gra-



Du forró au programme de la fête de la musique, à Plouaret. HR

tuits sont proposés pour s'initier. Le premier, le samedi 7 juin, à la salle Ti Jean Foucat, de 14 h 30 à 16 h 30, sera animé par Babeth (Élisabeth Bodéré), qui enseigne les danses bretonnes à Vieux-Marché. Au programme : les bases de l'an dro et du hanter-dro, accessibles à tous. Le second, le 15 juin, au même

endroit, de 15 h 30 à 17 h, permettra de découvrir le forró, grâce à Elsa Arias, professeure à Guingamp.

Ouverts à tous, enfants comme adultes, ces ateliers visent à rendre la danse accessible, même aux débutants. « Il ne faut pas avoir peur de se lancer », encourage Babeth.

Capoeira et DJ

Le 20 juin, la programmation musicale alternera entre les groupes Los Pifes da Bretanha, Les Frères Cornic, NordesteNoz, Jardim do Beija Flor, et une démonstration de capoeira par Angoleiros Do Mar Trégor, avant de conclure avec un DJ set de DJ Sandro.

Un repas aux saveurs bretonnes et brésiliennes sera proposé sur réservation, avec au menu apéritif, salsa brésilienne, feijoada et beignets pomme-banane.

■ **MUSIQUE BRÉSILIENNE.**
Tarifs : 13 € pour les adultes, 8 € pour les enfants. Réservations au 06 26 46 38 56 ou en ligne via HelloAsso. Une buvette sera également disponible sur place pour accompagner la soirée.

VENDREDI 20. Le grand bal Bretagne-Brésil

Plouaret. C'est une de ces rencontres qu'affectionne particulièrement le flûtiste Jean-Luc Thomas. Des cultures qui se rassemblent alors qu'au départ elles n'avaient pas forcément à voir. Et pourtant tant de points en commun peuvent être partagés. Depuis quelques semaines déjà Plouaret a pris des accents Brésiliens. Que ce soit chez la coiffeuse qui prépare des surprises, qu'au comité des fêtes pleinement engagé dans l'organisation de ce grand bal entre la Bretagne et le Brésil.

20 ans pour Hirundo Rustica

« On voulait marquer le coup pour les vingt ans du label Hirundo Rustica avec une fête de la culture populaire par le peuple et pour le peuple ».

Le label co-fondé par le musicien de Vieux-Marché et Gaby Kerdoncuff, autre musicien trégorrois, s'est installé dans le territoire: « Au départ l'idée c'est d'avoir un pied dans la musique bretonne et un autre ailleurs. On a créé cette structure pour obtenir des visas pour nos amis musiciens. Gaby avec les Balkans à l'époque et moi déjà avec le Brésil, le Niger et la Pologne ».

Un pied en Bretagne, un autre dans le monde

Au fil du temps, des productions de spectacle vivant se sont montées, des disques ont été édités, des réseaux se sont



Nordestinoz jouera pour marquer cette rencontre entre Brésil et Bretagne DR

mis en place à partir du Trégor et vers le monde entier.

« On cherchait une fête à faire pour marquer les vingt ans. Au Brésil la Saint Jean est très populaire avec de grandes fêtes. En Bretagne c'est un temps fort aussi. Et voilà ».

Résultat, une soirée où vont se rencontrer les deux cultures. Symbole de cet assemblage le groupe Nordestinoz: « La rencontre de musicien du répertoire breton avec des artistes bretons spécialisés dans la musique brésilienne ». Après des résidences et déjà plusieurs concerts le groupe de cinq musi-

ciens a monté un répertoire de deux heures. « On arrive même à faire danser en même temps un plinn et un faro ».

Capoiera et plinn

Ce sera ça le grand bal où l'on va retrouver aussi l'ensemble Lors Pifas de Bretanha, les frères Cornic et deux ensembles de danses de Capoiera du Trégor: Jardim do beija flor et Capoiera angoleiros do mar Trégor. La soirée se poursuivra avec DJ Sandro.

Un bel emblème pour marquer les vingt ans de cette structure qui défend le spectacle vivant dans le Trégor et ailleurs.

« C'est symbolique aussi car mon attrait pour le Brésil a justement débuté à Plouaret dans un fest noz où de jeunes guitaristes brésiliens étaient venus grâce à Roger Eon et dix jeunes trégorrois s'étaient aussi retrouvés là bas ».

Un programme qui promet une soirée forcément bien rythmée.

● **Christophe GANNE**

■ **SOIREE BRETAGNE-BRESIL. A 19h à la salle des fêtes, gratuit. Repas brésilien (13 euros) avant réservations obligatoires: 06 26 46 38 56**

DIMANCHE 22. Hanter noz**La danseuse Lucile Ségara** DR

TRÉDREZ. La Compagnie Hirundo Rustica et la Galerie du Dourven - Lannion Trégor Communauté co-organisent la 10^e itinérance improvisée, « Hanter Noz », pour fêter le solstice d'été.

En écho à l'exposition « la nature elle-même » et à la démarche artistique de l'artiste Herman De Vries, une performance aura lieu dimanche

**Erwann Lhermenier** DR

22 juin à 18h30 au Domaine du Dourven et réunira pour la première (et unique) fois deux merveilleux artistes bretons qui improviseront le temps de la soirée : la danseuse Lucile Ségala et le clarinetiste Erwann Lhermenier, adepte de « musique verte ».

Mêlant les disciplines – musique, théâtre, danse ou arts visuels, ces itinérances improvisées « Hanter Noz » explorent un lieu chaque fois différent et mettent face à face deux artistes, une femme et un homme, qui se découvrent, se rencontrent et créent en direct le temps d'une soirée, à chaque solstice et équinoxe tout au long de l'année.

■ **DANSE ET MUSIQUE. A la galerie du Dourven à 18 h 30. Participation libre**

PLOUARET

Danse : après les ateliers, un bal breton-brésilien ce vendredi



En groupe, en solo ou en couple, les participants ont pu s'entraîner sur plusieurs danses qui seront jouées le soir du grand bal.

● À quelques jours du bal breton-brésilien prévu ce vendredi 20 juin, un atelier de danses brésiliennes a été proposé gratuitement par les organisateurs. Sur le même principe que l'atelier de danses bretonnes de la semaine précédente, les participants ont pu découvrir plusieurs danses traditionnelles et qui seront jouées lors des concerts du bal. Une quarantaine de participants, débutants et confirmés, ont dansé le forró, la quadrille et le côco grâce à

l'enthousiasme et les conseils avisés d'Elsa Arias, professeur de danse à Guingamp. Tout le monde est maintenant fin prêt pour les festivités de vendredi et qui débiteront, à 19 h, sur le parking de la salle des fêtes.

Pratique

Bal breton-brésilien vendredi 20 juin, de 19 h à 1 h. Concerts gratuits. Petite restauration sans réservation et buvette sur place.

Ambiance « caliente » au bal breton-brésilien de Plouaret pour la Fête de la musique

Le 22 juin 2025 à 18h51



Vendredi, amateurs ou confirmés ont partagé des moments de danse au son de la musique bretonne et brésilienne.

Ils étaient venus nombreux, parfois des départements limitrophes, pour fêter la musique et la danse à Plouaret vendredi soir. Organisé par le comité des fêtes et la compagnie Hirundo Rustica, le bal breton-brésilien a tenu toutes ses promesses grâce à une ambiance festive et familiale. Dès 19 h et jusqu'au bout de la nuit, les gens ont foulé la piste de danse, en couple, en ronde ou entre amis, au son de Frères Cornic, de NordestiNoz ou encore de Angoleiros Do Mar Tregor.

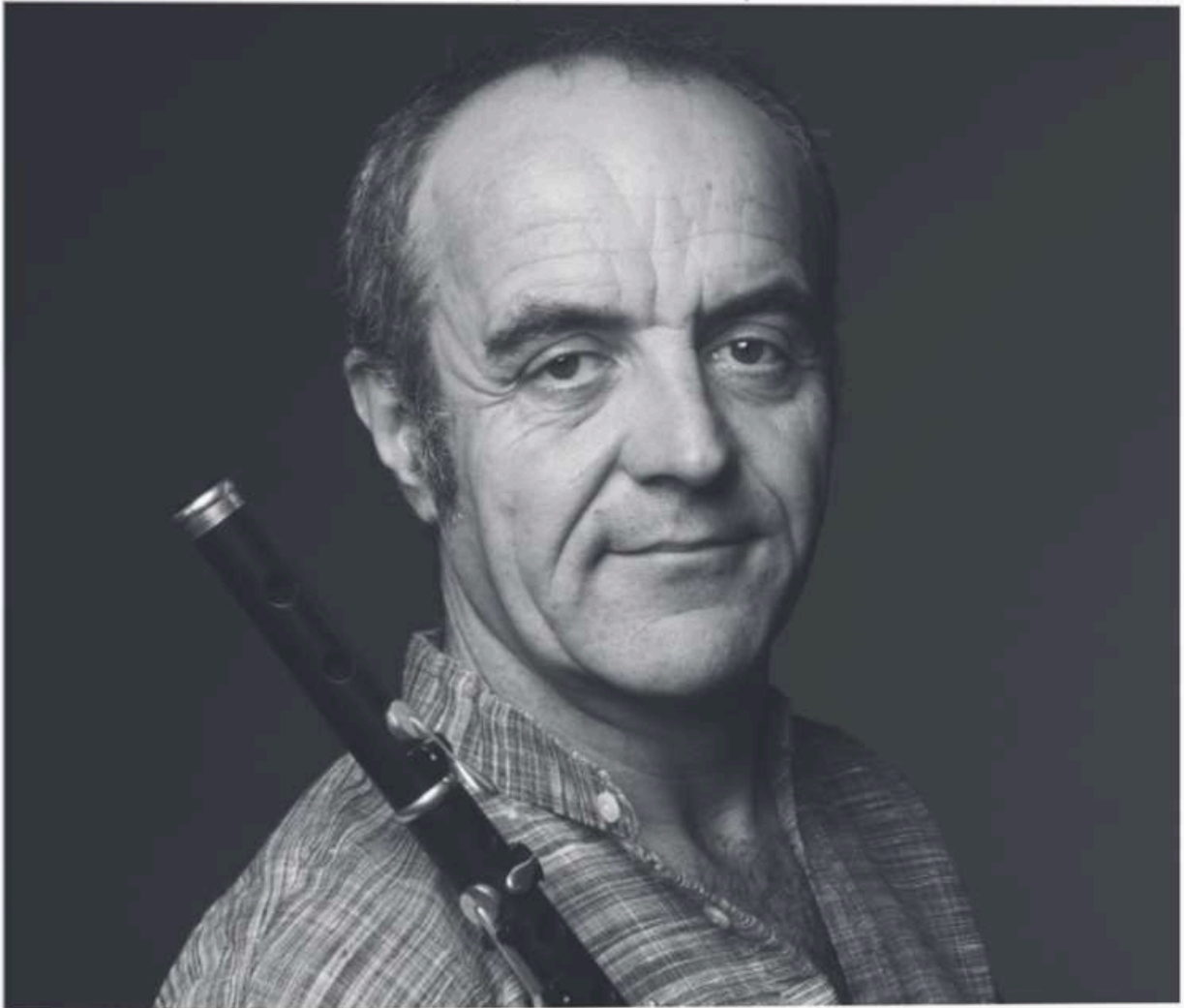
Un repas thématique était également proposé et affichait complet plusieurs jours avant le bal. Au menu, un plat traditionnel brésilien, la feijoada. « Nous sommes vraiment ravis de cette première collaboration avec la compagnie Hirundo Rustica. De quoi donner envie de renouveler l'expérience l'année prochaine ! », indique le bureau du comité des fêtes. En attendant, les bénévoles du comité remettront leur tablier dès le 12 juillet pour les fêtes patronales avec le repas du moules-frites, suivi du bal et du feu d'artifice.



PLOUARET ● Ambiance « caliente » au bal breton-brésilien

Ils étaient venus nombreux, parfois des départements limitrophes, pour fêter la musique et la danse à Plouaret vendredi soir. Organisé par le comité des fêtes et la compagnie Hirundo Rustica, le bal breton-brésilien a tenu toutes ses promesses grâce à une ambiance festive et familiale. Dès 19 h et jusqu'au bout de la nuit, les gens ont foulé la piste de danse, en couple, en ronde ou entre amis, au son de Frères Cornic, de NordesteNoz ou encore de Angoleiros Do Mar Tregor. Un repas thématique était également proposé et affichait complet plusieurs jours avant le bal. Au menu, un plat traditionnel brésilien, la feijoada. « Nous sommes vraiment ravis de cette première collaboration avec la compagnie Hirundo Rustica. De quoi donner envie de renouveler l'expérience l'année prochaine ! », indique le bureau du comité des fêtes. En attendant, les bénévoles du comité remettront leur tablier dès le 12 juillet pour les fêtes patronales avec le repas du moules-frites, suivi du bal et du feu d'artifice.

Alors que nous mettons sous presse (et Apollon sait combien nous étions pressés), parvient cette heureuse nouvelle de l'arrivée aux Allumés du Jazz de Hirustica, la maison de disques du flûtiste Jean-Luc Thomas dont on écouterà le très beau duo avec le violoniste Gab Faure, en attendant un prochain album plein d'excitantes promesses. Cliché de Didier Olivré.



PLOUARET

LÉGUER EN FÊTE. Pierre-Henri Gouyon, sa vie est une odyssee

Le scientifique Pierre-Henri Gouyon donne, à l'occasion de Léguer en fête, une conférence musicale à Lannion, le 19 juillet, sur l'eau, sa spécialité.

« Les histoires, ce n'est pas ma spécialité. C'est la biologie ». Ainsi commence Pierre-Henri Gouyon, biologiste, lorsqu'on lui propose, pour commencer, de raconter l'histoire à l'origine de la création du spectacle-conférence « Eau-odyssee », qui se jouera, avec le musicien Jean-Luc Thomas, à Lannion, samedi 19 juillet.

L'année dernière, elle avait impressionné le public sous chapiteau, au plan d'eau du Vieux-Marché: « Il faut 1000 ans à une molécule pour faire le tour de la Terre. J'ai trouvé que ça valait la peine de raconter ça ». Une étape dans une vie marquée par la curiosité, la transmission et le combat.

À la source

Des marqueurs de sa personnalité qui prennent leur source dans l'enfance. Celle de Pierre-Henri Gouyon démarre à Paris, un 25 décembre 1953. Une époque marquée par les silences familiaux et les figures féminines fortes: « Mon père... il ne faisait pas grand-chose. Ma mère tenait une horlogerie. Dans ma famille, c'étaient les femmes qui avaient le pouvoir ».

Bercée entre Paris et les campagnes de Sologne, son enfance prend des détours imprévus. À l'heure du baccalauréat, il ne sait toujours pas où coulera son avenir. Un simple article dans une revue sur les métiers de la forêt l'oriente vers l'agronomie.

Mais le ruisseau de ses envies bifurque rapidement: « En réalité, à l'Agro, j'ai décidé que le milieu des forêts, très bureaucratique, ne m'intéressait pas ».

Il découvre la génétique des populations, une science aussi méconnue qu'essentielle. C'est là que la question du pourquoi commence à irriter toute sa réflexion: « La biologie, au contraire, soulevait des questions intéressantes. Pourquoi on est là? Pourquoi on est faits comme ça? »

Remous scolaires

Mais avant l'université, le jeune Pierre-Henri est un élève turbulent, parfois rejeté par les écoles: « En 4^e, ils ont dit qu'ils en avaient marre de moi. Soit je redoublais, soit je partais. J'ai décidé de partir ». Il suit donc son propre chemin.

Des professeurs bienveillants l'aident à canaliser sa force. M. Berger, professeur de maths, et son beau-père instituteur, jouent le rôle de digues précieuses. En 1968, en pleine agitation lycéenne, il découvre les contradictions politiques, et commence à douter des dogmes: « J'ai découvert que les gens de gauche pouvaient être aussi fachos que les gens de droite ».

Les eaux troubles de la génétique

Son engagement scientifique plonge ensuite dans des

eaux plus sombres. Il découvre l'histoire tragique de la génétique soviétique, étouffée par l'idéologie de Trofim Lyssenko: « Nikolai Vavilov, l'éminent botaniste et généticien russe, fondateur des études sur l'importance de la biodiversité alimentaire, a été emprisonné et il est mort de faim en 1943 ».

Il prend conscience du pouvoir politique et symbolique de la génétique. Dans l'après-guerre, elle a servi à légitimer l'eugénisme, la stérilisation et le racisme biologique. « À l'Agro, on était focalisés sur les races pures. Cette pureté de la race était une obsession. »

Pour comprendre la science dans son contexte social, il fait un master de philosophie, participe à des séminaires d'histoire des sciences et commence à écrire. « J'ai écrit une grande partie dans les années 70 sur la génétique des populations ».

De Montpellier à Orsay, de Polytechnique à Sciences Po, Pierre-Henri Gouyon devient une figure de l'enseignement. Son approche est de refuser le bachotage et d'inviter au questionnement: « À mes étudiants, je demandais de ne pas apprendre les cours, mais de chercher le pourquoi ».

Il dirige une cinquantaine de thèses, fonde des laboratoires, crée des cours. Parmi ses étudiants, une certaine Nathalie Kosciusko-Morizet: « Elle m'a



Pierre-Henri Gouyon dans le jardin de sa maison, à Plouaret.

dit que mes cours l'ont sauvée de l'ennui ».

Le combat pour le vivant

Mais, portée par les OGM et les pesticides, l'industrie agrochimique empoisonne la biodiversité. Dès 1988, il alerte sur la dissémination des gènes transgéniques: « La première chose qu'on a découverte, c'est que les gènes de ces plantes allaient sortir des champs ».

Son engagement se renforce lorsqu'il soutient José Bové contre Monsanto, perdant son poste au CNRS dans la foulée: « Les gens qui n'aiment pas les OGM ne comprennent rien à la génétique. Mais ils ne pouvaient pas dire ça de moi ».

Sa critique se radicalise à mesure que la biodiversité s'effondre: « Il y a un effondrement très rapide de la biodiversité auquel on assiste depuis 30 ans ».

À ses yeux, la principale source de pollution, c'est l'eau qui charrie les pesticides, diffuse les poisons, et qui, paradoxalement, pourrait aussi porter la vie: « Mon combat principal est de faire comprendre aux citoyens combien les pesticides sont destructeurs pour l'ensemble du monde vivant ».

La mémoire de l'eau

À l'image de la goutte d'eau qui met un millénaire à faire le tour du globe, la vie de Pierre-Henri Gouyon semble, elle aussi,

traverser les tempêtes: « Depuis 2019, mon combat principal, c'est sur la génétique et sur l'eau ».

Aujourd'hui professeur émérite, il continue à parler, à écrire, à transmettre. Ses livres comme *Les avatars du gène* ou ses conférences sont autant de courants d'idées destinés à irriguer les consciences.

Et lorsqu'il évoque la goutte d'eau sur scène, il ne raconte pas une fable, mais bien un parcours: « J'avais du mal à imaginer une conférence. On a donc imaginé un spectacle ».

● Alina Marin

■ À 20h30, Espace Sainte-Anne, Lannion. Lire le programme de Léguer en fête en pages loisirs.

VENREDI 22 AOÛT. **Les dernières Tardives de l'été**

LANNION. Dernière journée du festival estival Les Tardives, des animations gratuites pour tous les goûts.

Bola de amigos (trio). Fanfare festive et ensoleillée. Ce trio emmené par Yesenia, chanteuse mexicaine de la région de Veracruz, respire la bonne humeur en interprétant un répertoire festif, énergique et ensoleillé. Des

standards de la musique du sud et des chansons traditionnelles d'Amérique latine qui vous inviteront au voyage. Un vrai rayon de soleil.

17h30, 19h, 22h quai d'Aiguillon.

Spectacle Poids chiche. Cie Les Fées railleuses, arts du cirque. Un duo acrobatique où

la contrainte devient le terrain de jeu pour explorer l'inévitable aventure du lien. Un moment poétique (parfois), décalé (souvent) et universel (constamment), qui nous rappelle que dans chaque relation, il y a du poids et de la tension mais aussi des éclats de folie et des moments de grâce.

A 18h, quai d'Aiguillon.

zabumba et de chants chaleureux, ils invitent à danser à deux, en ronde, enlacée, en famille.

A 22h30, quai d'Aiguillon.

Nordestinoz. Fest-Noz - Bal breton brésilien. Et si des bals Forró aux festoù noz, il n'y avait qu'un pas ? La chaleur irrésistible du forró enflamme les ritour-

nelles entêtantes de la Bretagne. Mélodies, rythmes et chants se mêlent et vous entraînent dans la danse.

Jean-Luc Thomas : flûtes, Barbara Letoqueux : voix principale, percussions ; Aline Le Masson : accordéon, voix ; Gab Faure : violon, mandole ; Julian Biblocq : percussions, voix.

A 20h45, quai d'aiguillon.



Bola de amigos.

Initiation à la danse bretonne. A 19h45 quai d'Aiguillon.

Bel Air de Forró. Un groupe imprégné de la musique dansante du Nordeste du Brésil. Quand Mariana Caetano, chanteuse brésilienne, rencontre Yann Le Corre, accordéoniste virtuose issu de la nouvelle génération des musiciens bretons, et Marcelo Costa, implacable percussionniste de São Paulo, cela donne une fusion musicale virevoltante, un son unique qui emporte tout sur son passage. Au son de l'accordéon, de la



Nordestinoz.

CIE HIRUNDO RUSTICA & LABEL HIRUSTICA

29 rue du Stade-22420 Plouaret - France

+33 (0)6 95 12 06 39

compagnie.hirundo.rustica@gmail.com

SOUTENU
PAR



Côtes d'Armor
le Département



Plouaret
ti-kêr plouared



Cie Hirundo Rustica



hirustica