



Cie Hirundo Rustica



hirustica



REVUE DE PRESSE

2025-2026

TRÉGROM

Hanter Noz, dimanche avec la compagnie Hirundo Rustica

● À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, la compagnie Hirundo Rustica organise une journée musicale, gourmande et culturelle à la pépinière Un simple jardin de Trégrom. « Mêlant les disciplines, musique, théâtre, danse ou arts visuels, ces itinérances improvisées Hanter Noz explorent un lieu chaque fois différent et mettent face à face deux artistes », explique la compagnie.

À l'occasion de l'équinoxe d'automne, c'est Enora Morice à la cornemuse écossaise, au violon et au chant, qui fera face à Stéphane Kerihuel à la guitare électrique. Ensemble, ils créeront un moment

d'improvisation unique. De son côté, Manon Pinabel, gérante de la pépinière, perpétue ce que sa prédécesseure avait commencé en accueillant les Hanter Noz à Loguivy-Plougras. « C'est aussi une façon de montrer que la pépinière est un lieu d'accueil ouvert à tous les projets et un lieu de rencontre ».

Pratique

Dimanche 21 septembre 2025 à 11 h à la pépinière Un simple jardin, lieu-dit ker an noc'h, Trégrom. Participation libre. Restauration (crêpes et galettes) disponible sur place partir de 12 h (réservation conseillée au 06 81 89 11 46).

DIMANCHE 21. Hanter noz**Stéphane Kerihuel** DR

TRÉGROM. Fêtons l'équinoxe d'automne avec un nouvel épisode de « Hanter Noz », rendez-vous artistique itinérant et improvisé co-organisé par la Compagnie Hirundo Rustica et la pépinière Un Simple Jardin à Trégrom.

Mêlant les disciplines – musique, théâtre, danse ou arts visuels, ces itinérances improvisées « Hanter Noz » explorent un lieu chaque fois différent et mettent face à face deux artistes, une femme et un homme, qui se découvrent, se rencontrent et unissent leur(s) art(s) le temps d'une soirée.

Dimanche 21 septembre 2025 à 11h00 à la pépinière de Trégrom, les deux artistes hors norme Enora Morice

(cornemuse écossaise, violon et chant) et Stéphane Kerihuel (guitare électrique) créeront ensemble un moment d'improvisation... forcément unique!

Cet évènement s'inscrit dans le projet culturel de territoire « Les Inouïes, 20 journées à la rencontre de l'inattendu en Trégor rural », soutenu par l'Union Européenne, la Région Bretagne et Lannion Trégor Communauté.

■ **MUSIQUE. A 11h à la pépinière de Trégrom. Participation libre. Restauration (crêpes et galettes) disponible sur place partir de 12h (réservation conseillée au 06 81 89 11 46).**

TRÉGROM**Le public conquis par la halte musicale de Hanter Noz**

● Dimanche matin, une trentaine de personnes s'étaient donné rendez-vous à la pépinière Un simple jardin à Trégrom, qui accueillait Hanter Noz, un spectacle musical d'improvisation à l'initiative de la compagnie Hirundo Rustica. Sur place, parmi les plantes et les boutures, le public a pu écouter Enora Morice aux bourdons de pibroch, une cornemuse écossaise, et Stéphane Kerihuel, à la guitare électrique. Des notes qui ont résonné dans la vallée et dans la pépinière pour un instant magique. Le concert s'est terminé avec un repas partagé dans les serres.

La compagnie Hirundo Rustica sera en intervention, ce mardi 23 sep-



Hanter Noz a posé ses valises à Trégrom, dimanche, le temps d'un concert.

tembre, auprès des élèves de l'école Jean Denis, cette fois avec la venue de l'artiste Idrissa Kouyaté, pour une initiation à la musique africaine.

PLOUARET

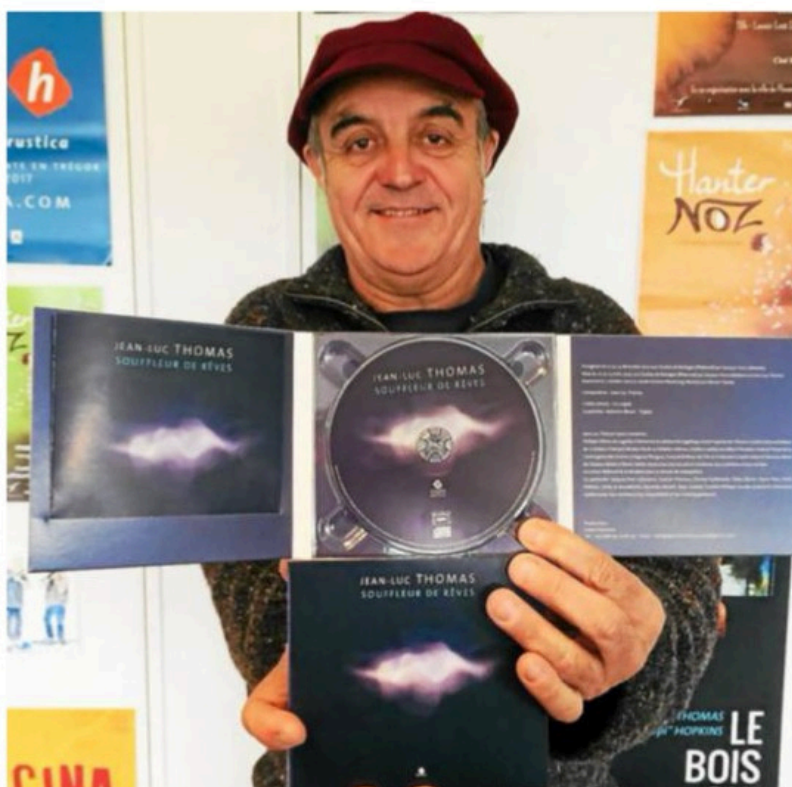
Le flûtiste Jean-Luc Thomas sort « Souffleur de rêves »

Le flûtiste Jean-Luc Thomas sort « Souffleur de rêves », son tout premier album solo, qu'il a produit avec le label Hirundo Rustica, basé à Plouaret.

● La semaine dernière, un petit nouveau rejoint la discographie de Jean-Luc Thomas avec « Souffleur de rêves », son tout premier album solo. Compositions, arrangements et interprétation, l'artiste est cette fois seul aux commandes. Pour les sonorités, Jean-Luc Thomas a vu les choses en grand. « Il y a beaucoup d'instruments, beaucoup plus que d'habitude, explique l'artiste. Cet album a été pensé pendant les phases de confinement du covid. J'ai eu le temps de mettre à plat pas mal d'instruments avec l'envie d'aller plus loin dans ma démarche. »

« Chaque flûte est liée à un territoire »

L'artiste s'ouvre notamment à de nouvelles flûtes, parmi les milliers qui existent. « Chaque flûte est liée à un territoire, à une culture. Certaines sont jouées par le nez, d'autres par la bouche, tandis que d'autres peuvent être très dures à



« Souffleur de rêves », premier album solo de Jean-Luc Thomas, est sorti la semaine dernière sur le label Hirundo Rustica.

pratiquer ! » L'album est pensé comme une connexion à chaque composition, que ce soit à une contrée, à un lieu, à une rencontre ou à un moment. « Cet album arrive à un moment particulier de ma vie, une période de la maturité peut-être, de l'âge qui avance certainement. Je souhaitais partager ce voyage pour remercier le monde, la vie, les gens. »

Et pour son nom, « Souffleur de rêves », il lui a été inspiré par une rencontre, à la suite d'un concert.

« C'était très touchant », se rappelle le musicien. L'album se conclut sur un poème déclamé par Denis Péan, seul invité de ce tout premier album solo de Jean-Luc Thomas.

Pratique

« Souffleur de rêves », disponible sur hirustica.fr et bientôt à la médiathèque de Plouaret. Une présentation et un concert solo de l'album auront lieu le 23 novembre, au Cap de Plérin, à 17 h.

NOUVEL ALBUM. Jean-Luc Thomas, le souffleur de rêves



Jean-Luc Thomas Eric Legret

En plein confinement, il y a cinq ans, Jean-Luc Thomas, a posé ses flûtes et ordinateurs dans la salle du sillon à Pleubian. Là est venue l'idée d'une création en solo. Une sorte d'ode à son parcours multiple de flûtiste voyageur.

Dans les Ehpad et les écoles

«Après j'ai fait beaucoup d'interventions dans les Ehpad et dans les écoles tout cela m'a amené à vouloir partager ce voyage». Une flûte comme boussole et «cinq partenaires» indispensables comme il les nomme : «la flûte, la curiosité, l'imagination, le travail et l'amour». Tout est dit ou presque.

Des rencontres aussi avec le chanteur de Lo jo, Denis Péan,

Bernardo Montet, danseur et chorégraphe et le complice de longue date, l'ingénieur du son Jacques Yves Lafontaine ont complété le tableau.

Un voyage onirique

«C'est un voyage onirique et méditatif à travers des sons célestes et inattendus.»

Le tout gravé sur un Cd avec douze titres comme pour remonter le temps d'une carrière déjà riche. Des solos nés d'improvisations. Des airs bretons et irlandais, la base avec laquelle il a débuté en session comme en festoù-noz. Et des hymnes à la nature et à la vie qui laissent beaucoup de place à l'imagination. «C'est un voyage qui parle de nous, de notre humanité, de l'âme humaine» com-

mente Bernardo Montet.

Musicien voyageur

Jean-Luc Thomas a énormément voyagé à travers le monde pendant tout ce temps aussi. Il y en a des traces, des confins de l'Inde aux villages du Mali sans oublier des étapes riches de rencontres au Brésil et ailleurs.

On se laisse bercer par cette nouvelle aventure du musicien bourlingueur du Trégor. Des airs du monde dans une flûte très inspirée.

Tout cela donnera lieu à un spectacle également qui sera présenté pour la sortie du disque le 23 novembre à Plérin.

Jean-Luc Thomas a vécu pleins rêves pour mieux s'en inspirer.

● Christophe GANNE

SAMEDI 20. Hanter noz

PLOUARET. La Compagnie Hirundo Rustica donnera sa dernière performance du cycle



Camille Kerdellant HR

« Hanter Noz », le samedi 20 décembre, à 18 h, à l'espace culturel Ti Jean Foucat.

Pour cette soirée de clôture, deux artistes exceptionnels uniront leurs talents pour la première fois : la comédienne Camille Kerdellant et le pianiste Jean-Marie Machado.

Pensé comme un hommage à la nuit la plus longue de l'année, cet « Hanter Noz » s'inscrit dans une démarche artistique autour de l'improvisation. Depuis son lancement, le cycle propose des rencontres où musique, théâtre, danse ou arts visuels se mêlent et se répondent. Chaque performance investit un lieu différent et met face à face une artiste et un artiste qui se découvrent et créent ensemble, le temps



Jean-Marie Machado HR

d'une soirée, une œuvre éphémère et imprévisible.

Cette dernière étape s'inscrit dans le programme « 2es InOuïes », soutenu par le dispositif européen LEA-

DER, la Région Bretagne et Lannion Trégor Communauté.

■ **PERFORMANCE.**
A 18 h, à l'espace culturel Ti Jean Foucat.

SAMEDI 20. Hanter noz

PLOUARET. La Compagnie Hirundo Rustica donnera sa dernière performance du cycle « Hanter Noz », le samedi 20 décembre, à 18 h, à l'espace culturel Ti Jean Foucat.

Pour cette soirée de clôture, deux artistes exceptionnels uniront leurs talents pour la première fois : la comédienne Camille Kerdellant et le pianiste Jean-Marie Machado.

Pensé comme un hommage à la nuit la plus longue de l'année, cet « Hanter Noz » s'inscrit dans une démarche artistique autour de l'improvisation. Depuis son lancement, le cycle propose des rencontres où musique, théâtre, danse ou arts visuels

se mêlent et se répondent. Chaque performance investit un lieu différent et met face à face une artiste et un artiste qui se découvrent et créent ensemble, le temps d'une soirée, une œuvre éphémère et imprévisible.

Cette dernière étape s'inscrit dans le programme « 2es InOuïes », soutenu par le dispositif européen LEADER, la Région Bretagne et Lannion Trégor Communauté.

■ **PERFORMANCE.**
A 18 h, à l'espace culturel Ti Jean Foucat.

Camille Kerdellant HR



Jean-Marie Machado HR

PLOUARET**Une rencontre avec
Jean-Luc Thomas à la médiathèque**

● Ce vendredi 30 janvier, le flûtiste Jean-Luc Thomas sera présent à la médiathèque de Plouaret. L'occasion pour le public de découvrir en live son dernier album « Souffleur de rêves », sorti il y a quelques semaines. Alors que la carrière de l'artiste compte déjà de très nombreux enregistrements, il s'agit pourtant de son tout premier album solo, une œuvre intime imaginée durant les phrases de confinement du covid. « Je l'ai pensé comme un voyage onirique et méditatif à travers des sons célestes et inattendus », explique le musicien. L'occasion pour le

public de (re) découvrir l'artiste, son répertoire, ainsi que les dizaines de flûtes différentes jouées sur cet album, toutes connectées à un territoire. Une invitation au voyage à travers la musique, l'écoute et le partage. « Je souhaitais partager ce voyage pour remercier le monde, la vie, les gens et dire merci à cette diversité extraordinaire et merveilleuse qui nous entoure. »

Pratique

Rencontre musicale, vendredi 30 janvier à 18 h à la médiathèque de Plouaret. Entrée libre et gratuite.



Jean-Luc Thomas présentera à la médiathèque son dernier album « Souffleur de rêves ». Archives

SAMEDI 14. Marché du disque et concerts

PLOUARET. À l'occasion de son 20^e anniversaire, le label Hirustica donne rendez-vous le samedi 14 février pour le Marché intercommunal du disque et des musiques enregistrées (Midem). Destiné à toutes et à tous, «**ce marché souhaite surprendre et rassembler, créer du lien et du partage, éveiller la curiosité et l'imaginaire**», énoncent les organisateurs. Qui veulent montrer la vitalité

de la production musicale en Bretagne, «**ruche de labels indépendants**».

La journée s'articule autour d'une foire aux disques de 10h à 18h, avec plus de 20 exposants et leurs catalogues d'enregistrements, disponibles à l'écoute et à la vente sur place.

Une série de huit Showcases/concerts de 25 minutes, de 15h30 à 19h30, est proposée parallèlement, avec: Jean-

Luc Thomas Quartet, Nadoz, Philippe Ollivier Solo, Le Bour - Boudros, Duo Catherine Delauney et Pascal Van Den Heuvel, Kevin Le Pennec Solo, Maude Alma Solo, Duo Tiggarna.

Deux causeries permettront aux professionnels de discuter archivages, distribution alternative ou collaboration en circuit court. De 10h30 à 12h, «**Distribuer autrement: une nécessité ou un angle mort politique ?**», par Phi-

lippe Krümm, journaliste. De 14h à 15h30, «**Qu'ils se fassent un village, ou bien c'est nous qui s'en allons**», par Jean Rochard, producteur. Sur réservation par mail.

Buvette et restauration sur place.

■ **MUSIQUE.** Salle Norbert-Le-Jeune et Espace culturel Ti Jean-Foucat. Contact: communication.hirustica@gmail.com, 06 95 12 06 39.

SAMEDI 31. Rencontre avec Jean-Luc Thomas

LANNION. La librairie Gwalarn reçoit le musicien Jean-Luc Thomas pour une rencontre musicale autour de son nouvel album *Souffleur de rêves*, édité par Hirustica le samedi 31 janvier.

Un CD avec douze titres comme pour remonter le temps d'une carrière déjà riche. Des solos nés d'improvisations. Des airs bretons et irlandais, la base avec laquelle il a débuté en session comme en festoù-noz. Et des hymnes à la nature et à la vie qui laissent beaucoup de place à l'imagination.

Voici ce qu'en dit Jean-Luc Thomas :

« Le temps suspend son



Jean-Luc Thomas. Eric Legret

vol. Des oiseaux chantent. Des petits, des grands, venus de quatre continents. Au cœur de terres inexplorées et

mystérieuses, là où se mêlent les forêts et les rivières, où se confondent les mers et les étoiles, où se rencontrent les

pierres et les esprits, le Souffleur de Rêves donne corps et vie à ses flûtes. Il partage ses rencontres, ses trouvailles, ses rêves, ses joies, ses peines. Il embarque pour un grand voyage quiconque saura lâcher les amarres et accueillir la surprise et l'inconnu. »

À travers cette formule intimiste et introspective, le musicien, compositeur et collectionneur Jean-Luc Thomas invite, au fil de musiques à bourdons, répétitives ou de transe, à suspendre le temps au souffle et à l'écho du silence.

■ **MUSIQUE. À partir de 10h30. Entrée libre.**

SAMEDI 14. Marché du disque et concerts

PLOUARET. À l'occasion de son 20^e anniversaire, le label Hirus-tica donne rendez-vous le samedi 14 février pour le Marché intercommunal du disque et des musiques enregistrées (Midem).

Destiné à toutes et à tous, « ce marché souhaite surprendre et rassembler, créer du lien et du partage, éveiller la curiosité et l'imaginaire », énoncent les organisateurs. Qui veulent montrer la vitalité de la production musicale en Bretagne, « ruche de labels indépendants ».

Animée par Azenor Kallag, la journée sera bien dense. Elle s'articule autour d'une foire aux disques de 10h à 18h, avec plus de 20 exposants et leurs catalogues d'enregistrements, disponibles à l'écoute et à la vente sur place.

Une série de huit Show-cases/concerts de 25 minutes, de 15h30 à 19h30, ponctuée parallèlement l'après-midi, avec,



Kevin Le Pennec. Ernest Sarino Mandap

en alternance sur trois scènes: Jean-Luc Thomas Quartet, Nadoz, Philippe Ollivier Solo, Le Bour - Boudros, le duo Catherine Delauney et Pascal Van Den Heuvel, Kevin Le Pennec

Solo, Maude Alma Solo, le duo Tiggarna.

Deux causeries permettront aux professionnels de discuter archivages, distribution alternative ou collaboration en circuit court. De 10h30 à 12h, « Distribuer autrement: une nécessité ou un angle. mort politique? », par Philippe Krümm, journaliste. De 14h à 15h30, « Qu'ils se fassent un village, ou bien c'est nous qui s'en allons », par Jean Rochard, producteur. Sur réservation par mail.

Buvette et restauration seront proposés sur place par le comité des fêtes. Présence du food-truck Coco Mungo.

■ **MUSIQUE.** Salle Norbert-Le-Jeune et Espace culturel Ti Jean-Foucat. Contact: communication.hirustica@gmail.com, 06 95 12 06 39.



Le duo Tiggarna. Alain Le Bourdonnec

Jean-Luc Thomas et Caroline Philippe du label et compagnie musicale Hirundo Rustica organisent le tout premier Midem de Plouaret.



PLOUARET

Un tout nouveau marché du disque le 14 février

Pour la première fois, Plouaret accueillera un Midem, un marché du disque et des musiques enregistrées le samedi 14 février

● Pour la première fois, Plouaret accueillera un Midem, un marché du disque et des musiques enregistrées.

À l'initiative du label et compagnie musicale Hirundo Rustica, la journée proposera une foire aux disques, des causeries et des concerts, le tout gratuitement.

« Ce marché souhaite surprendre et rassembler, créer du lien et du partage, éveiller la curiosité et l'imaginaire », indique Caroline Philippe, administratrice de la com-

pagnie. La foire aux disques se tiendra du côté de l'espace culturel Ti Jean Foucat, de 10 h à 18 h, avec une vingtaine d'exposants qui présenteront leur catalogue. « Il sera même possible d'écouter certains albums sur place. » Toujours à l'espace culturel, deux rencontres plutôt destinées aux professionnels mettront en lumière comment les petits labels ou les petits disquaires peuvent survivre sur le marché en parallèle des grosses structures.

Des labels de toute la Bretagne

Les concerts se tiendront quant à eux à la salle des fêtes et dans un lieu mobile appelé le Sonophore de 15 h 30 à 19 h 30. « Il y aura un concert toutes les 30' », indique Caroline Philippe, un rythme permettant de proposer neuf « showcases » durant l'après-midi. « Ce sont à la fois des labels du sec-

teur, de Penvénan à Plouaret en passant par Locquirec, mais aussi représentatifs de toute la Bretagne et de la Normandie ».

Au programme, Jean-Luc Thomas Quartet, Nadoz, Philippe Ollivier Solo, Le Bour - Boudrox, Catherine Delauney en duo avec Pascal Van Den Heuvel, Kevin Le Penne Solo, Maude Alma Solo et Duo Tiggarna. « L'idée est de favoriser la diversité culturelle, de faire découvrir des musiques, allant du jazz à la musique de fest-noz en passant par la musique suédoise ou baroque avec de la musique de création, parfois improvisée ou expérimentale. »

Pratique

Midem, samedi 14 février de 10 à 19 h 30, rue Berthelot. Accès libre et gratuit. Food-truck de 12 h à 14 h. Buvette et restauration snack et sucrée sur place.

Causeries sur réservation à communication.hirustica@gmail.com



Philippe Ollivier-Jean-Luc Thomas Quartet Ville Oinonen-Vincent Paulic



SAMEDI 14. Premier marché du disque et des musiques enregistrées

Plouaret accueille, ce samedi 14 février, le premier Marché du disque intercommunal et des musiques enregistrées, qui met en valeur le travail des labels discographiques indépendants.

Remplacez international par intercommunal et le tour est (presque) joué : Plouaret a désormais aussi son Midem, ou Midme, entendez son Marché intercommunal du disque et des musiques enregistrées. Une journée, ce samedi 14 février, mêlant foire aux disques, concerts et rencontres professionnelles.

On reconnaît bien là la facétie des organisateurs, au premier chef le musicien Jean-Luc Thomas, fondateur avec Gaby Kerdoncuff de la Cie Hirundo Rustica et de son label Hirustica.

Dix-sept labels

Pour marquer les 20 ans de cette naissance, « on a voulu travailler sur le projet de territoire, la création, mettre en valeur le label, mais sans le faire tout seuls », résume Jean-Luc Thomas.

Seul, Hirustica ne l'est pas : le marché réunira dix-sept labels discographiques bretons, des indépendants portés par une volonté

identique de promouvoir artistes et création musicale.

Lors de la crise du Covid, « on s'est beaucoup appelé entre copains qui partageaient les mêmes préoccupations, la même esthétique ». En est né le label Bizzzh, réunissant plusieurs petites maisons de disques bretonnes. Qui résistent tant bien que mal à l'invasion streaming.

« Le disque est en train de bouger, on est un peu les derniers Mohicans de l'objet disque », reconnaît Jean-Luc Thomas. La mainmise des grosses plateformes de streaming, leurs façons de rétribuer les artistes, l'emploi de « ghosts artists », l'utilisation de l'IA, sont autant de choses qui l'irritent profondément.

« Un acte militant »

Le flûtiste trégorrois défend « un vrai mouvement international, avec de vrais musiciens connectés à cette production d'albums. Dans ce monde indus-

triel, on revendique le droit à l'artisanat. On défend des musiques populaires, c'est-à-dire pour le peuple ».

Enregistrer des CD, « c'est un acte militant, tout le monde en achète encore, mais un déménagement où l'on va abandonner ses CD suffit à faire passer au streaming, quel que soit l'âge ».

Ces labels représentent « l'incarnation du disque physique, un prolongement du spectacle vivant, définit encore Jean-Luc Thomas. En Bretagne, les gens n'ont pas peur d'aller au cabaret, au concert. Aucun label ne gagne de l'argent, mais c'est une vitrine pour les artistes, un souvenir pour les gens après un concert ».

En deux décennies, Hirustica affiche un joli catalogue de 18 CD, édités à 1 000 exemplaires au départ, à 500 aujourd'hui, quitte à opérer un retrilage ensuite. Pour tous ces producteurs, l'interrogation est permanente : aller sur

d'autres plateformes de streaming ? comment « trouver d'autres chemins » de diffusion ?

Ces questions, celles de l'archivage ou du collectage, seront au cœur des deux causeries professionnelles proposées.

Des concerts gratuits

Pour le grand public, ce sera une véritable fête de la musique gratuite. Avec le salon, ses labels plus trois disquaires, l'occasion d'échanger avec de nombreux artistes, et quatre heures de concerts non stop grâce à trois scènes.

Des showcases de 30 minutes et « hétérogènes. On n'est pas dans l'entre-soi. Je n'ai pas trouvé de groupe punk, mais il y aura de la pop, du free jazz, de la musique du monde, du fest-noz... Des formes musicales entre improvisation et expressivité, difficiles à copier pour une IA... », détaille en souriant Jean-Luc Thomas.

Parmi les invités, notons la présence d'autres Trégorrois : le label

Son ar Ero de Guimaëc, Dastum, le Logelloù et son Sonophore. Le tout animé par la présentatrice TV Azenor Kallag.

En Trégor rural

Créer ce marché à Plouaret, où Hirundo Rustica a élu domicile, a du sens : nous sommes chez Luzel, Anjela Duval, tout près de Marc'harit Fulup, « première femme enregistrée dans le Trégor par François Vallée en 1900 », rappelle le musicien.

Et puis, « tout s'arrête à 20h pour permettre aux visiteurs d'avoir un train pour rentrer le soir. On est dans la droite ligne de la défense du train et de la gare, en générant un peu d'activité... »

● Philippe Gestin

■ **MUSIQUE.** Salle Norbert-Le-Jeune et Espace culturel Ti Jean-Foucat. Contact : communication.hirustica@gmail.com, 0695 12 06 39.

Le programme complet

La foire aux disques se déroule de 10h à 18h, avec 20 exposants et leurs catalogues d'enregistrements, disponibles à l'écoute et à la vente sur place.

Concerts

15h30, Jean-Luc Thomas Quartet : Jean-Luc Thomas, flûtes et composition ; Timothée Le Net, accordéon diatonique ; Simon Le Doaré, contrebasse et arrangements ; Hugo Pottin, batterie. Album : *Sillons*.



Catherine Delaunay et Pascal Van Del Heuvel. DR

16h, Nadoz : Étienne Cabaret, clarinette, arbre à sons ; Christelle Séry (guitare, voix). Album : *Le jour entier*.

16h30, Philippe Ollivier solo, bandonéon et électronique Logelloop. Album : *Toco la Toccata*.

17h, Le Bour - Boudros : Timothée Le Bour, saxophones ; Youenn Bodros, accordéon. Album : *Dao Ribl*.

17h30, duo Catherine Delaunay - Pascal Van Den Heuvel, clarinette et saxophones. Album : *Le chien déguisé en vache*.

18h, Kevin Le Pennec solo, harpe et chant. Album : *Coming out*.

18h30, Maude Alma solo, chant et électronique. Album : *Behind the mirror*.

19h, duo Tiggarna : Anne-Sophie Eisélé, viole de gambe ; Colin Heller, nickelharpe. Album : *Bestiär*.

Causeries

De 10h30 à 12h, « Distribuer autrement : une nécessité ou un angle. mort politique ? », par Philippe Krümm, journaliste, fondateur de labels.

De 14h à 15h30, « Qu'ils se fassent un village, ou bien c'est nous qui s'en allons », par Jean Rochard, producteur, membre fondateur des Allumés du jazz. Sur réservation par mail.

Restauration

Présence du food-truck Coco Mungo, 12h-14h. Réservation obligatoire via hirustica.fr/marche-du-disque ou helloasso.com/

Buvette et restauration avec le comité des fêtes, 15h30 à 20h.



Nadoz. Eric Legret

PLOUARET

Une affluence importante pour le marché du disque



Les allées bien achalandées du marché du disque. | PHOTO : OUEST-FRANCE

C'était un événement important, pour la commune, samedi, d'accueillir le Marché intercommunal du disque et des musiques enregistrées (Mideme), réunissant dix-sept labels discographiques ayant tous pour objectif de promouvoir les artistes et la création musicale. La salle Christian-Le-Fustec, dans l'espace Ti-Jean-Foucat, décorée de tapis dans un esprit de studio d'enregistrement, exposait des tables où s'alignaient les bacs remplis de vinyles, vintage ou récents. Vingt exposants, labels discographiques ou disquaires, majoritairement de Bretagne, ont ainsi pu faire découvrir leur travail et leur engagement aux nombreux amateurs présents.

Un événement fédérateur

« On trouve formidable de réunir plusieurs labels de disques et de penser les choses de façon collective, explique la représentante du label Nato. Ce n'est pas facile aujourd'hui

d'hui de fédérer les gens et là, c'est une démarche qui nous a vraiment intéressés. »

Plus loin, sur le stand du Comptoir de Tourne-disques et Tire-bouchons, bar-épicerie-disquaire de Lannion, Fanny explique ses motivations : « Aller au cœur du territoire pour faire découvrir des super musiques, à des prix abordables. C'est une occasion de rencontrer des collègues que nous connaissons parce que nous nous envoyons mutuellement des clients, mais que nous ne voyons jamais. »

L'affluence était importante lors de l'après-midi musicale proposée. Sur trois scènes différentes, huit projets musicaux se sont enchaînés, proposant un parcours traversant les musiques baroques, traditionnelles, expérimentales ou improvisées. Le comité des fêtes, toujours aussi actif, a assuré la petite restauration et le service boissons de la buvette.

PLOUARET

Le premier marché du disque a fait salle comble

● Samedi 14 février, la musique a fait vibrer Plouaret à l'occasion de la première édition du Marché du disque et des musiques enregistrées, organisé par la compagnie musicale Hirundo Rustica. Dans l'espace Ti Jean Foucat, une vingtaine de labels principalement bretons étaient présents pour faire découvrir leur catalogue, tandis que les passionnés pouvaient faire de belles affaires et de jolies découvertes.

Du côté de la salle des fêtes, ce sont neuf showcases qui ont enchanté un public déplacé en nombre. Jean-Luc Thomas, en ouverture, a pu faire découvrir quelques notes de son prochain album, « Sillons », à paraître le 8 mai, tandis que le duo Le Bour-Bodros a fait danser le public sur des airs de saxophone et d'accordéon.

Dans une ambiance plus hypnotique, Catherine Delaunay et Pascal Van Den Heuvel ont fait rêver la salle grâce à leur duo de clarinette et saxophone, tout autant que

Maude Alma en solo qui a su partager son univers avec émotion. Pour redécouvrir toute la programmation, mais aussi pour en apprendre plus sur la compagnie organisa-

trice, une visite de leur site internet s'impose.

Pratique

Site : hirustica.fr/marche-du-disque



En ouverture de programmation, la foule était dense pour voir Jean-Luc Thomas Quartet, à tel point qu'il était difficile de se frayer un chemin.

HIRUNDO RUSTICA. Le marché du disque a fait tourner les vinyles et les têtes

Samedi 14 février, Plouaret a accueilli la première édition du **Marché intercommunal du disque et des musiques enregistrées.**

Organisé par la compagnie Hirundo Rustica, le marché intercommunal du disque et des musiques enregistrées a réuni 17 labels et 3 disquaires, majoritairement bretons, pour promouvoir la création musicale.

Dans la salle Christian-Le-Fustec de l'espace culturel Ti-Jean-Foucat, le public est venu nombreux chiner et échanger. Huit mini-concerts se sont succédé sur trois scènes, du baroque aux musiques improvisées, ravissant les spectateurs, tandis que le comité des fêtes assurait la petite restauration et la buvette.

Dénicher les petites perles rares

Aurélie Vacher, AESH, est venue de Bégard. « J'ai connu le vinyle avec le mange-disques. Mon premier disque, c'est Elvis, je l'ai acheté il y a une quinzaine d'années. Ça m'a nourrie pendant mon enfance. » Collectionneuse assumée, elle ne jure ni par Spotify ni par Deezer : « Je suis

un peu vieille France. Le son est bon, mais c'est réduit en propositions musicales. »

Elle fouillait, au hasard, espérant tomber sur B52's, Bananarama ou les 4 Non Blondes. « J'aime les 45 tours. C'est le truc de soirée quand ça bouge bien. »

Alain, bénévole du Mideme et photographe, a, lui, évoqué ses premières écoutes sur un tourne-disque Topaze Phillips, entre Françoise Hardy et Adamo : « Les disques étaient très chers. Après, j'avais des cassettes. »

Aujourd'hui amateur de pop-rock, de musique baroque et contemporaine, il défend l'objet : « J'aime acheter des livres pour le contact du papier, j'aime acheter des disques pour tout ce qu'il contient. Le streaming, c'est souvent de la musique compressée. Quand on a un bon matériel, le disque, c'est autre chose. »

Les plus du vinyle

Julien, de Pluzunet, a fait son choix depuis 20 ans : « Je ne suis pas ordi et je n'ai pas de télé. Je n'écoute quasiment que des vinyles. » Il vient pour la surprise, même si le budget compte : « Le vinyle, c'est une



Ce premier marché du disque a été un succès avec un public au rendez-vous des labels et des disquaires.

autre approche de l'écoute. On prend le temps, on ne zappe pas. » Il repartira avec *Soleil cherche bonheur* de H.F. Thiéfaïne, « ça les vaut ».

Alain, de Perros, bientôt retraité, s'arrêtait pour la première fois à Plouaret. Il cherchait des 33 tours de jazz, Miles Davis, Duke Ellington ou Ella Fitzgerald. « Ce que j'aime, c'est le son mais aussi la pochette. Les feuillets explicatifs... Et le son, c'est comme si on était dans le studio. »

Disquaires et labels engagés

Erwan, disquaire au Chant de l'Ankou à Paimpol, faisait partie des exposants : « Il n'y a plus beaucoup de disquaires. Je suis spécialisé dans les années '60 à '90, mais je fais aussi rentrer des choses récentes. » Relais pour les artistes locaux qui déposent leurs productions, il vit de sa passion : « Il faut se bouger. Je suis ici pour me faire connaître encore et créer des contacts avec d'autres labels qui font vivre les musiciens

locaux et bretons. »

Isabelle, du label « Les 9 filles de Zeus », résume son engagement : « L'essentiel, ce n'est pas de faire de la musique parfaite, mais de faire quelque chose de vivant. »

Même conviction chez Giorgina Becker, de la compagnie « Musiques têtues », à Rostrenen. « L'activité de label est venue parce que les groupes voulaient faire des disques. » La ligne artistique ? : « Un pied dans la musique bretonne, un pied dans la musique de création. » Jazz, improvisation, circuit court, vente directe : « L'idée est d'aider les artistes pour qu'ils reçoivent la plus grande part de leur travail. C'est presque un acte politique. »

Au-delà des transactions, ce Mideme aura surtout été un lieu de rencontres, d'échanges et d'écoute attentive. À Plouaret, les sillons des vinyles ont dessiné, le temps d'une journée, une cartographie sensible de la création musicale indépendante...



Une prestation époustouflante du duo Nadoz.

PLOUARET

Des collégiens créent une webradio

● Samedi, à l'occasion de la première édition du Marché du disque et des musiques enregistrées (Midem) organisé par la compagnie Hirundo Rustica, les jeunes du Service info jeunesse (SIJ) de Plouaret ont pris part à l'enregistrement d'un podcast radio. Sous l'impulsion de la compagnie musicale et avec la complicité de Romaric Houron, responsable du SIJ, un groupe de cinq élèves de sixième et troisième du collège François-Marie Luzel ont réalisé une série d'interviews durant l'événement musical.

La difficulté de l'interview

« Une rencontre a d'abord été organisée au collège entre Jean-Luc Thomas, créateur de la compagnie et musicien, et 55 jeunes élèves, explique Romaric Houron.

De là est née l'idée de faire un podcast durant le Midem, alors qu'une toute nouvelle webradio va voir le jour au sein de l'établissement ». Sur place, les collégiens sont allés à la rencontre du public pour convaincre quelques personnes de répondre à leurs questions.

« Ça a été le plus difficile, de capter et convaincre des personnes qu'on

ne connaissait pas », explique Clément, 11 ans.

Jean-Luc Thomas s'est bien sûr prêté au jeu, ainsi que Ludovic Gouyette (vice-président du département, délégué à la culture et au sport), Jean Rochard (producteur de disques et fondateur de la maison de disques nato) ou encore Morvan Léon (journaliste de presse écrite). « C'était vraiment intéressant de connaître leurs parcours, et qu'ils partagent avec nous leurs connais-

sances », explique Yann, 14 ans. Ne reste plus qu'à monter tous les enregistrements pour en faire un podcast qui pourra être écouté en libre accès, « mais aussi de trouver un nom pour notre webradio », précise Clément. Une expérience qui permet à ce groupe d'adolescents de découvrir les facettes d'un métier peu commun. « Il faut aller plus vers les gens, car certains ont des histoires incroyables, et c'est ce qui me plaît ! », conclut Yann.



Jean-Luc Thomas s'est prêté au jeu de l'interview en compagnie des élèves du collège Luzel. Source : service info jeunesse

MARDI 31. Gérard Alle et Jean-Luc Thomas

LANNION. Viennent de sortir quasiment en même temps, le livre de Gérard Alle, *C'est ma tournée!* et le disque de Jean-Luc Thomas, *Souffleur de rêves*.

L'écrivain douarneniste et le fameux flûtiste trégorois proposent à cette occasion une rencontre originale, mêlant flûtes, lectures et échanges avec le public, le mardi 31 mars à la librairie Gwalarn.

C'est ma tournée! En tournée pour présenter son dernier film, *Vendanges en Utopie*, Gérard Alle en a profité pour noircir son carnet de route. Avec gourmandise. En résulte un road-trip vagabond, où le réel



Gérard Alle DR

joue librement avec l'imaginaire. Débarrassée de ses beaux habits d'été, la Bretagne est ici mise à nu. On y parle de littérature, de cinéma, de politique, de paysage préservé ou ravagé. Et de vin, bien entendu.

Souffleur de rêves... Suite au Covid, Jean-Luc Thomas a créé le spectacle « Souffleur de Rêves », moment méditatif et onirique où le musicien a réuni un panel d'instruments étonnants glanés tout au long de son trajet artistique. C'est devenu un disque en 2025, sorti sur le label Hirustica.



Jean-Luc Thomas DR

■ **RENCONTRE. À 18h30,**
15, rue des Chapeliers.

MUSIQUE. Jean-Luc Thomas, un souffle créatif ininterrompu

Entre marché du disque, enregistrements et tournées, l'actualité musicale de Jean-Luc Thomas continue d'être particulièrement riche.

Le 14 février, Plouaret accueillait le premier Marché du disque intercommunal et des musiques enregistrées (Mideme), organisé par Hirundo Rustica pour mettre à l'honneur les labels indépendants.

Deux CD enregistrés

Jean-Luc Thomas et son quartet ont ouvert les concerts avec des extraits de *Sillons*. Pour le flûtiste, 2025 marque un sommet artistique : deux albums enregistrés, des créations, des tournées en France et à l'étranger, des collaborations marquantes et de nombreux projets pédagogiques et solidaires. Une année dense, portée par la même exigence musicale et le goût du partage.

« En 2025 on a enregistré deux disques, *Souffleur de rêves*, sorti en octobre et *Sillons*, qui va sortir le 10 mai prochain. Il y a eu aussi la création de « La petite boutique des notes perdues » au Théâtre du Châtelet à Paris. »

En Suède

Aux côtés de Gabriel Faure, le musicien a également sillonné les routes, d'abord en Lorraine, au mois de mars, puis en Suède, en octobre. « Déjà, en Suède c'était la troisième fois, mais c'était la première que j'ai vu une aurore boréale. J'y ai rencontré des gens qui vivent et pensent différemment. »

En Lorraine, il joue dans un atelier de luthier, dans un festival et dans un théâtre. En Suède, à Stockholm et Malmö, l'accueil est comme d'habitude très cha-



Le 14 février, Jean-Luc Thomas Quartet a fait vibrer le public de Plouaret avec quelques extraits de son album, « Silions » qui sortira en mai.

leureux. « Il y a une grande culture de la musique folk enseignée dans les conservatoires depuis plus de 30 ans. On a aussi joué en milieu rural, dans les petits villages avec des gens juste là, assis à côté de toi. On peut boire un coup, discuter. Apprendre, c'est aussi à prendre. Tu entends une musique forte et riche et ça, ça me touche. J'ai vécu ça passionnément. J'ai juste envie d'y retourner. »

Auprès des réfugiés, à Calais

L'année l'a conduit aussi en région parisienne pour un projet avec le conservatoire de Tremblay, réunissant quatre classes d'école primaire et les musiciens de l'établissement. Puis direction les mythiques studios d'Abbey Road Studios pour enregistrer avec Ravichandra Kulkur, flûtiste de Bangalore avec qui il

avait déjà gravé « Magic Flutes » quelques années plus tôt.

Avec « Nordestinos », les concerts se multiplient en Bretagne et jusqu'à Calais, où Jean-Luc Thomas se rend chaque année pour jouer auprès des réfugiés. « C'est une façon pour moi de remercier le monde de m'avoir fait rencontrer toutes ces musiques du monde qui m'ont nourri. Et je le fais aussi pour soutenir les merveilleux bénévoles. »

À Rio De Janeiro

Parmi les moments marquants, les représentations de la conférence-spectacle « Odyssée » avec Pierre Henri Guyon, notamment à Courbevoie, près de Paris, et en Normandie encore, dimanche dernier.

L'été a été celui des retrouvailles avec Carlos Malta, musicien de Rio de Janeiro, « un

des plus grands musiciens au monde pour moi », avec qui il joue depuis 2010. En trio avec le percussionniste Bernardo Aguiar, les concerts ont suscité d'excellents retours, au point qu'un retour à Rio en octobre est envisagé.

À Paris le 10 juin

Et puis il y a l'ancrage local : quatre Hanter noz, Les Rivières aériennes, le bal breton-brésilien et la préparation de ce premier marché du disque. Une dynamique qui se poursuit en 2026 avec *Odyssée*, le 13 juin à l'abbaye de Beauport, à Paimpol, le 27 juillet à Sérisy, en Normandie, les concerts de sortie du Quartet dont une première date le 10 juin, à Paris, le festival Jazz à l'Ouest à Rennes, le Roun Ar Puns à Châteaulin, et la reprise en mars de *La petite boutique des notes perdues*, à Bécherel.

● **Alina Marin**

NÉCROLOGIE. Jean-Jacques Henry, la passion du monde associatif

Jean-Jacques Henry, ancien secrétaire de mairie de La Roche-Jaudy, est décédé. Engagé dans de nombreuses associations, il était à l'origine la célèbre fête des radeaux.

Ses os étaient de verre mais son moral d'acier. Et pourtant, Jean-Jacques Henry, dit Riquet, est décédé à 71 ans après une vie d'engagements associatifs et contre la maladie.

Connu de tous

Son humour, sa faculté à rassembler, son dynamisme et son esprit d'équipe ont longtemps fait les beaux jours et les soirées animées du monde associatif du pays de La Roche-Derrien (Côtes-d'Armor).

Secrétaire de mairie à La Roche-Jaudy, puis pour la communauté de communes du Pays rochois pendant 43 ans, il connaissait tout le monde et tout le monde l'appréciait.

« **Merci pour ta présence solide et ta fiabilité précieuse ! Ton implication a été pendant longtemps d'une magnifique justesse. Ceux qui t'ont connu n'oublieront pas ton humour, magnifique arme**

contre la maladie », écrit sur els réseaux sociaux son ami le musicien, Jean-Luc Thomas.

Depuis l'âge de 2 ans

Atteint dès l'âge de 2 ans de la maladie des os de verre, Jean-Jacques Henry était fragile physiquement, mais très solide mentalement.

Avec toujours beaucoup d'humour : « **J'ai beaucoup de ferraille un peu partout** », commentait-il lors d'un article qui lui était consacré en février 2020 dans *Le Trégor* pour raconter cette maladie qui lui a occasionné pas moins de 67 fractures et autant d'opérations chirurgicales.

La fête des radeaux

Secrétaire du FC Jaudy et du comité des fêtes de Pommerit, il a été aussi secrétaire des groupes An Touseg, Kurun dans les années 80.

Très impliqué dans le milieu de la musique bretonne, il était l'un des ardents artisans du fameux stage de la Chapelle Neuve avec l'association Mod All dans les années 90. Et bien sûr, l'un des chefs de file de l'incroyable fête des radeaux, sur le Jaudy, entre 1992 et 2005.

« Quelqu'un de bien, de



Jean-Jacques Henry est décédé à l'âge de 71 ans. Jean-Luc Thomas

vraiment bien. Et une formidable, une exemplaire, leçon de vie ! » évoque Jean-Michel Le Boulanger, président d'Etonnants voyageurs.

Un courrier du roi d'Angleterre

A la retraite, pas question de laisser le milieu associatif. Il s'était engagé aux côtés du musicien Jean-Luc Thomas comme président de l'association Hironde Rustica, label de production de musique. Un poste qui l'a propulsé secrétaire de l'association bretonne World sound, qui organise le festival No Border chaque année à Brest.

Il était aussi partie prenante dans le festival Les Fifres de Garonne, où il arrivait toujours dans son camping-car avec des caisses de cidre.

En 2022, Jean-Jacques Henry avait même écrit au roi d'Angleterre pour offrir ses condoléances à l'occasion de la disparition de la reine. Le nouveau roi lui avait répondu officiellement à son domicile de Troguéry. Des clin d'oeil de la vie qu'il appréciait particulièrement.

Ses obsèques ont eu lieu vendredi 10 avril.

● **Christophe GANNE**

PLOUARET**Jean-Luc Thomas sort « Sillons »,
un carnet de voyage**

● « Sillons », le nouvel album du flûtiste Jean-Luc Thomas, est sorti ce jeudi 8 mai. Sous l'appellation « Jean-Luc Thomas Quartet », ce nouvel opus est le résultat d'une rencontre entre musiciens de la scène nationale, issus du jazz, des musiques traditionnelles ou encore de la musique ancienne. Imaginé durant la covid, « Sillons » fait écho au groove, aux choses qui avancent et à la transmission. « Pour ce quartet, je suis entouré de musiciens plus jeunes que moi, Timothée Le Net, Simon Le Doaré et Hugo Pottin. À ma façon, c'est aussi l'album de la transmission, du sillon qu'on trace pour les plus jeunes ».

Bretagne, Inde, Mali et Brésil

Durant trois ans, le quartet a rodé ses compositions sur scène, à travers une tournée de concerts. « L'idée était d'éprouver la musique avec le public avant de l'enregistrer ». Composées pour quatre musiciens, les huit pièces musicales qui forment « Sillons » sont également pensées pour cinq, six ou sept artistes.

« L'ADN du quartet, c'est une maison qui a une grande chambre d'amis. On aime inviter des musiciens furtivement ! ». Sont ainsi présentes Catherine Delaunay, Marie-Suzanne De Loye et Line Willerval qui, à elles toutes, partagent le goût pour la mélodie, le rythme et l'improvisation, mais aussi une ouverture à l'autre et aux cultures du monde.



Après 25 ans d'expérimentations, de rencontres et de voyages, le flûtiste et compositeur Jean-Luc Thomas revient avec « Sillons », un album pensé pour réunir les talents et les amis.

À l'écoute, on voyage en Bretagne, en Inde ou encore au Brésil et au Mali, comme un carnet de voyage musical et un hommage à toutes les personnes croisées durant les 25 ans de carrière de l'artiste.

« Ce sont des morceaux composés pour des gens et des lieux qui étaient loin de moi pendant la Covid ». Une tournée est en cours de construction pour l'automne et l'hiver.

Pratique

Sillons par Jean-Luc Thomas Quartet, label Rustica. Disponible sur les plateformes et en physique. Concert intime sur réservation uniquement le 21 mai à Saint-Brieuc. Tél : 06 95 12 06 39. Release party le 10 juin à 20 h 30 au 360 à Paris.

NOUVEL ALBUM. En quartet, Jean-Luc Thomas vagabonde dans le monde



Jean-Luc Thomas Quartet DR

« Quand j'improvise, j'écoute ce que je joue ». Et cela fait des années que ça dure pour le flûtiste trégorrois, Jean-Luc Thomas. Le musicien voyageur revient cette fois-ci en quartet. Une formule en groupe tout en menant de front plusieurs projets. On lui doit entre autres le marché du disque cet hiver à Plouaret par exemple.

Envie de transmettre

La cinquantaine venue, le flûtiste pense aussi à la transmission. « J'en suis à un point de mon parcours où j'ai envie de me mettre en danger un peu. Je me suis entouré de jeunes musiciens que je ne connaissais pas. Je voulais transmettre avec eux ce que j'ai acquis ».

Cette formule est née en 2020, en plein confinement. A ses côtés, on trouve Timothée Le Net, au diatonique, Simon Le Doaré à la contrebasse, Hugo Pottin à la batterie. De jeunes

musiciens bretons venus de divers univers. Ce qu'adore Jean-Luc Thomas « Je suis disponible et je laisse la place aux rencontres c'est toujours ça qui m'a guidé ».

Des festoù-noz aux confins de l'Inde

Des festoù noz et des pubs qu'il a longuement fréquentés dans les années 90 avec plusieurs formules jusqu'au Mali en 2001 quand il rencontre Yacouba Moumouni, en Inde où il a souvent joué avec Harsh Wardhan, au Brésil au début des années 2000 avec Vitor Lopez, Guga Murray et Marcelo Costa ou encore le guitariste breton Jacques Pellen, disparu en 2001.

« Dans toutes ces musiques on retrouve la transe comme dans la musique bretonne. J'amène toutes les mélodies et ensemble on travaille dans un cadre qui laisse de la place pour l'improvisation » précise Jean-Luc Thomas. Des

percussions subtiles, quelques notes d'accordéon et la flûte s'envole. D'un Kaz a Barh on dérive vers des airs brésiliens.

Les musiques populaires

Pour cet album, le flûtiste a aussi convoqué des invitées : Catherine Delaunay à la clarinette, Marie-Suzanne de Loye à la viole de gambe et Line Willeval au Guduika. « Sillons » porte bien son nom, pour ce parcours de plus de 25 années à la recherche des musiques populaires du monde. Un lieu, une rencontre, un répertoire. Ainsi va la vie du musicien troubadour trégorrois. Des chemins de traverse passionnant.

Le quartet présentera son nouvel album le 10 juin au 360 à Paris et en janvier prochain au Sémaphore à Trébeurden.

● **Christophe Ganne**

■ « Sillons » Jean-Luc Thomas Quartet, Hirustica/Inouies distribution

FÊTE DE LA MUSIQUE.

Gérard Delahaye invité d'Hirundo Rustica

À l'occasion de la Fête de la Musique, la compagnie Hirundo Rustica accueillera le chanteur et auteur-compositeur breton Gérard Delahaye, les jeudi 18 et vendredi 19 juin, à la salle Christian Le Fustec, à l'espace culturel Ti Jean Foucat de Plouaret.

Figure bien connue de la scène bretonne et membre du mythique Trio EDF (Ewen-Delahaye-Favennec), Gérard Delahaye parcourt depuis plus de cinquante ans les répertoires musicaux avec le même enthousiasme. Ses chansons ont marqué plusieurs générations, aussi bien auprès du



Le trio formé par Gérard Delahaye, au centre, Jean-Luc Thomas et Gabriel Faure. ALB

jeune public que des adultes.
Jeudi 18 juin après-midi et

vendredi 19 juin au matin, il interprétera son répertoire

pour enfants lors de concerts destinés aux écoliers de la commune.

Le vendredi 19 juin au soir, place au répertoire pour adultes avec un concert en trio aux côtés de Gab Faure au violon et de Jean-Luc Thomas à la flûte. Le Chœur des Améthystes assurera la première partie de la soirée avec un programme spécialement préparé pour l'occasion.

Les organisateurs promettent « un cocktail plein de fougue, de rythmes, de mélodies et d'humour ».

Les concerts seront proposés sans réservation et en participation libre.

VENDREDI 19. A Plouaret

PLOUARET. À l'occasion de la Fête de la Musique, la compagnie Hirundo Rustica accueillera le chanteur et auteur-compositeur breton Gérard Delahaye, les jeudi 18 et vendredi 19 juin, à la salle Christian Le Fustec, à l'espace culturel Ti Jean Foucat de Plouaret.

Figure bien connue de la scène bretonne et membre du mythique Trio EDF (Ewen-Delahaye-Favennec), Gérard Delahaye parcourt depuis plus de cinquante ans les répertoires musicaux avec le même enthousiasme. Ses chansons ont marqué plusieurs générations, aussi bien auprès du



Le trio formé par Gérard Delahaye, au centre, Jean-Luc Thomas et Gabriel Faure. ALB

jeune public que des adultes.
Jeudi 18 juin après-midi et

vendredi 19 juin au matin, il interprétera son répertoire pour

enfants lors de concerts destinés aux écoliers de la commune.

Le vendredi 19 juin au soir, place au répertoire pour adultes avec un concert en trio aux côtés de Gab Faure au violon et de Jean-Luc Thomas à la flûte. Le Chœur des Améthystes assurera la première partie de la soirée avec un programme spécialement préparé pour l'occasion.

Les organisateurs promettent «un cocktail plein de fougue, de rythmes, de mélodies et d'humour».

■ **Chanson. A l'espace Ti Jean Foucat. Participation libre**

PLOUARET

Une fête de la musique avec Gérard Delahaye vendredi

● À l'occasion de la Fête de la musique, la compagnie Hirundo Rustica invite Gérard Delahaye, célèbre auteur, compositeur et interprète breton à célébrer la musique à Plouaret. Connu pour son rôle dans le mythique Trio EDF « Ewen-Delahaye-Favennec », il sillonne depuis plus de cinquante ans le territoire avec ses compositions celtiques et bretonnes. Cette semaine, il sera aux côtés de Gab Faure (violin) et Jean-Luc Thomas (flûte) pour trois représentations à Plouaret ; les deux premières pour le jeune public des

écoles, tandis que la dernière sera destinée au tout public le vendredi 19 juin. La première partie sera assurée par les choristes plouarétais du Chœur des améthystes avec un répertoire célébrant l'Irlande. « Un cocktail unique, plein de fougue, de rythmes, de mélodies et d'humour », assure la compagnie Hirundo Rustica.

Pratique

Concert Gérard Delahaye en trio, vendredi 19 juin, à 20 h 30, à l'espace culturel Ti Jean Foucat. Participation libre.



Gérard Delahaye sera en concert, vendredi 19 juin, à 20 h 30, à l'espace culturel Jean Foucat.

PLOUARET

Hirundo Rustica envisage l'avenir avec sérénité



Le conseil d'administration de l'association Hirundo Rustica a dressé un bilan positif de l'année écoulée. | PHOTO : OUEST-FRANCE

Lors de son assemblée générale, l'association Hirundo Rustica a montré sa belle solidité et son engagement dans les projets de territoire.

En cette année de vingtième anniversaire, la compagnie a été créée en 2005, le bilan des activités est très positif : six représentations à l'international, 44 représentations, 32 heures d'éducation artistique et culturelle, 45 heures offertes au titre du projet culturel de territoire, vingt jours de résidence, 9 heures

d'actions de formation et une création montrent le dynamisme et l'ancrage de l'association dans la vie culturelle locale. Les temps forts de l'année ont été le Mideme (Marché intercommunal du disque et des musiques enregistrées) en février, la diffusion du court-métrage « Waltz for Ukraine », ou encore l'album « Sillons ».

Avec un bilan financier solide, Hirundo Rustica peut envisager de nouveaux projets et de nombreuses dates de spectacles.

PLOUARET



Gérard Delahaye a séduit les petits minots

Avant le concert du soir avec Jean-Luc Thomas et Gabriel Faure, Gérard Delahaye a chanté son répertoire pour enfants devant un public conquis. Jeudi après-midi, les classes élémentaires et vendredi matin les maternelles de l'école Jean-Denis ont pu entonner les refrains entraînants du célèbre chanteur. | PHOTO : OUEST-FRANCE

CIE HIRUNDO RUSTICA & LABEL HIRUSTICA

29 rue du Stade-22420 Plouaret - France

+33 (0)6 95 12 06 39

compagnie.hirundo.rustica@gmail.com

SOUTENU
PAR



Côtes d'Armor
le Département



Plouaret
fi-kêr plouared



Cie Hirundo Rustica



hirustica